

《古古生存智慧》

1. 理想之光

对事物优劣的鉴别方式，不是横向的，而是纵向的；不仅仅与自己的过去，而是跟自己的理想相参照。

想要娶一个富婆，想赚够 1 万块钱，考上大学，想有一套跃式住房，都是生活的一些目标，但一定不是理想。真正的理想从来不会以极其现实的面目出现于环境里，如果有的话，那多半是混淆了生活目标与理想的界限，或者是伪理想。理想必须是来自灵魂的要求。

当前行者把理想视为自己跋涉之路前方、同步顺延的阳光时，一种完善自我的强烈意愿，会像电流一样在生命中爆发出火光，它会吸纳理想的光与热，在交相辉映中，照彻生命历程的过去与未来！理想是极端个人化的事业。在一切重荷屈辱之下，理想的光芒赋予了理想者“虽千万人，吾往矣”的悲壮气概。

理想是永难企及的，但你在无限接近。理想不可能被完全实现。

正因如此，理想才显得格外痛苦与辉煌……

真正的理想从来不会以极其现实的面目出现。理想必须是来自灵魂的要求

2. 稚拙的招数

真是应该好好感谢祖先，为我们创造了那么多词汇和曲折幽深的说法，稍微予以装修，就成为大众尊严的庇护所了。

比如说到“藏拙”。

藏拙可以理解，这是为那种在大众面前突然发现自己私处露了一个大洞的人而准备的裤子，让他不至于丢尽脸面。谁不把自己心虚的一面藏起来呢？

但有的人就是不藏，还处处“以拙相见”，好像他把众人为应急者暂时准备的那条裤子，当成了自己应该得到的礼物，天长日久，不但没有磨破，反而穿成了一条刀枪不入的戎装（尽管有点像“油腊片”），南征北战，一见名流，恨不得与之促膝谈心，并称之为“拙胜”。名流很容易掉进这个陷阱，跌得发懵。这个世界真是他妈妈的，好像什么都可以扬名立万。

以稚拙战胜浮华虚伪固然勿庸置疑，但如果人们都以本性相见，或是在有关知识、经验的辩证过程中，稚拙又如何能够仅靠唯一的勇气去战胜对方呢？再说了，以稚拙都想胜人一筹，这种心理还叫“拙”吗？

好像就近似拙劣了。

想以稚拙胜人，这种心理还叫拙吗？

3. 一锤定音，第二锤就砸到脚背

就一件事情来说，时间为我们提供的机会并不少，但每个人就只有一二次机缘才可能将它牢牢抓住。可惜的是，机会来临之时往往大众没有任何准备，常常是手忙脚乱地目睹机会冉冉飞去而激动得发昏。所以说，上帝让穷人发财的时机，就只有那么金贵的一二次。上帝主要忙于安慰绝大多数失去机会的人，让其从失意走向忍耐与平和。

当你有好几次与机遇失之交臂的事实，让别人对你产生了定论，你再一次的冲锋陷阵恐怕只会加深这样的误会了，甚至，机遇就像一个热衷权势的美女，讨厌穷光蛋妄图铁棒磨成针式的纠缠。

比如，你做生意已经血本无归，替人守大门的清冷时光里，你突然产生了献身仕途或当大作家的惊人念头。

在这个可怕念头出现之前，你不妨闭上眼睛默想十分钟——看看逃跑了的机遇是否有可能再转身回来。

记住了，就是想想这个问题的机会也不会多，因为现在还值得去思考，你除了剩下正在漏气的一副皮囊外，可以凭借的优势太少。真到了勇气漏尽、两眼漆黑的时候，那就只好让一些惊人的念头做做精神体操啦！

机会来临之时往往大众没有任何准备，常常是手忙脚乱地目睹机会冉冉飞去而激动得发昏。

4. 永别

我们都有一些起码的感情经验，在面临送别亲朋挚友、情侣爱人的时候，那一份缱眷之情。有两首非常著名的歌曲，一首是《送别》，一首是《驿动的心》，每当如影随形的旋律回荡在心中的时候，我们就希望，什么时候才能相逢，心里已经开始设计着重逢的场景了。

但是，生活里有些告别是不能够说再见的，而是永别。

可怕的是，在告别的时刻，彼此都明白：今生不再见面！

惟有与朝夕相处或情感浸淫甚深的人分离时，我们方才惊诧于对方的可贵甚至可憎，都悄然转化成难以消泯的伤痛，堵住自己的咽喉，显示出一种至上的无可替代性。这样的分别是不可能“让它淡淡地来，让它好好地去”的。它一点也不浪漫，它只会以重拙、粗砺的棱角切割开生命的肌肤，划刻出难以愈合的痕迹。这就像一只强硬的手把某个器官从自己的身体内血淋淋地摘除一样！

经历过一次永别的人，大概真的才会成熟。

生活里有些告别是不能够说再见的，而是永别。经历过一次永别的人，大概真的才会成熟。

5. 自恋

在卫生间的镜子里，只要不是衰老得惨不忍睹，人们是不会放弃这一自我欣赏时段的，也许就一二分钟，完全就可能从凸凹的肉身上演绎出辉煌的理想来。

文雅点说，比如一个男人开始欣赏自己健美的身躯。在镜像中，松垮垮的脂肪是完全可以转化成肌肉的。站在一大群男人中，才发现比自己孔武强壮的人太多了。但这也并没有什么了不起嘛！如果讲打斗，那些人多半就不行，那要靠勇敢与技巧。可是一次几个瘪三对自己的女友胡言乱语，自己不也像只呆鸟一样吗？这也没有什么，这个年月讲究的已不是冷兵器时代的野蛮了，而是讲求才与财，自己好像并不太差。王朔这混蛋说得绝：“我是流氓我怕谁？”某个莫名其妙的人得了奖，不就是国内的吗？是国外的？那他多半有点洋亲戚。这个世界不认识自己也不打紧，自己的努力成果肯定是下个世纪的一道大菜。历史上这种事并不少见，比如文森特·凡高，比如高更，比如卡夫卡，比如狄金森……

直到暮年，这个人可以沉浸于伟大的抱负中并且感染周围的老少，他们会说：真是生不逢时啊！

如果说自爱是人类必须珍视的品质，那么，自恋者恰恰最为缺乏。

如果说自爱是人类必须珍视的品质，那么，自恋者恰恰最为缺乏。

6. 第三者

以前，老百姓一讲到美好生活，就会用一句固定的句式来抒发情感——真是芝麻开花节节高哇！这淳朴的句型移于当下的大面积离婚现象，也是大体适用的。不仅如此，离婚状况就像女人的高跟鞋一般以扶摇直上之势，支撑起一片撩人的春光。“突出重围”的婚姻并不意味着缺乏社会稳定的道德感，恰恰相反，它还真起到了消除不稳定因素的作用。但话又得说回来，有些问题的隐患应该引起“棋局中人”的重视。

比如，曾经是第三者关系，或者干脆就是因为“坐台”而产生感情的痴男情女，经过一系列叹为观止的努力，浓得化不开了，有情人再成眷属。但身份的正名化并不能让原来的性质随之改变。因为偷情的放纵与兴奋在合法化的节日中却仍然企望重温往日的春梦，渴望肉体在历险过程里的滑翔与飞驰。所以，他们不过是以偷情者的身份面对正常的爱情以及日常生活，以另类的方式，延续对情爱生涯的渴望罢了。他们恐怕永远也找不回曾经拥有过的那种淳朴、干净的婚姻感觉了。

这样的婚姻多半存在一开始就出现的缝隙，稍不留神就让另外的觊觎者钻了进来，拔得头筹。

他们不过是以偷情者的身份面对正常的爱情以及日常生活，

7. 人之所以不如狗

不知人们是否留心过一个有趣的现象——一只狗受伤后，主人很心痛，不停地拿上好的食物喂它，也不用让狗在室外过夜了，狗在温暖的客厅壁炉旁打盹。时间一长，狗仍然是一副伤势未愈的样子。狗从主人的态度转化里明白了一件事：只要还处于病中，就能够得到额外的照顾。读过纳塔莉·安吉尔《野兽之美》的人 would 知道，动物甚至植物也会撒谎。

有些人有意将过去的但经过精心修饰或者干脆是创作的“丑事”大肆渲染，在公众面前痛心疾首，不外乎是想在获得理解、同情之后，还可赢得尊敬与利润。人们熟悉启蒙思想家卢梭的自传《忏悔录》，很多女人读后感动得裙带乱抖，难以自持，但不一定知道其中有许多颠倒黑白甚至即兴编造的情感历史。

职狗的狡计一旦被主人识破，就会重复以前的苦日子；人之所以是万物的灵长，却很难分辨一些比狗更胜一筹的戏剧演出。这种人真比狗好吗？

严重起来，这种人还可以进行“自伤”，跟战场上为了提前光荣退下火线并且获得荣誉的懦夫干出的勾当差不多。

自伤是一种极其狡黠、阴暗的聪明。敢于自伤的人，就敢于伤害一切。

自伤是一种极其狡黠、阴暗的聪明。敢于自伤的人，就敢于伤害一切。

8. 大美不能言

在那些道德家之流还没有大规模布道之前，自然中种种事物美的价值，是根本不需要繁复推论的。比如，盛开的花朵，一望无际的森林，奔驰的马群，啮齿动物眼中永驻的驯良，漂亮性感的男女，等等。随着文化的积淀，远离美丽的人在道德家的授柄下，开始争夺回美丽的权利。他们用心灵美、修养高、气质好之类条款与前者抗衡，并逐渐取得了大面积的胜利。以致漂亮的女人好像除了出入娱乐场所或者傍大款，别的领域已难有她们的容身之地。

说穿了，漂亮性感就是一种大美，就是让欣赏者愉悦痛快，让窥视者心嫉心痒，而那些附加得老厚老厚的层层说教，不过是些为求得心理平衡并企图击败自然中长驻的美丽风景的伎俩罢了。

我们必须承认，正常人大概没有不在美丽的面庞、奔驰的芳香袭击下心惊肉跳的。《圣经·马太福音》讲得好：“你想野地里的百合花，它们不辛苦工作，也不纺织，然而极其华丽的所罗门穿戴的还不如这一枝百合花呢！”

自然中种种事物美的价值，是根本不需要繁复推论的。

9. 红粉知己

俗话说，知人知面不知心。可是为什么人们总是想方设法去弄清楚别人的心思呢？说穿了是出于人类情感发展的一种本能愿望，寻求支持，希望有难同当。至于能否做到有富同享，的确是难明奥妙的事。

古人进一步总结道：求知己于朋友易，求知己于妻妾难。细细琢磨，士为知己者死，女为悦己者容，能够视死如归的友人已是难觅之极了，异性知己更是少得犹如针尖削铁，可是男人们还在得陇望蜀，求得红粉知己实在是酒后的狂想。

大家十分熟悉苏东坡与少女朝云的故事，在苏东坡处于发配时期的人生困厄当中，朝云以自己靓丽的青春与肉身宽慰了大诗人落寞的心身，让他获得了另一种解放；妓女小凤仙出于爱情（？）的感动而舍身帮助困境里的蔡锷，均成为红粉知己的强力佐证。得出这个结论的立场是很不平等的，这些感叹都是站在男人的权利发出的一串酒后的饱嗝！

实质上，男人在遭受打击身处困境时，对自己肉体的释放要求比需要女性的精神抚慰强烈得多！绝色的面庞、狂奔的体香以及懵头懵脑地付出，就足以成为寻求红粉知己的标签。

男人们还在得陇望蜀，求得红粉知己实在是酒后的狂想。

10. 真实与伪装

让我们温习一则童话——

一头饥饿的小羊迷失于荒原。

一头饥饿的老狼寻觅于荒原。

两者相遇了。

童话告诉人们的善恶之别是如此简单明了：杀死老狼，拯救小羊！想象力丰富一点的童话作者还可以续写下篇，让小羊变成美女，嫁给拯救了自己性命的英俊猎人。如此大团圆的结局的确宽慰着许多幼小的心灵，故事明白无误地告诫孩子们，善良、正直的天意总是帮助弱者的，好心有好报。道德家们也看见了这样的故事，终于放心地说：生活是多么地美好哇！

这类童话深远的影响力足以误导我们起码的认知能力，因为生存竞争的法则与故事的结论恰恰相反。那是真理永远站在大炮多的一方，那是狭路相逢勇者胜，那是逆水行舟，不进则退。

我们不妨改写一下这则童话：一头披着羊皮的狼与一头披着狼皮的羊，出现在猎人的视线中，会出现什么样的情况呢？

所以说，伪恶比伪善更短暂。伪恶比伪善更可恶。

伪恶比伪善更短暂。伪恶比伪善更可恶。

11. 精神的魅力

有人说过，人的一生即使只改变了其他人中某一个的命运，也是非常了不起的。这并不在于读了某人的一部小说，或者与之朝夕相处，或者感动于他的言传身教，而在于一个人的精神气韵在另一个人周围形成了一种极具感染性的气氛，就像从田野飘来的岚烟悄悄把你的身影淹没一样。而且，双方都未必知道彼此的精神交汇点能够在何时何地触发。

我们很熟悉佛教里“释迦拈花，伽叶微笑”的著名典故。释迦牟尼在灵山上面对数百弟子不发一言，只是伸手摘下一朵花，停在手上。全场静穆，谁都在想佛祖的意思。可是只有伽叶面含春风般的微笑。试想，大千世界已经凝聚在佛祖手中的花朵里了，一切喜怒哀乐、今生来世均已遁迹无形，除去最为自然的微笑，言行都很多余。

一个人对另一个人施加的影响力是极其深远的。越是长久地浸淫其中，那些潜藏于内心深处的尚未萌动的品行，竟会悄悄汇聚起来，在自己的精神高地上破土而出，成长为一片树林。而心灵传递的力量已化作拂过树冠的季风和暴雨，使一个人的德性，达到自己的顶峰！

细细回忆，好像在我们的个人历史中，都曾受过这样一个人的影响。这难道不是精神的魅力吗？

人的一生即使只改变了其他人中某一个的命运，也是非常了不起的。

12. 情感设计

作家张炜在一篇随笔里写道：我认为至真至爱是存在的。我不相信一个人的一生会对这些珍贵的东西视而不见。人之所以会有愉快和幸福，哪怕是瞬间的愉快和幸福，那也正是曾经拥有过它，或正在拥有着它……

可是麻烦也就出现了。

现在的人智商都不低，情商大概更出色。既然会去重视这些珍贵的感情，那么他就没有理由不全面考虑这些感情的来路和去向。谁也不可能对一个曾经深爱过的人一说再见就嘎然而止；也不会对自己伤害过的人说一声对不起，就彻底完事。你会去考虑一些方案，既可以保留过往珍贵的感情，甚至友好地延续下去，比如与分手的情人见见面，叙叙旧，向自己伤害过的人表达歉疚以求理解，又不希望这种交往波及目前的生活。这些做法可以理解，但结果却与愿望大相径庭。

第一，当下的生活已不需要温情脉脉式的藕断丝连，生活只讲求结果；第二，谁也不想听你的解释，这只会加深误会；第三，这类交往一定要危及到你目前的生活，最后是竹篮打水一场空。

一件发自真诚的事情，既要顾全这里，又要顾全那里，这件事极可能走向真诚的反面。

一件发自真诚的事情，既要顾全这里，又要顾全那里，这件事极可能走向真诚的反面。

13. 打洞者

一大溜人扎在售票窗口排成长龙，一个二杆子满头大汗冲了过来，左拍拍，右靠靠，就要“加塞儿”，立即招来一片呵斥；而一位靓妞则轻轻说声“大哥，帮帮忙！”就浑身芳香地挤在了你的前面，你只好容忍啦。刚等靓妞买过，窗口甩出一块牌子：票已售完！你气得发昏，找不着北。这是女人钻了你装腔作势的尊严与暧昧心理的空子。

小官僚可以利用职权钻单位管理、人事的空子，弄点钱来挥霍，一不小心成了贪污犯，他声泪俱下痛说革命家史，最后“保外就医”，过一年半载又气定神闲地漫步于仕途的康庄大道。穷人们感叹，这王八蛋又钻法律的空子！实质上，这个王八蛋还将人们的道德、尊严、信念都钻成了蜂窝眼。

古人说，君子不立危墙下。既然已是危墙，那就不妨开凿出一个狗洞来。如同粉姐粉哥老瘾发作一般，只要发现能够填一填自己欲望的东西，什么石榴裙、裤裆都可以当成空子来钻！可见，投机取巧加上无视游戏规则，就是打洞者们的生存模式，也成了那些聪明人的思维方法。

但话也说回来，不好说钻空子的人太多。

而是太多的空子在那儿明摆着。

不好说钻空子的人太多，而是太多的空子在那儿明摆着。

14. 忍者情怀

西方人老是搞不懂，韩信能够忍受无赖的胯下之辱，到底意味着什么。

但东方人懂。这是由“忍”演变成的“韧术”，发展到后来，简直成了做人不可不知的大艺术。忍得一时之气，免得百日之忧。人在矮檐下，不得不低头。祖宗的训诫是如此实惠。谁都知道，忍字头上一把刀，但这把刀以钝刀割肉之势，逐渐将很多人阉割了，伺弄出一帮混蛋。

按理说，拥有这等胸襟，足可中流击水，成就一番惊世事业，至少能够轻易地拯救自己。不幸的是后来者只是学会了一味的忍，不但可以从容地忍受夺妻之恨，还可以忍受挚友告密、兄弟相煎，结果不但成就不了任何事业，也难以自保，顶多只是让自己忍气吞声地活下去。真是好死不如赖活着。

如果说忍耐是一种手段，那么，点燃积累的斗志甚至刻毒的怨恨就是最终的目的。可怕的是，这种令手段变成目的的状态，由非正常逐渐成为了正常。你一较真，别人会说，你犯什么傻呀？

如果说忍耐是一种手段，那么，点燃积累的斗志甚至刻毒的怨恨就是最终的目的。

15. 坚持到胜利

在生存压力日益加剧的现在，好像每个人的沉浮荣辱都可以写成一部血泪史。

但是，不相信眼泪的现实一再地告诫我们一个事实：既然没有永远的成功者，那就做一世的强者。过多回忆、述说自己的不幸，就有成为鲁迅笔下的祥林嫂的可能。何况，不论你有如何惊天地泣鬼神的经历，放之于人世的汪洋，那就不算什么了。谁也缺乏耐心听你述说衷肠。你以为你是谁呀？！

做一个强者，就是那种遭受别人的误解、中伤，无须解释，仍然要干下去的人；就是那种输得只剩一双手，还要赤手空拳从头再来的人；就是那种可以把痛苦、屈辱憋在心里，继续拼命的人。记住，还要放松点，别让人见了你就等于见了旧社会。

商业时代对一个人素质的要求，实质是——对意志的考验多于对智力的考验。

过多回忆、述说自己的不幸，就有成为鲁迅笔下的祥林嫂的可能。

16. 宽容

打从房龙的《宽容》在大陆翻译出版以来，高喊“理解”、“宽容”的人已多如过江之鲫，以至这类词汇从媚雅喊到了媚俗。生活在这些人眼中如同一杯软性饮料，价廉并且实惠，哪里需要去较真呢？

高喊理解、宽容的人，实质上是一帮多吃多占的家伙。众人准备让他们退出不应该获得的利益时，他才急中生智喊出宽容的口号，目的是让人们罢手，然后他们又四处打着宽容的大旗，继续沽名获利的勾当。

他们这一招，自己占全了不说，还真把劳苦大众喊懵了。不但可以宽容别人的得寸进尺、借米还糠，还宽容自己的不幸以及平庸无味的生活。比一比，看一看，还有顿顿吃素铁锅长锈的；还有身负巨债、亡命天涯的；还有“坐台”坐成了梅毒晚期的。心里一阵凉快，自己够意思啦！这样的“宽容并发症”，与“精神胜利法”不是一对活宝才怪！

在这个特别需要苛刻、严厉、血气的年代里，泛滥的宽容很容易将逐渐正常化的竞争、奋斗环境煮成一锅粥！我们应该记住鲁迅先生在遗嘱中的话，谈到行色各一的文坛政客、走卒，他老人家说，我是“一个都不宽恕”！这句话，足以遗响千年。

高喊理解、宽容的人，实质上是一帮多吃多占的家伙。

17. 仇恨

我怀疑不少人血管里流的不过是些酒色和饮料。他们鄙视古人因家族世仇或立场对立而造成的复仇情结，反复倡导化干戈为玉帛、一笑泯恩仇之类的和解方式。

如果说连上一代的血债与屈辱下一辈都不愿正视，那么作为一个家族，是注定要散架、灭绝的。他们连起码的义务与道德也无力维护，谁能说他们不会遭受上一代同样的命运？作为一个集体、社会而言，莫不如此。仇恨是一种比生命更为金贵的责任。

一部《春秋》就是一部复仇史。复仇也是鲁迅先生热爱的主题。其小说《眉间尺》中，那位代替眉间尺复仇的黑色人宴之敖，就是先生的精神自画像。那些剑与火谱就的歌声，在肉与骨头的分离中得到了彻底的解放，以血偿血连带利息的反击信念，乃是生命中最粗大的一根支柱！真正地恨着的人，才会明白爱的份量。爱不一定需要理由，而仇恨却一定是冤有头，债有主。

大师黄永玉说，恩仇是天大的事，岂能一笑泯之！

作家张炜说，不会仇恨的人谈不上善良，更谈不上宽容。一个人只有深深地恨着那些罪恶的渊藪，才会牢牢地、不知疲倦地牵挂那些大地上的劳动者。

仇恨是一种比生命更为金贵的责任。

18. 一手交钱，一手交人

一个并不快乐的单身汉概括女人：“女人就是那种花光你的钱、搞乱你的神经、让你对生活失去信心的人。”其中，钱财是问题的核心。

女人首先是诗人，然后是经济学家。男人重视创造财富，女人注重怎么把财富花出去，分工不同而已。越是经济进步的社会，可资用以计量感情的东西反而越少，不比以前，可以用英俊、健康、学习好、品德优秀来度量衡。现在钱是最标准的砝码，钱的付出过程肯定是感情浓度的准确体现过程。但女人讨厌粗俗的款爷，认为亮出锋利的纸钱就能割断裤带，她们的自尊心受不了。会骂臭男人，但不会像十年前那样骂臭钱了。

无论多么诗意化、超尘脱俗的女性，除非她自办着印钞厂，那她就不忍心拒绝彬彬有礼、不会伤害自己脆弱自尊心的男人。讲残酷点，一个这样的男人不能让心仪已久或兴奋一时的女人共度良宵，那一定是钱没有给够！

这不一定是感情衍变成交易的异化，而是感情趋于脚踏实地的常态。感情仍然很珍贵，如同你手里不嫌多的存款。

男人重视创造财富，女人注重怎么把财富花出去，分工不同而已。

19. 人之初

渴望迅速致富的时代，在不断解放人的创造力的同时，邪恶的品性也被解放出来。

一个成天唯唯诺诺的人，在单位、制度的压力下接受折磨和教诲，他可能被打磨成油光水滑的鹅卵石，没有棱角，也找不到受力点；但他更可能把锋利的趾爪藏起来，一旦砸烂枷锁走蛟龙，他的才华与邪恶都会亮出霍霍闪亮的锋刃。

这种人的原创力与毁坏力是成正比的，甚至毁坏力造成的后果远远多于贡献。就好比一个低效率的化工厂，它造成的污染与上缴的税收比起来，简直是九牛之一毛。

这种六亲不认的人满街都是！他们不明白自由同放纵的区别，只知道要么得到，要么失败。他甚至就在你身边，与你亲切握手。

在缺乏健全有序的竞争机制状态下，当常规的努力山穷水尽、收效甚微时，这些人的邪恶会迅速膨胀，并锻炼得更加强悍。这也是一个粗放性的经济社会，在累积财富时付出的道德沦丧的代价。要修复失控的品性，就跟企图恢复巴比伦的空中花园一样成为辉煌的理想。

渴望迅速致富的时代，在不断解放人的创造力的同时，邪恶的品性也被解放出来。

20. 活着

哲学是研究死的学问。文学大师加缪更进一步，19岁时推出了《西西弗神话》。他劈头就说，“真正严肃的哲学问题只有一个：自杀。判断生活是否值得经历，这本身就在回答哲学的根本问题。”

从1999年官方公布的数字看，大陆自杀者的人数首次超过交通事故死亡人数，达1多万。我们随便就能从现实里收集到一万种自杀的理由，但所有理由中，核心都在于死亡者放弃了生活的自由权利。人在世上必须劳作、历尽沧桑，犹如生为鸟儿必须飞翔。生存的自由就是从不自由的状态中，体验到生命之水在身体流过时那样一种艰辛的感动！

没有任何清醒的学问是赞同自杀的。美国曾有一个丧心病狂的教派，向世人分发“自杀者手册”，还说是布施人道。在奔波劳顿中，我们应该无师自通地明白，个人与世界的关系，用水滴之于海洋来比喻就大错特错了。你无论如何微不足道，但你拥有一个谁也无权替代的全在生命，灵魂与世界沟通的唯一途径，正在通过你的身体传递阳光和风情。

所以说，世界上最美丽的事情，就是体验到自己——活着！

世界上最美丽的事情，就是体验到自己——活着！

21. 出卖自己

面对资本原始积累时期的特征，马克思在《资本论》中总结道：“本身不是商品的东西，例如良心名誉等等，也可以被它们的所有者拿来交换货币，并通过它们的价格，取得商品的形式。”旧有妓女卖身获利，今有俊杰卖名经商，以及给人制造困难从中牟利等等，真是虾有虾路，蟹有蟹道，大江滚滚，百舸争流。

稍一分析，就觉得这类赚钱方式并没有什么另类，它们仍然是遵循了市场规律的。倒是一些猛烈批判这种交易的思想卫道士，其激烈的姿态让人疑心是因为他们没有得到好处。

正常社会的正义与道德价值，从来就不会摆脱对经济环境的依恋。而现在的道德价值，还处于与经济的失恋状态，甚至成了鳏寡孤独之类的次品。认真地说，光靠批判“世风日下”是拯救不了道德价值的。还在于买方市场从这些交易里，逐渐觉得是偷鸡不如倒蚀了一把米，抬头四顾，虎目流泪，就会想起发展才是硬道理的话来。

如果一个人除了脱裤子外，连良心、名誉都卖不出去了，他还能干什么呢？比如，他并不知道粮票早已取消，还会像以往那样问路人：“买不买粮票？”

如果一个人除了脱裤子外，连良心、名誉都卖不出去了，他还能干什么呢？

22. 遗忘

世界上没有什么比昨天更遥远的了。

任何真理都得有一个时空界定，并不能放之四海而皆准。例如讲到历史，讲到耻辱记忆，忘记就意味着背叛，固然很正确。但我们学习遗忘，远比领会铭记要欠缺得多。

无论经历过什么海枯石烂、撕心裂肺的往事，或者有过手搏狮虎、响遏行云的壮烈，这些毕竟属于昨天。也就是说，它丰富了自己的人生阅历，让你体验到了生命中不能承受之轻或之重，使你日趋成熟。这就足够了！人的记忆不该是一座尘封的档案馆，更不能是沼气蓬勃的垃圾站，应该湮灭的东西，就要让它分解于繁忙的世事之中。无论多么深的伤痕，时间都会助你一臂之力，时光之水将冲淡、麻木原初的创痛。某一天，透过忙碌的缝隙，偶尔回望那些伤口，你会惊讶不已：伤口愈合得比周围的肌肤还要坚韧！

飞速发展的物质、情感世界，已让我们忙乱得不可开交，在刺激与希望之中沉浮拼搏，不是比沉浸在回忆里要有趣得多吗？我们说感谢生活，不如说感谢遗忘。尽管如此，我还是承认，有时，忘记一个人比爱上一个人要难得多！

人的记忆不该是一座尘封的档案馆，更不能是沼气蓬勃的垃圾站

23. 挺胸和飞翔

一本畅销的文化批判著作中讲了一件趣事：警察抓住一个妓女，在她的皮包里搜出了口红、卫生纸、避孕套和余秋雨的散文集。

这是国民素质正在提高的有力表现。上至大学教授，下至打工仔、坐台小姐，除了钱之外，嘴里还能说出大侠金庸、处子诗人汪国真、电视学者余秋雨、巴蜀鬼才魏明伦，并不奇怪。能够认识千把汉字、听得懂中国话的人就无法耳目塞听，这些人物超高频率地在传媒上左右开弓，教育我们什么是文化，还是挺有正面意义的。试想，一个坐台小姐偶尔读读汪国真的诗——让我们挺起胸，扬起生命的风采，等等，她就会觉得，真该高挺双乳、扬起披肩长发，让客人不能自持。或者一严肃，思考命运和人类的未来，立马回家继续务农，最后成了闻名的养猪女状元。

总之，文化对大众的普及程度，总得由浅入深，不能操之过急。媚俗也好，媚雅也好，如果不是作者处处都在布施伟大教诲，那么读书的目的只有一个：让劳累疲惫的心灵腾空飞翔！应该让读者愉快，忘记身边的烦恼、屈辱，忘记口袋里只剩下5毛钱，而让自己御风滑翔！哪怕就一会儿。

读书的目的只有一个：让劳累疲惫的心灵腾空飞翔！

24. 格调

讲求格调的时代往往是没有格调的。但能够追求，就已露曙光。

有人买双袜子也坚持要去大商场，有人坚持穿着名牌服装，连内裤都是进口货。出入豪华餐厅，阅读大开本白领杂志，交往的不是名流就是官员、款爷、靓妞，时间一长，会产生幻觉，认为自己蛮有格调。

这种人已经具备了追求时尚的基础，包括物质基础和心理准备。但时尚不过是格调的组成部分，不能以偏概全。人首先是物质的动物，但既然长着一颗幻想的脑袋，就应该发展出一点形而上的精神素质。讲求格调，还应有点平常心。一刻意，就显得神兮兮的。

享受格调不是富人的专利。并不富裕的人完全可以凭着有限的财富调理出趣味盎然的生活来。一束玫瑰散发的芳香，一幅未名画家的田园风景，一只木制的精美手镯，不是也让很多人舒心愉悦吗？有品味的生活，不但能反映你的社会档次，还会使你的心智自然地生发出光来，照亮你的环境。这也许是最主要的。

格调实质很中庸，它无法追求，而是不期然地在生活中形成的优良气氛。格调主要是自我感觉，并非一柄放大镜，拿给别人用来鉴别你是否是歪货！

格调并非一柄放大镜，拿给别人用来鉴别你是否是歪货！

25. 伸出你的手

各自打扫门前雪，休管他人瓦上霜。懂事的时候，父母就在孩子耳边有意无意地唠叨这类人生指南，天长日久，你就会感到是至上箴言。尤其是，你在帮助了别人又被其反咬一口之后。严重一点，还会复习起农夫和蛇的寓言。

因为有过“创伤记忆”，常常使自己处境尴尬。看见一个人掉进陷阱，你不会落井下石，眼看他已经艰难地爬到井边，力气已尽，可你还是不会伸手拉他一把。他也许不是一个坏人，但拉他起来，说不定就多了个竞争对手，而恻隐之心又让你不忍离去。能不尴尬吗？

但不帮也未必省事。你能担保自己就万事不求人吗？而且，从井口自己爬出来、解脱困境的人，早将你恨之入骨，你无形中又多了一个视你如寇仇的对手，你的麻烦事多着呢！

助人行善是正常人理应履行的义务，不可太计较个人得失了。在印度加尔各答儿童之家的墙上，有这样的标语：“如果你做善事，人们说你自私自利，别有用心，但不管怎样，总是要做善事。”像这般充满了底蕴的认识，才是使烦恼人生立于不败的准则。

如果你做善事，人们说你自私自利，别有用心，但不管怎样，总是要做善事。

26. 后悔

有些事情像一粒种子，落地生根，开花结果；而有些种子落是落下了，却腐烂在土地里，很多人会惋惜，接着后悔。

后悔是什么？后悔是一把撒在伤口上的盐！失去的事实已经让你够呛，你竟然饮鸩止渴，还要从精神上进行自我折磨，累不累呀？

与事物失之交臂的时候，大概也是没有缘分的最好说明。过于强调人定胜天的人是些呆子，他们该懂得成就的世事中，天时、地利、人和三大条件的排列次序。谋事在人，成事在天，如果你已经尽了主观努力，尚不能成功，就该振作精神去物色另外的对象。抱住一棵树不放，准备在树上吊死，并不叫坚韧，而是吃错药了。

后悔容易让人陷入悲观的境地，令人气短，并减弱日后行动的果断能力。这种危害不知不觉软化了自己的意志，很多事就到头了。

后悔如果讲还有点好处，那就是使卤莽者变得谨慎。提醒自己，生活像一根钢丝，要走过去，万万大意不得。

但敢于说“无悔”的人的确太少。因为说的时候，他已然后悔了。

后悔是一把撒在伤口上的盐！

27. 自由

“一个人只要宣称自己是自由的，就会同时感到他是受限制的。如果他敢于宣称自己是受限制的，他就会感到自己是自由的。”

这话是谁讲的？歌德。18世纪德国提倡个性解放与自由的一代巨人。

人处在社会巨大的网络中，秩序成为支撑社会构成与运行的经纬。你在这些密如蛛网的制约状态下生存、穿行，必须遵循起码的规则。极不成熟的人会寻找极度的自由，只能到沙漠里去试试看！当然，也可以向隐士学习，到山林中去，美国“深绿作家”梭罗在瓦尔登湖畔结庐而居，不过才两年零两个月时间，就熬不住了。

自由与否，是在大大小小的羁绊中对内心的一次次打量后，得出的结论。需要心灵挣脱物欲而腾空飞升，甚至带着脚镣舞蹈！在节制中回望自由的光照，在理应履行的职责里获得解放，如此就明白了自然与自由的区别，自由与放纵的区别。

你开车一直小心翼翼，在一段又直又宽的高速公路上，你不妨猛踩油门，让自己一直渴望飘飞的灵魂飞荡起来，但机会也就只有一会儿。自由如此金贵，无法时刻拥有，但你必须具备不期然地与自由交汇的感觉。

一个人只要宣称自己是自由的，就会同时感到他是受限制的。如果他敢于宣称自己是受限制的，他就会感到自己是自由的。

28. 演说和沉默

稍加观察，可以把人粗分为两种，一是爱说话的演说家，一是较为沉默的听众。

热爱说话，自己充当播音员，免费去覆盖媒体辐射不到的暗区，也没什么不好。废话太多，可以左耳进，右耳出，只是听众的耳朵成了讲演者的下水道；有些商人，就怕人民不知道他垫床脚用的也是金砖，就怕不知道他的满腹韬略，一代儒商牟其中好像就是这样的。牟总讲的并非废话，而是“真实的谎言”，也挺感人的。

无论一个人多么工于心计，只要他还在滔滔不绝，就容易被自己的天花乱坠深深打动，其言也善，讲出那么一点真相来。有这一点真相，就足够了。

信奉沉默是金的人，也许肚子里根本只有一包草，开口就是没有消化的饱嗝味，污染环境！如此说来，沉默的确是金。

你看到那种话语较少、对任何话题都面露礼貌的微笑、甚至隐含傲意的人，其经历肯定复杂、多变，他的承受能力远在众人之上。他不说话，是涉及的话题引不起兴趣。而当某一罕见的物件出现时，他会像头豹子一般跳起来！所有人当中，这种人你一定得当心，设法保持距离。

废话太多，可以左耳进，右耳出，只是听众的耳朵成了讲演者的下水道。

29. 电话语言

你肯定有过近似的经历——同一件事情，在电话里讲述跟面对面叙说，情况是完全不同的，甚至可以得出性质迥异的结论来！

电话，尽管熟得不能再熟，但是你不可能像平素那样，以最自然、最随意的交谈方式，对着一只塑料话筒陈述己见。你会有距离感，会有无形的压力，语言就随之庄重起来。这一严肃简直可怕极了，你的书面语库存十分可怜，语无伦次，颠三倒四，甚至把从电视里学到的几句貌似亲切的辞令也憋出来了，放下话筒你就会觉得自己非常可笑。电话语言适合上级给下级发布命令，比如，领导对发廊妹发布指示：喂，小鬼！到老地方来一趟。事情就搞定啦！

你要找人办事，电话约定，尽量提前一点登门拜访。尽管要花很多时间，一点礼品，还要把很多表情挤出来堆在脸上。表情就是正宗的形体语言。看着你五官挪位、不能自己，对方本准备说研究研究的，现在不好意思说了，帮人一把是做人的美德嘛！他说，我看这件事没有什么大问题。

现在，你该明白电话语言与当面交谈的区别了，不要太罗嗦，还要有表情。

在电话里讲述跟面对面叙说，情况是完全不同的，甚至可以得出性质迥异的结论来！

30. 审美到审丑

自然的面庞和形体是最美丽的。

这些胡说八道出自很多思想、文化界的高手之口，他们抵制一切雕饰的美，心中却构思着看不见的美学。

青水出芙蓉，天然去雕饰。这种格言是一把修面的剃刀，将脸上的脂粉、口红、香水全部刮掉，露出一张素面，鼻孔向天空开放着黑黑的鼻毛！

村里有个姑娘的确叫小芳。你见多了浓妆，闻多了古龙水，就觉得小芳是一个美人——胚子。与小芳朝夕相处，会发现小芳有汗味，这是劳动者的体味；会发现她长长的辫子很黄，是缺乏碘和营养；会发现她睫毛太短、眉毛太稀，如果修饰修饰，美丽的大眼睛就更美丽了。

美丽的东西，经过一番修饰，会更加楚楚动人，让男人的力比多汹涌澎湃。即使是很中庸尺码的身材、面庞，打扮一番，也会给别人和自己一些好心情。

生活在文明的环境里，拒绝美容与华美服饰，当然是你的权利。你穿着中山装和胶鞋去婚姻介绍所，女方会认为是精神病院的围墙倒塌了，蹦出一个大马猴来！

距离产生美，不假，那是因为看不真切的缘故。近距离之下，不下番工夫整治脏乱差，很容易由审美转化到审丑的位置。

距离产生美，不假，那是因为看不真切的缘故。

31. 就当没听见

权威的劝告或警告常常使大众左也不是，右也不是。

医学家警告人们不可大吃特吃咸盐食物，否则会加重心血管负担，诱发心脏病。营养学家著文反驳，说盐吃少了，造成碘缺乏症，而且不利于骨骼生长。一个养生学家又撰文说，凡事适可而止。只是这个“适可”在哪个位置呢？只有天知道。

各自从自己的专业提出的忠告，都是有科学依据的。问题在于，这种知识一放之于复杂的实际，就不那么灵光了。

而一些领导比专家自然要高明得多。他可以讲，一分为二；合二为一；反左与反右；防止过急与保守，最后没有忘记再加上反对中间的骑墙主义。所以，不快、不慢、不中、不左、不右，才是“符合历史发展规律的”。而历史的发展，大概从来就不会符合这样的乌托邦规律，而是在矫枉必须过正的震荡中前进的。可见，悖论与黑色幽默，远不止是逻辑和文学现象。

在西方，教堂、修道院想为人们分忧，教士、嬷嬷走上街头，对路人说：孩子，你有罪，向我忏悔吧！没罪的人也很感激。我们把忠告当成是教士、嬷嬷的话就行了。

因而，想怎么吃，你就怎么吃。

因而，该怎么走，你就怎么走。

权威的劝告或警告常常使大众左也不是，右也不是。

32. 元帅和士兵

不想当元帅的士兵不是优秀的士兵。

不曾想，拿破仑的一句随口之言竟让很多人入迷。

推而广之：不想当领导的公民不是好公民。这话甫一出笼，就会立即被禁止。

领导会语重心长地说，青年是早上八九点钟的太阳，希望你们身上。领导会拍拍你的肩头，摸摸你的头发，继续说道：要做革命的螺丝钉，我们都是人民的勤务员嘛！

转念一想，勤务员不就是大门口站岗放哨、保卫领导的那根电线杆子吗？

领导又在说，我们有什么不同？不过是革命的分工不同而已。我们都在为革命出力呀！

一席话，讲得你羞愧不已。下定决心，继续修地球。

话说回来，拿破仑的话之所以未被禁止，其真实内涵本很清楚——应勇于冒牺牲的极大可能，去摘取几乎没有可能得手的元帅桂冠！

明白了这个道理，你就清楚自己该干什么了。

推而广之：不想当领导的公民不是好公民。这话甫一出笼，就会立即被禁止。

33. 大智若愚与大愚若智

清代“扬州八怪”之一的郑板桥，有幅“难得糊涂”的书法作品，这些年为风行，向往品味的人即使是脑满肠肥，也巴不得“糊涂”起来。

“难得糊涂”提供了一种轻松的生活观，不论大事、小事，均以糊涂对之，既然弄不明白，日子总得活下去。郑板桥还有句解释：“聪明难，糊涂难，由聪明而转入糊涂更难。”如此难上加难的事，现代人轻易就做到了。

人们都向往大智若愚，前提是首先要让别人知道你大智。要神龙见首不见尾，要神秘兮兮地偶露峥嵘。如果缺乏大智慧，那就不妨首先实行大愚若智的计划。

实际上很多人就是凭这一手经营出了一番名声的。比如我们身边的什么鬼才、奇人、气功大师之类。现在，还在使用“难得糊涂”包装的人大多是些腐败分子，把自己打扮成廉洁和禁欲主义的清洁形象，让警惕的目光对自己失去兴趣。

如果有智慧，既不需要“若智”，也不需要“若愚”，在认真、计较中才能显示一个人的能力。那些看上去很怎么样的东西，大愚若智也好，大智若愚也好，难得糊涂也好，全是他妈的“装蒜”！

人们都向往大智若愚，前提是首先要让别人知道你大智。

34. 嫉妒

嫉妒果真是条毒蛇吗？事情没这么严重吧。

只要你没有耳目闭塞，你就会有嫉妒，在同类的参照比较中永远难以消除这一情结。你即使失去了耳目，你仍然会嫉妒——别的瞎子、别的聋子好像比自己更富有、更开心。

高喊“我不嫉妒”的人，实质上嫉妒心很强，多半会干出损人利己的事来，以此平息心头之火，这种人基本上是坏人。嫉妒是人类的天性，如同体内新陈代谢造成的毒素，应将其“恶毒的力量”予以转化，因为发作起来，足以使你分泌紊乱，不可收拾。

第一，不要去跟胜出自己太多的阶层比较，那是自找苦吃。你不能嫉妒克林顿总统如何风光，但他与莱温斯基干的那档子事你也可以试试。

第二，自己不如别人，可以把恶气憋在心里，拼命干点正经事，才是嫉妒力量结出的“正果”。如果自己比别人强，但他出门就捡到金元宝，好事占绝，那是天意了，不值得计较。

第三，少接触、少打听跟自己无关的事情，可以减少一些嫉妒产生的几率。你知道一条路险情四伏，那就宁可选一条远些的路，心情就能好起来。

你不能嫉妒克林顿总统如何风光，但他与莱温斯基干的那档子事你也可以试试。

35. 日记与省思

许多人都有写日记的爱好。写日记，基本上就是孔夫子所说的“每日三省吾身”的过程。

有些人写日记详细得令人惊讶。明朝大文人李贽在日记中可以记录“昨夜与老妻敦伦一次”的事实！这种日记一旦失手，或被领导没收，麻烦就大了。

而自我反省最好的办法，是阅读多年前的日记。好像没有什么比这更有趣的了。你像是看着自己的儿子在情场上胡闹，被女友甩了，用稚拙的诗行述说愁绪。你进而怀疑，这会是自己吗？怎么如此可笑？！

我们的写作所凭借的源泉，就是记忆。而成熟的表现，也是靠人生经验积累而成的。个人经验的智慧之所以胜过一切说教与灌输，还在于我们付出了当时所能付出的一切！即使是成功者的经验，也跟自己没有任何关系。你可以学习知识，但不可能去学习别人的经验，如同没有两片一模一样的树叶。

现在生活节奏加快了，人们不大写日记，即使写也越来越短，省思越来越少。偶尔看到名人日记发表，都是些自我吹嘘的流水帐罢了。

个人经验的智慧之所以胜过一切说教与灌输，还在于我们付出了当时所能付出的一切！

36. 残忍的真实就是低级

据报道，电影《悲情布鲁克》中有一马坠悬崖的镜头。为求真实性，“电影人”逼迫一匹骏马跳崖。马每至崖边就停下，以布蒙其眼，再三鞭打，骏马涕泪交流，蒙眼布湿透，最终跳崖而死。据说，马的主人知道后悔恨痛哭不已。

为求真实，为求残忍的真实，实际上恰恰是最不真实的。为了获得艺术真实的感染力，将生活里的事情一股脑儿地抬进去，如此的真实只会走向真实的反面。何况，反映真实的生活，对于艺术而言，仅仅是一种极其低能的表现。这种“煽情”的做法，事实同愿望完全是南辕北辙的。

我们设想，如果这个导演还知道，哲学家尼采看见冷酷的贩夫狠狠抽打负重不堪的马匹，冲过去抱住马头痛哭，嘴里不断喊着“我的好兄弟”这一生活的真实情景时，他多半认定这不是艺术，只是一个人失去了理智。

不曾想过，号称惩恶扬善的艺术会堕落到如此低能、恶劣的程度。我为这样的导演痛心！同时加剧了我对中国当代电影的冷漠。

反映真实的生活，对于艺术而言，仅仅是一种极其低能的表现。

37. 三种美女

漂亮的女人有很多种。

有的美丽而矜持，一副拒人千里的冷漠表情。这种女人大都涉世不深，头脑简单，还陶醉在自己出类拔萃的喜悦中，不懂得运用自己的财富：

有的光彩照人，落落大方，但灿烂的春意里仍有一股凛然高贵的气息呼之欲出。她可以指挥男人，让他们在暗恋的同时，产生类似宗教的清洁精神，从而使男人对她敬畏，不可亵渎；

还有一种美女，让见过她的男人都不同程度地勾起欲念。她把自己置入一场汹涌的爱欲冲击下，误以为成了明星。她太明白自己的魅力来之不易了，因而就设法考虑有利益的交往。但她缺乏自我保护能力，也缺乏调动男人勇当骑士的感召能力。她对权势和金钱既恐惧又渴望，甚至缺乏像妓女那样的坦然交易品德。这种美女往往出身卑微，不具备起码的头脑与激情，主动的成为了听命于不同男人摆布的角色。

第一种美女可塑性太大；第二种美女往往会在商界大展身手；第三种美女最后大都成了大款的小蜜和腐败分子的金丝雀。

第一种美女可塑性太大；第二种美女会在商界大展身手；第三种美女最后大都成了大款的小蜜和腐败分子的金丝雀。

38. 老头儿的真情

在我们身边不断上演着人间悲喜剧：一个富有的老头，在娱乐场所结识了一位小姑娘，老人多次光顾，发现女人常陪另外的客人，一怒之下，干脆包养下来。直到某一天，老头发现人去室空——人不但跑了，连家具也一并变卖了。老人一下老了很多。

就是富得流油的老人，也一定爱财。他不但付出了大把钞票，点钞时蘸着口水，在纸钱上还附载着不易凝聚的情意。这是老人们比较危险的时刻，准确点讲，他在调情中不能自持，启动了真情。就是说耐力不行，装不了大爷，也装不了孙子，只好以心换心。容易落得个元气大伤或完全脱阳的程度，感受不到生活的阳光了，极易丧失信念。

公允地分析，女人的所作所为也挺正常。这种特定的交易里，她不过视这种关系为公平交道，她自带设备，也为对方运转了工作了奉献了，收回理应得到的，无可厚非。再指望她两袖清风，就很不道德。

这种老人一般不会罢手。留得青山在，于茫茫人海中再找一个就是了。然后，他一定还会出问题。只要他还念着“人间自有真情在”这样的古董口号。

这是老人们比较危险的时刻，他在调情中不能自持，启动了真情。

39. 风 情

如果说，男人的武器是权势和钱财，那么女人的利器肯定是风情。

这显然与单纯的漂亮、智力、气质等等都没有直接的承载关系。

《现代汉语词典》对“风情”的解释是：泛指情怀。流露出来的男女相爱的感情（常含贬义）。看来《现汉》也许是老旧过时了。我们从来就没听说过哪个男人风情万种，即使是泡在爱河里的也没见过。如果有，那只有到泰国人妖和过往优伶中去找。

风情是个暧昧的指称，更多的含有性爱的暗示。女人的品味、学养、形体在略显夸张的服饰中，在醉人的香水、艳丽的口红、栗色的头发煽动下，会形成一种暖阳阳的氤氲之气，笼罩在她的四周。给男人一种难以言说的宽慰感觉。男人会认为，有这种女人出没于自己的生活当中，自己有关女人的欲望大概可能被她填满。你想象不出东西，在她那里应有尽有！

好像就该明白，那破仑为什么非要娶很不起眼的约瑟芬了。也该明白容貌并非玉人的戴安娜，何以光芒四射，让大家难以忘怀。

因此，生活里倒是一些表面平常的女人常常制造出惊天动地的爱情故事。无须风情万种，一种就让你喘不过气来！

如果说，男人的武器是权势和钱财，那么女人的利器肯定是风情。

40. 美丽的能力

如果说，男人还相信漂亮的女人是徒有其表，那只能说明男人的无知。

因为男人很容易自视太高，从而忽略了一个事实：与漂亮的面庞和形体同时发育的自我保护及主动攻击的能力，在漂亮女人身上是极其强悍的，也可以说是与漂亮成正比的。不然的话，她们早就夭折于一些毫无价值的纠缠中了。你根本见不到美女。

俄国的“诗歌太阳”普希金，其夫人娜塔莉娅就是当时名冠一时的“莫斯科第一美人”，在无数权贵、军人、甚至沙皇的纠缠中，她以一种跟面庞一样漂亮的手段保护着自己。她周旋于男人们殷勤的目光中，既不回避别人的求爱，也不立即回答，她以暧昧的魅力使一帮男人难以伤害她。

而具有攻击性的美女就太多了。这种女人的结局有两种：不是极其幸运，就是十分悲惨。她们的漂亮本就与平凡生活无关。所谓平平淡淡的恬静岁月，反而成了她们 灿烂过疯狂过之后的又一梦想！

这种女人，在生活中，“可远观而不可亵玩焉”！

如果说，男人还相信漂亮的女人是徒有其表，那只能说明男人的无知。

41. 谣言的锋芒

谣言的传播速度，可能跟生活节奏与经济水平成反比。过于闲散的人，总想找点事情干干。

无中生有的谣言好像已不大流行，制造者和传播者的文化水平毕竟提高了。一件本很正常的事，稍加点染，疑云顿生，进而还会改变事情的性质。