

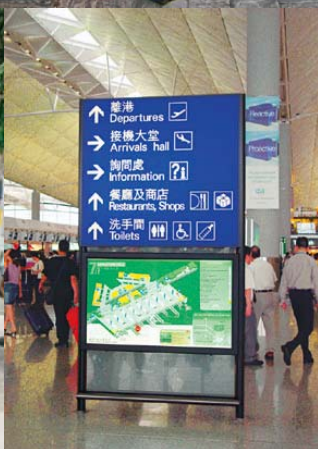
# [公共环境] 标识设计

环境视觉标识设计

HUANJING SHIJUE BIAOSHI SHEJI

编著 / 喻湘龙 | 广西美术出版社





## 序

2004年夏，当我漫步在泰国街头的时候，就萌发了编著这本公共标识设计的参考用书的计划，并亲自飞赴欧洲各大都市，深入欧洲各国城市的大街小巷，收集各种公共环境标识的精彩设计，并加以分类整理编排、分析介绍，以期能与读者分享，并对视觉传达中标识设计工作有所帮助。

城市，真是一个充满活力的地方，都市形象魅力的塑造，离不开视觉传达设计中标识设计这一领域，人们对城市的认识除了在对建筑形态上的感观外，另一个重要的因素就是通过标识来熟悉城市中的建筑物。同样，在建筑物的内部向众人展示楼层的分布、各类出口的指引等等，也是通过标识来让众人熟悉的。现代建筑空间越来越大，标识在引导人们的空间活动中所起的作用也日趋重要。特别是大型公共建筑的建设，如机场、铁路、码头、大型商场等都需要高水准的专业标识设计队伍来为这些建筑物量身打造设计方案，使城市导向系统易于识别，建筑物的功能性更加明确地展现在公众面前。难以想象在一个没有标识的城市或建筑物里，人们怎样工作与生活。

一个良好的公共标识设计体现着这个国家国民艺术的涵养。标识使建筑物不再单调，艺术化的建筑标识更为建筑物添加了新的活力，无论你身处何地，整齐有序的导向性标识系统在城市中处处指引着方向，艺术化的标识承载着智慧和文化的传递，传递着一个个美的细节，不断地冲击着我们的视觉感受。

本书专为从事标识设计的工作伙伴或正在学习的同学们作实例介绍，从色彩鲜明的主题公园标识系统、设计新颖的主题公园标识，到明快而现代的国际机场标识、酒店标识、加油站标识……这些人性化、生活化的设计艺术，在本书中均有详细的介绍，这些艺术化的标识在欧洲街头俨然成为实用性与艺术性兼具的城市雕塑，令人赏心悦目。通过这些国际大都市的标识设计案例，希望朋友们在标识设计中有所启发，将传统文化融入现代设计理念中，创建一个充满活力的具有艺术魅力的现代都市。

# GONGGONG HUANJ

## 目 录



6 ..... 公共环境标识设计

7 ..... 国际机场标识

8 ..... 法国戴高乐国际机场



14 ..... 香港国际机场



22 ..... 泰国国际机场



28 ..... 广州国际机场



32 ..... 城市道路标识

34 ..... 欧洲城市道路标识



52 ..... 公共景区道路标识



58 ..... 香港城市道路标识

# ING BIAOSHI SHEJI

62 ..... 博物馆、会展中心标识

64 ..... 欧洲博物馆



80 ..... 法国国际会展中心



90 ..... 主题公园标识

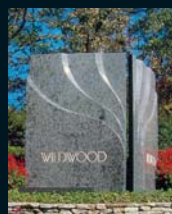
92 ..... 香港星光大道



98 ..... 香港海洋公园



108 ..... 主题公园



120 ..... 泰国公园



128 ..... 中国景点标识



# 公共环境标识设计

环境标识指人们在建筑和公共空间活动中的指示标志或“符号”，是信息发出者与接收者之间的交流，包括路牌、图示、指示、导向等标识。它们具有指导和规范人们行为的功能。在城市发展和环境不断改造的过程中，标识符号还有代替文字的作用。

公共环境标识随处可见，小到街头路牌、公共厕所标识牌，大至奥运会、主题公园、交通、国际机场等公共场所的标识系统等。成功的公共标识能为城市景观带来美好的视觉文化形象，同时提升人们居住环境的魅力。这些标识的存在既方便了人们的活动，又提供了安全、快捷的保障，是一个现代城市环境规范化的表现。

现代化城市的高速发展给城市的交通问题带来了一系列负面影响。城市的环境已变成了复杂、高密度的利用空间，新的环境建设逐渐脱离了原来的自然地形及标识性事物等。标识作为城市环境中的重要部分，使越来越多的市民及政府将注意力集中到环境标识的形象设计上来。因此，如何塑造一个国家形象及城市魅力，用视觉艺术来美化城市环境，打造新的视觉环境空间成为当代标识设计师的重要课题。

一个良好的公共标识设计

代表着一个国家国民艺术涵养的标准，同时也体现着一个国家重视环境视觉设计能力的重要程度，在这一点上法国是个很好的例子。法国政府对城市环境及生活品质要求非常严格，对公共标识广告招牌等的设置都有严格的法律规定，是一个重视国家形象、视觉艺术的国家，许多公共标识都是经过专家们精心设计的艺术作品，使人赏心悦目、印象深刻。

环境标识设计包括三个要素：

1、版式设计：如表示的信息内容、文字、图标、象征图、图表类、色彩、排版、表现手法。由于标识是表示信息的工具，所以版式是标识设计中最为重要的工作。设计时要求注意认知性和可读性；图形要求简洁，色彩鲜明。

2、材质形式：如采取内部照明式标识、外部照明式标识及无灯式标识。标识的工作原理和规格因周围条件的不同而异，设计师可根据建筑、文化、美学等方面来分

析选择材质。

3、设置位置：有悬吊型、突出型、墙挂型、自立型。标识设置位置不同，其效果也大不相同，只有让使用者能够看见才具有实际价值。

环境标识设计是根据环境规划来进行创作，从草图、设计、制作到安装一整套系统设计。因此环境标识设计师需要从环境、设计功能有效的视觉传达方式来分析、考虑，选用适合的材料、安装方法及先进技术来完成整套工程。

本章从标识环境的应有状态和视点出发，概括介绍亚欧一些国家的公共标识及商业招牌，仅供美术设计师们参考借鉴。

# 国际机场标识

国际航空运输协会 (IAIA) 为了引导国际机场的乘客和其他人的顺利移动, 提出了标识的一般性原则:

1. 统一性: 国际机场使用的标识需要世界通用的统一标识。

2. 连续性: 指示方向的标识应该设置在乘客和一般人需要的所有场所, 各标识之间必须具有连续性。

3. 可读性: 由于标识是设置在建筑上, 所以标识的大小与观看位置的距离有关, 应该设置在任何条件下都可以清楚看到的场所。

4. 单纯性: 标识应尽可能简单明了, 通往登机口的通道和登机口方向原则上只用阿拉伯数字和辅助箭头表示。对于不懂该国语言的外国人来说, 需要更加简明易懂的图标与英文并用的标识。机场内的卫生间、公用电话、豪华巴士站以及餐厅等服务设施的标识采用标准图画标识, 无论外国人还是老年人及儿童都容易理解。

8 法国戴高乐国际机场



14 香港国际机场



22 泰国国际机场



28 广州国际机场





法国戴高乐国际机场





“醒目”、“规格”、“高度”、“对比”是标识的基本条件。设计时需将标识与建筑作为一体来考虑并满足基本条件的要求。

法国戴高乐国际机场是一个现代化较强的大型国际机场，标识设施是很成熟的。





法国航空公司在戴高乐国际机场大厅走廊所竖立的新型各项服务标识灯箱和标识材料与机场建筑相得益彰。





机场大厅进出口的走道设置多项目的导向标识方便旅客识别。





整体统一的造型广告牌灯箱给人一种干净、整洁和美观的感觉。



香港国际机场



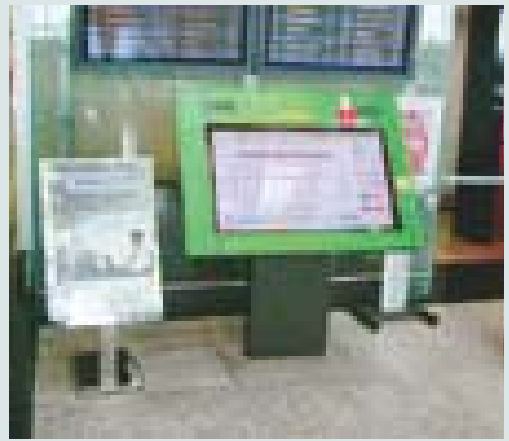
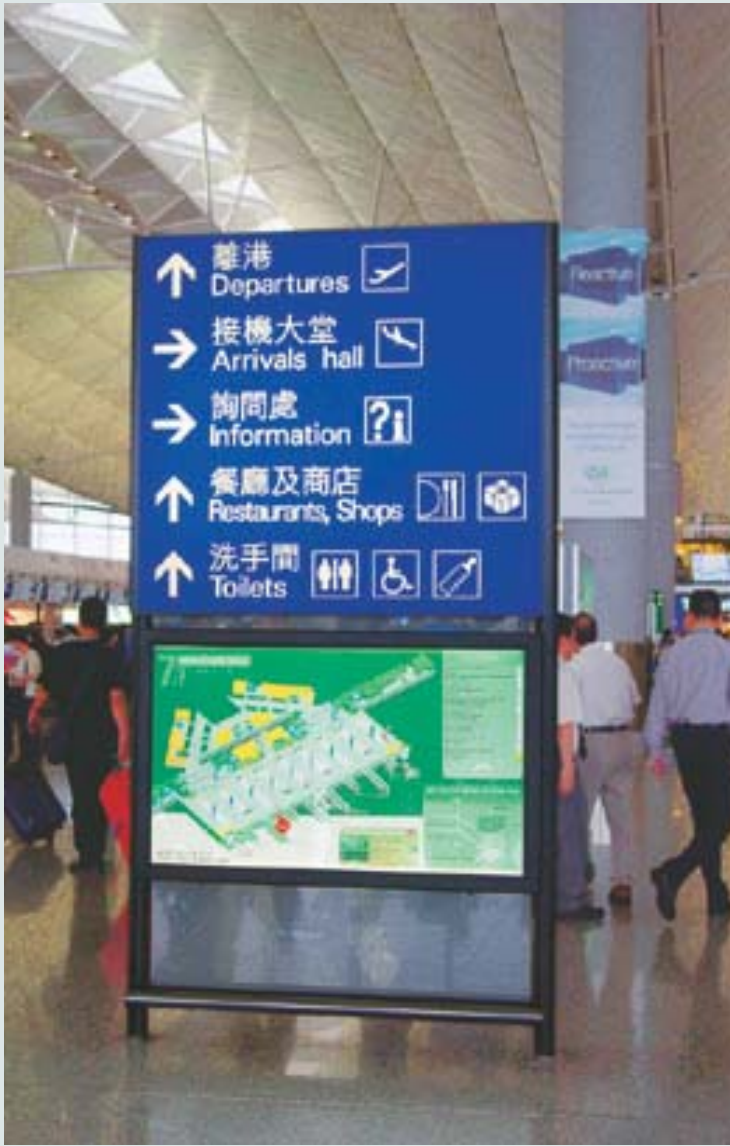


香港国际机场是一个新建成的国际机场，标识设施不论从材料还是形式上都与国际接轨。





由于计算机及显像技术的高科技支持，许多国际机场标识除了静态的视觉表现外，还出现具有声音及触觉等感官功能的动态标识牌。



香港国际机场大厅走廊顶上有班机时间表，还有各种机场服务项目的指引标识。

