古典人物线描画谱

需要全本请访问 www.ertongbook.com

古典人物线描画谱

邓敦伟 著

广西美术出版社

古典人物画家邓敦伟艺术简介

邓敦伟，字骅跃，号海角人、骥足斋主。1942年生，广西合浦人，毕业于广东湛江艺专。擅长古典人物画，尤好画关公。荣获『工艺美术大师』称号。1988年起任广西工艺美术系列高级职称的种子评委及以后历届的高级评委和工艺美术大师评委。现为中国美术家协会会员、中国工艺美术学会理事、中国工艺美术书画研究会理事、中国艺术研究院特聘美术创作研究员、广西工艺美术学会副会长、广西政协委员、中国民主同盟钦州市委员会专职副主委兼钦州市首届文联副主席和钦州市美术家协会名誉主席。其创作的国画《水浒一百零八将》、《蜀汉五虎将》和《三英战吕布》等数百件作品，大都在省级以上乃至全全国及国际刊物和出版社发表出版，并先后在广西人民出版社、广西民族出版社、广西美术出版社、云南人民出版社和云南美术出版社等出版年画作品数十种。其生平传略已编入《中国现代美术家人名大辞典》、《中华人物辞海》和《世界美术家传》等多部辞典。

图书在版编目（CIP）数据

古典人物线描画谱 / 邓敦伟编. —南宁：广西美术出版社，2002.12

ISBN 7-80674-292-1

Ⅰ.古… Ⅱ.邓… Ⅲ.白描—人物画—作品集—中国—现代 Ⅳ.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2002）第095903号

古典人物线描画谱

著 / 邓敦伟
责任编辑 / 杨　诚
装帧设计 / 易　言
责任校对 / 欧阳耀地
出版 / 广西美术出版社
地址 / 南宁市望园路9号
邮编 /530022
发行 / 全国新华书店
制版 / 广西民族印刷厂
印刷 / 广西民族印刷厂
版次 /2003年2月第1版
印次 /2004年6月第2次印刷
开本 /889mm × 1194mm　1/8
印张 /11.5
书号 /ISBN 7-80674-292-1/J · 228
定价 /25元

序

敦伟君，广西合浦人。髫龄喜弄墨，勤绘事。及长，受业于湛江艺专，曾以版画获誉。尤擅古典人物，精工笔，风格独标，瞩目画界。夫一技之成，良工苦心。伊孜孜不倦，临法蹈迹，领悟道理，净心审象。出机轴而精蕴，调笔墨而从容；取触觉之丽质，获视觉之骨风。历40年而不怠，攀线描之高峰；赋工笔以新意，写宇宙之无穷。丝丝细线，刚劲而秀妍；层层重彩，色和而调鲜。追曹卫能自解，特有艺术语言；继敦煌而表意，妙在装饰神魂。平不奇，艳不俗，淡不枯，有古人之笔墨，有自我之殊涂。此乃邓君推陈出新之成也。



敦伟对线之迷恋，历了解、理解、悟解之三部曲。他以理性的线，丰富的色彩，时空的变幻，明晰的构思，写古典人事，表现主体气质，再现客体神貌。这种融合主客之本体，服务于大文化，体现了真、善、美的风格，散发着永恒的艺术魅力，故其作品为群众所喜爱。

小平云：『人民需要艺术，艺术更需要人民。』敦伟的画，正是那种生动，活泼、健康，适合各种层次、各种场合，协调于主旋律的创作繁荣多姿的体现。这本画谱，是他40多年之精力所聚。锲而不舍，金石可镂。愿邓君更上一层楼。

○黄石

古典人物画语录

初学作人物……周身骨骼，要从衣外看出，何处是肩，何处是肘，何处是腰是膝，正立见腹，侧立见背及臀。衣有宽紧长短之别，势有文武动静之异。而骨骼部位，总无二致。作衣纹时，须知此一笔是写其肩，则一身之正侧俯仰，及两手之或上或下，皆于此定……次及其腹，则体之肥瘦，势之偏正定焉。后其两足，或屈或伸，或开或并，先从腰下落一笔，再接下一笔是写其膝，其坐者，其立而俯者，膝当隆起，若仰而立者，不必见膝也。凡此皆骨骼隐于衣中，而于作衣纹时随笔写出者。

清·沈宗骞：《芥舟学画编》

『人物衣褶，要柔中生刚，毫厘分寸，须见笔力。』……学画者先求笔法清真匀细，犹学书之先楷篆而后行草也。

清·张式：《画谭》

画人物必先习古冠服，仪仗器具。随代更易，制度不同，情态非一。眉目鼻孔，用笔虚实取法，实如锥刃勒，虚如云影水痕。

衣褶纹如吴生之兰叶纹，卫洽之颤笔纹，周昀之铁线纹，李公麟之游丝纹，各极其致。用笔不过虚实转折为法，熟悉参悟之，自能变化生动，昔人云，曹衣出水，吴带当风，可想见矣。

清·方薰：《山静居画论》

钩勒旋转，直中求曲，弱中求力，实中求虚，湿中求渴，枯中求腴。总之画法皆从运笔中得来。故学者必以钩稿为先声，钩勒既熟，则停顿转折，处处入彀。

清·董棨：《养素居画学钩深》

下笔先后在取顺取势，人则先面，面则先鼻，先面后手足，先肩后臂，先衣后裳……

人物有行立坐卧四势，古怪秀雅四种。下笔时要先得其气象，气象既得，神采自真。

清·张式：《画谭》

工笔如楷书，但求端正不难，难于笔活。……故衣纹用笔，有流云，有折钗，有旋韭，有淡描，有钉头鼠尾。各体不同，必须考究，然后胸有成法。

清·邢绩：《梦幻居画学简明》

画人物口诀

三停五部看头型，横宽竖长好定位。
喜怒哀乐人之貌，画理至关又重要。
人体比例头为尺，站七坐五蹲三半。
眼角下弯嘴上翘，笑口常开乐陶陶。
肩肘腰膝是关键，切勿轻心要画准。
嘴角下弯眉紧皱，愁苦人儿免不了。
肩宽可容三个头，一手能捂半个脸。
心神畅然手拈须，春风得意喜气扬。
双手垂直至股中，袖口必然搭外臀。
气怒狠者眼拱张，霸气必然露脸上。

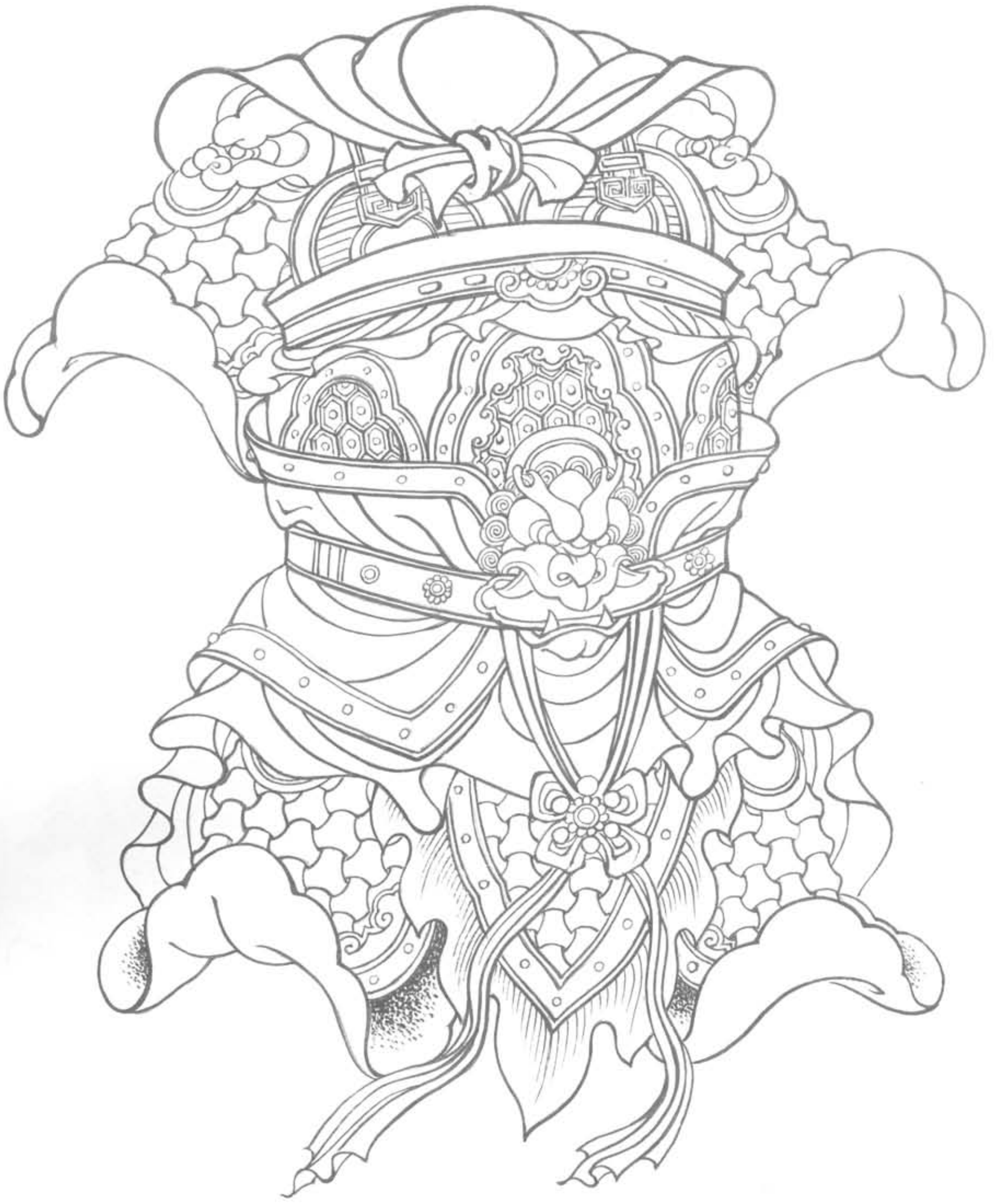
袖内上臂贴肋骨，肘弯正与肚脐平。
手抱头者心惊慌，心虚胆怯鬼祟相。
腹部位置在腰下，至膝还有两个头。
急步行者心紧张，必然严肃匆匆忙。
再往下数是脚跗，站立地面稳又稳。
人体比例须掌握，基本常识要记牢。
若想作画能传神，画好眼睛为根本。
观察生活多实践，深入钻研必有效。
心灵窗户是阿堵，画龙点睛要慎重。

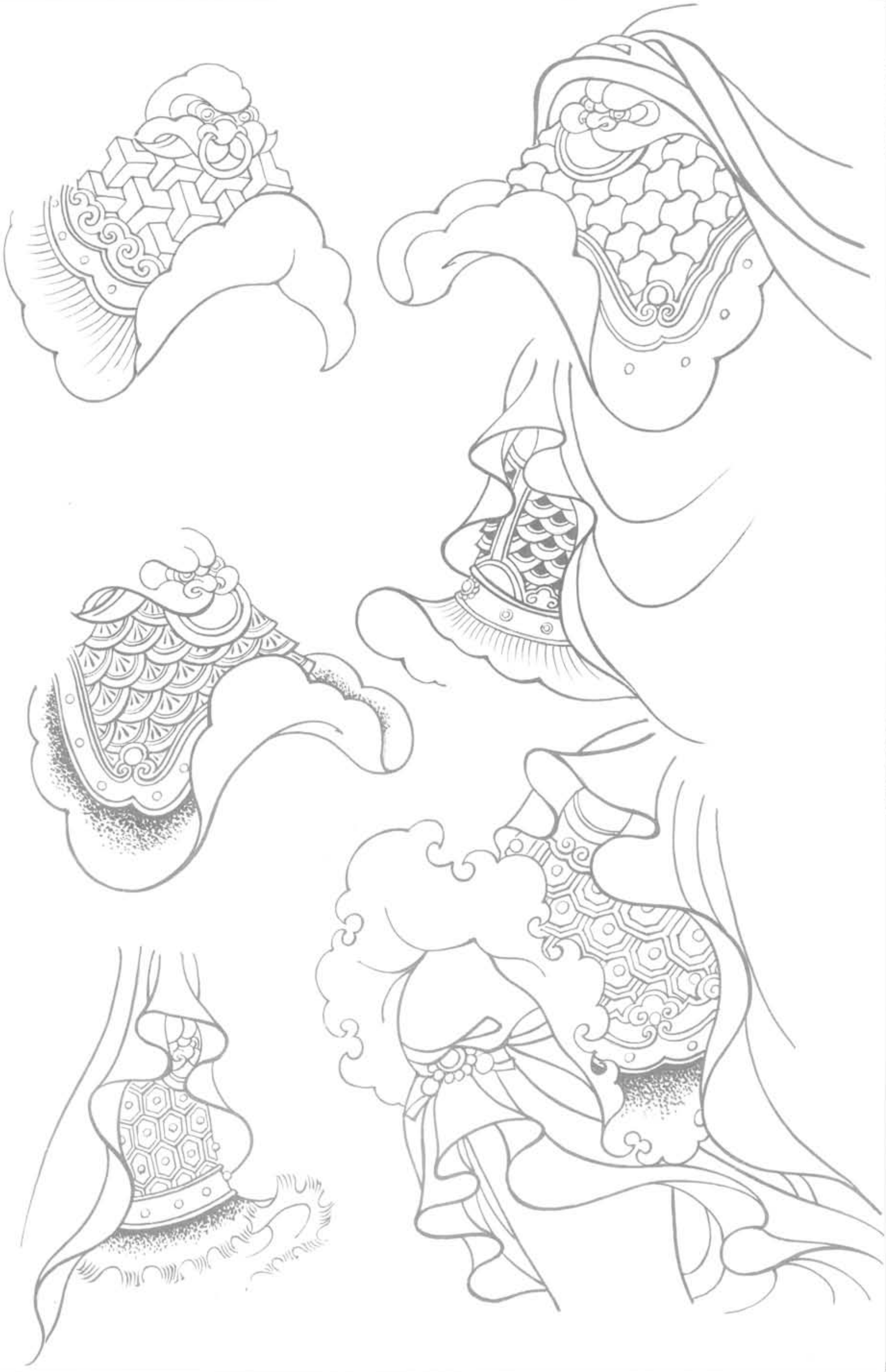
目录

序 1
古典人物画语录 1
画人物口诀 1
头盔 3
身体铠甲 4
铠甲局部 5
铠甲局部 6
手部铠甲 7
战靴 8
各式兵器 9
各式兵器 10
弓箭 11
盾牌 12
护法天神韦驮 13
华光天王 14
千里眼、顺风耳 15
宝莲灯 16
伦虎斗 17
哼将郑伦 18
哈将陈奇 19
哼将郑伦 20
哈将陈奇 21
隋唐好汉秦叔宝 22
隋唐好汉尉迟恭 23
隋唐好汉伍天锡 24
隋唐好汉雄阔海 25
三国魏将许褚 26
三国魏将典韦 27
杨家将猛将焦赞 28
杨家将猛将孟良 29
杨家将猛将孟良 30
杨家将猛将焦赞 31
大风歌——汉高祖刘邦 32
力拔山兮气盖世——西楚霸王项羽 33
名冠云台——东汉开国功臣邓禹 34
东临碣石观沧海(之一) 35
东临碣石观沧海(之二) 36
官渡之战(之一) 37
官渡之战(之二) 38
官渡之战(之三) 39
三国昭烈帝刘备 40
蜀汉五虎上将关羽 41
关云长单刀赴会 42
屯土山关公约三事 43
关云长忠义神武 44
关圣帝君图 45
蜀汉五虎上将张飞 46
张翼德声破曹胆 47
人中吕布 马中赤兔 48
三英战吕布 49
蜀汉五虎上将黄忠 50
蜀汉五虎上将赵云 51
蜀汉五虎上将马超 52
功平剑阁——三国魏将邓艾 53
忠良虎子邓忠 54
天下第一条好汉李元霸 55
裴元庆三锤挡元霸 56
红线盗盒 57
《水浒传》人物图(之一) 58
《水浒传》人物图(之二) 59
《水浒传》人物图(之三) 60
《水浒传》人物图(之四) 61
《水浒传》人物图(之五) 62
《水浒传》人物图(之六) 63
《水浒传》人物图(之七) 64
《水浒传》人物图(之八) 65
景阳岗武松打虎 66
黑旋风李逵 67
盗御马 68
刘宗敏 69
还我河山 70
民族英雄岳飞 71
八锤大闹朱仙镇——岳云 72
八锤大闹朱仙镇——何元庆 72
八锤大闹朱仙镇——严成方 74
八锤大闹朱仙镇——狄雷 75
八锤大闹朱仙镇 76
陆文龙单身战五将 77
郝摇旗 78
袁宗第 79
杨家将威镇三关 80
民族英雄冯子材威镇镇南关 81
李自成 82
李自成进军洛阳 83
巾帼英雄洪宣娇 84
巾帼英雄 85
盗仙草 86

需要全本请访问 www.ertongbook.com





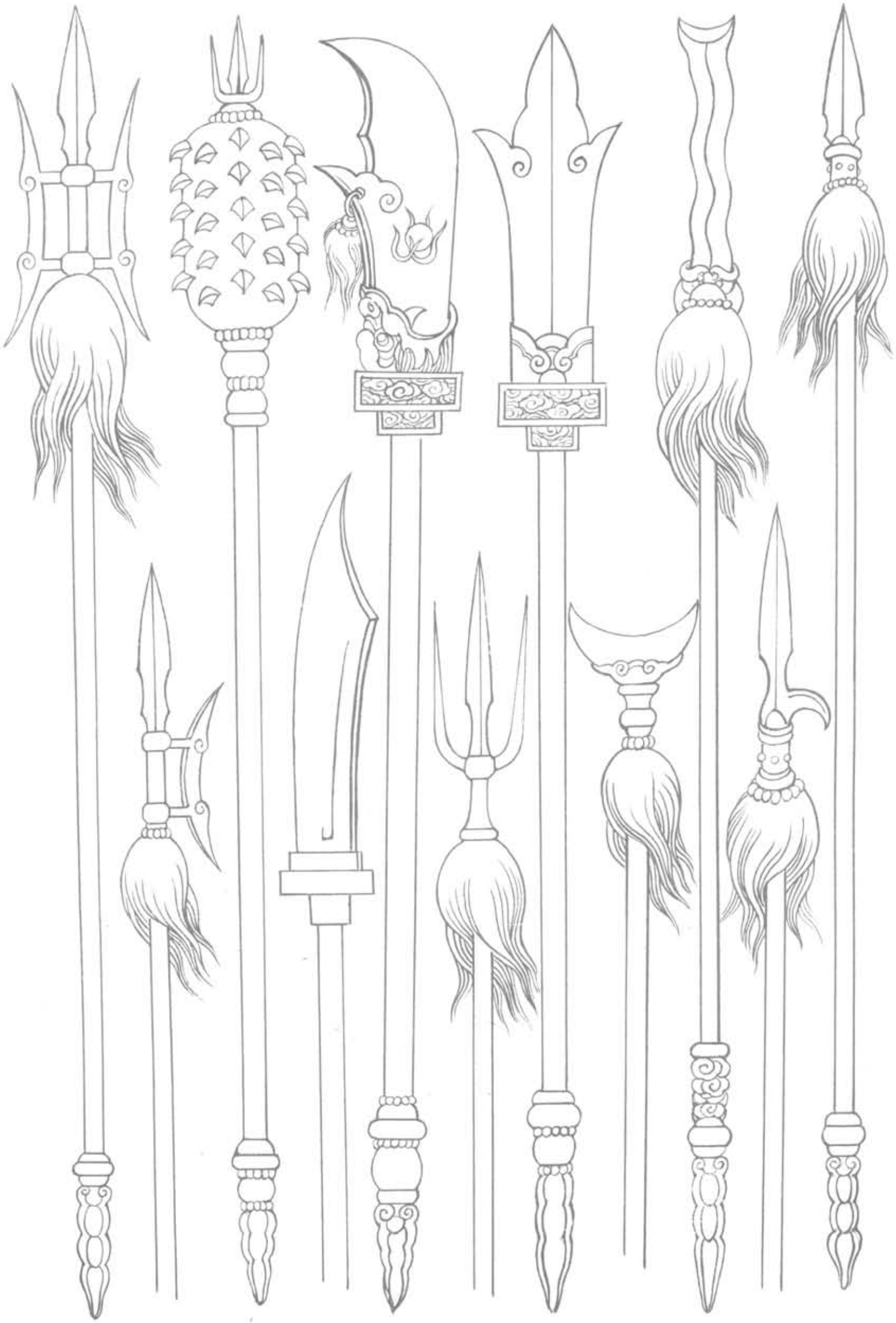


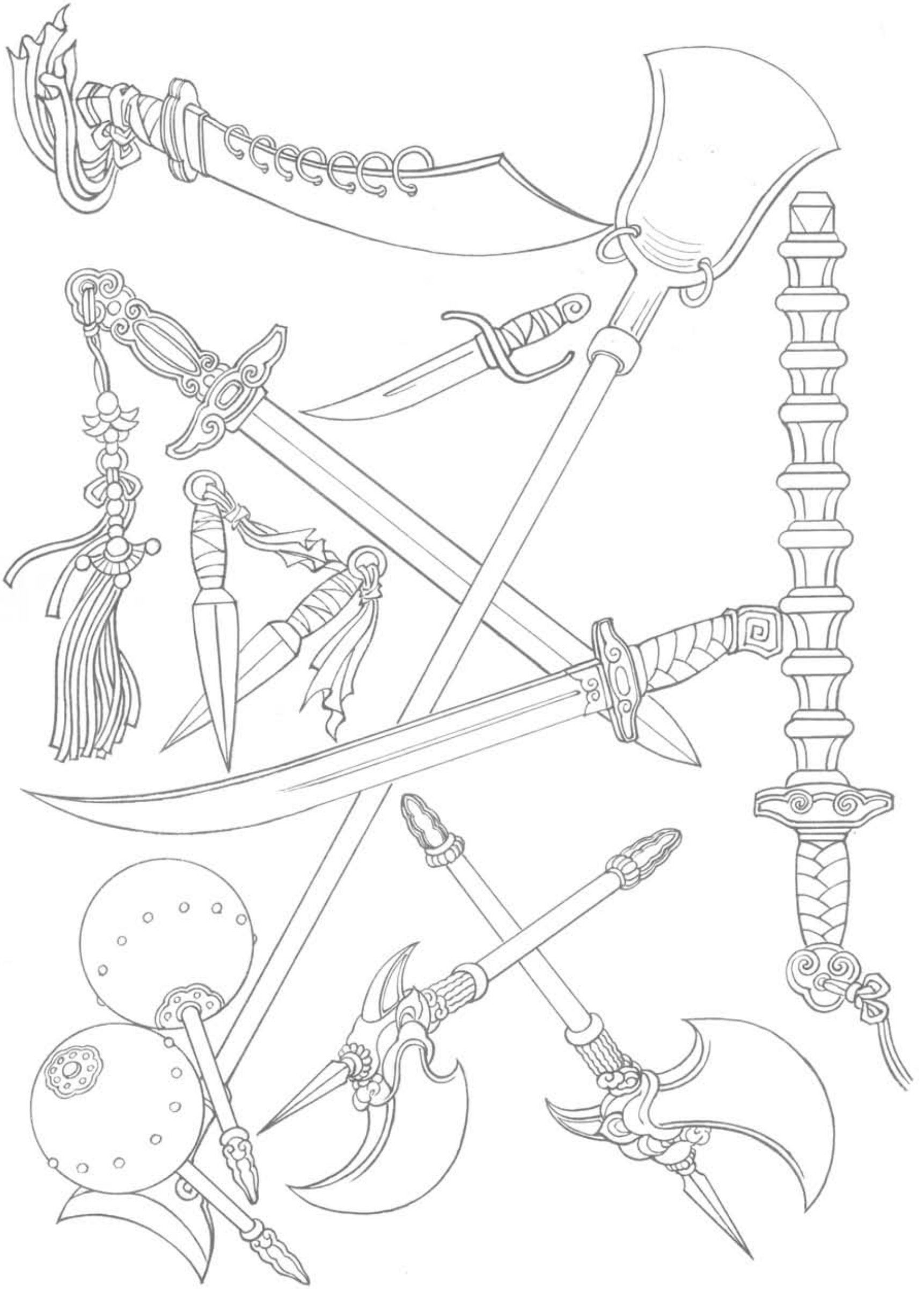


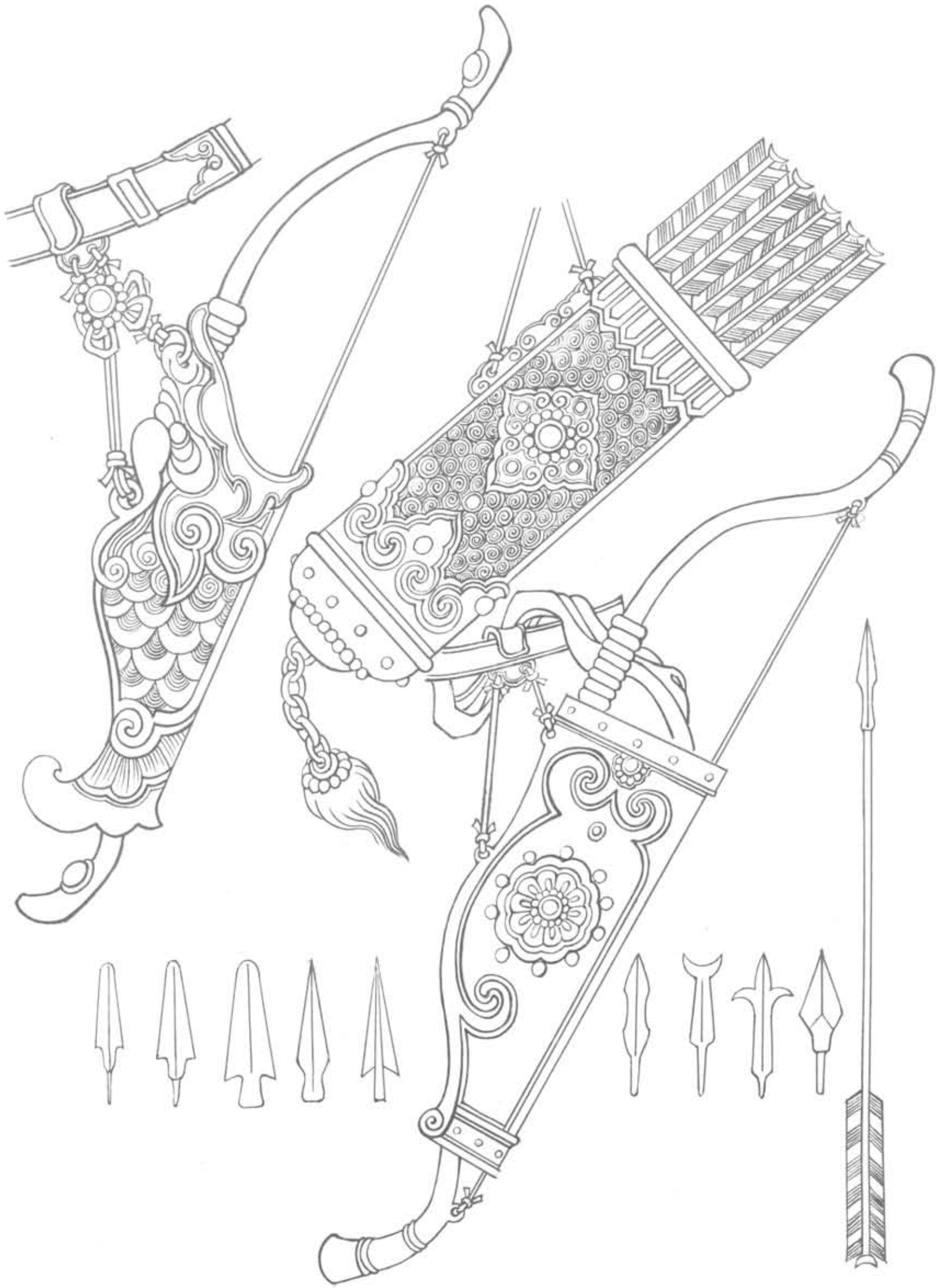




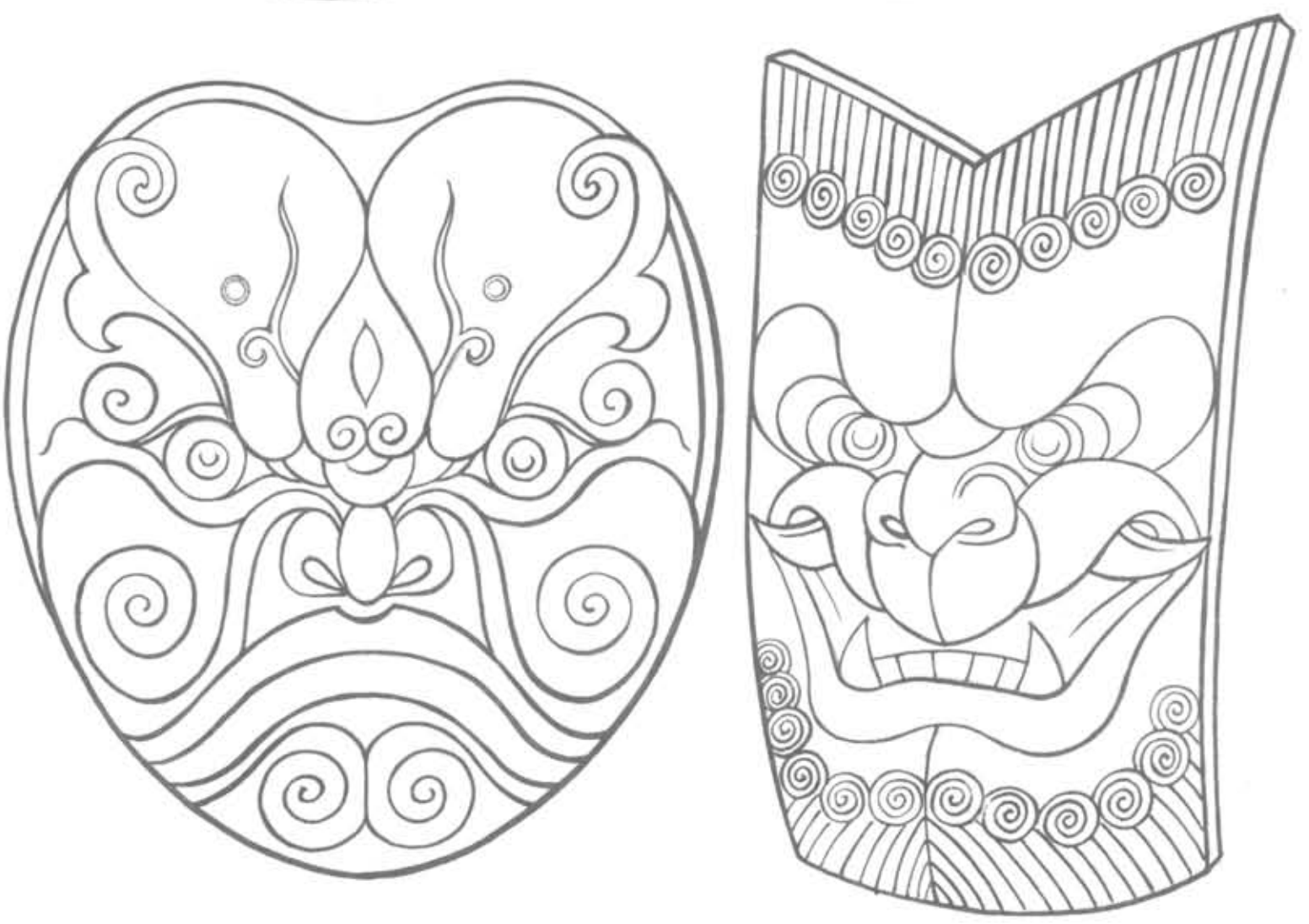
需要全本请访问 www.ertongbook.com















华光天王

需要全本请访问 www.ertongbook.com