

怎样考进北京电影学院

侯克明 主编

中国言实出版社
北 京

《怎样考进北京电影学院》编写人员名单：

主 编： 侯克明

副主编： 刘 军

撰稿人： （按姓氏笔画为序）

于 丽	王凤生	王 治	王 梅
叶远厚	任 杰	刘长庚	刘 季
刘淑欣	刘云丹	朱津京	吕世平
师晓狄	张仁凤	李 卓	陈 宸
周登富	郑洞天	郑珊珊	赵 鹏
赵 梦	杨 琳	高 远	海 音
童 雷	郭 菲	曾笑鸣	冀 安
薛文波	穆德远	戴德刚	

主编侯克明简介

1979年1月毕业于北京电影学院表演系七六班。1986年7月毕业于北京电影学院导演系八四导演干部专修班。现任北京电影学院副院长、北京电影学院导演系副教授、青年电影制片厂厂长，北京电影学院动画学院院长。

副主编刘军简介

1989年本科毕业于武汉大学新闻系，曾在国家广播电影电视部教育司工作。1997年任北京电影学院院办副主任。1999年至2000年国家公派到英国格拉斯哥大学访问进修，获硕士学位。现为电影学院信息研究中心新媒体理论方面的研究人员。

办好电影学院
繁荣文化事业

李鹏

二〇〇二年
八月十六日

李鹏题词

祝电影教育事业
蓬勃发展

江泽民

二〇〇二年十月一日

江泽民题词

发展电影教育
 振兴电影事业

祝贺电影学院五十华诞

徐光春 2000年七月

徐光春题词

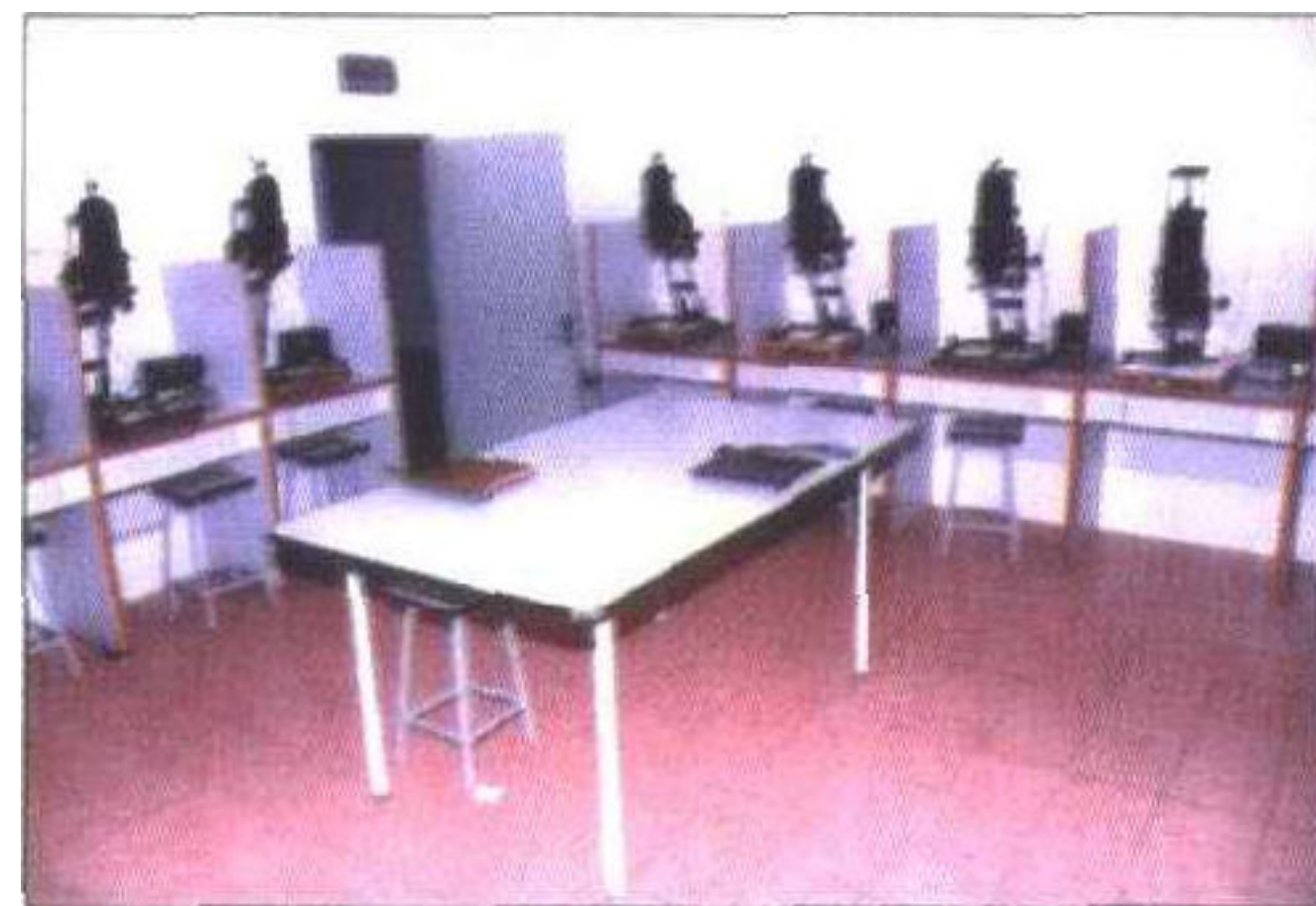
发展电影教育、科研事
 业，为中国电影业振兴
 输送更多优秀人才。

北京电影学院建校五十周年

孙家正 2000年七月廿五日

孙家正题词

大暗房



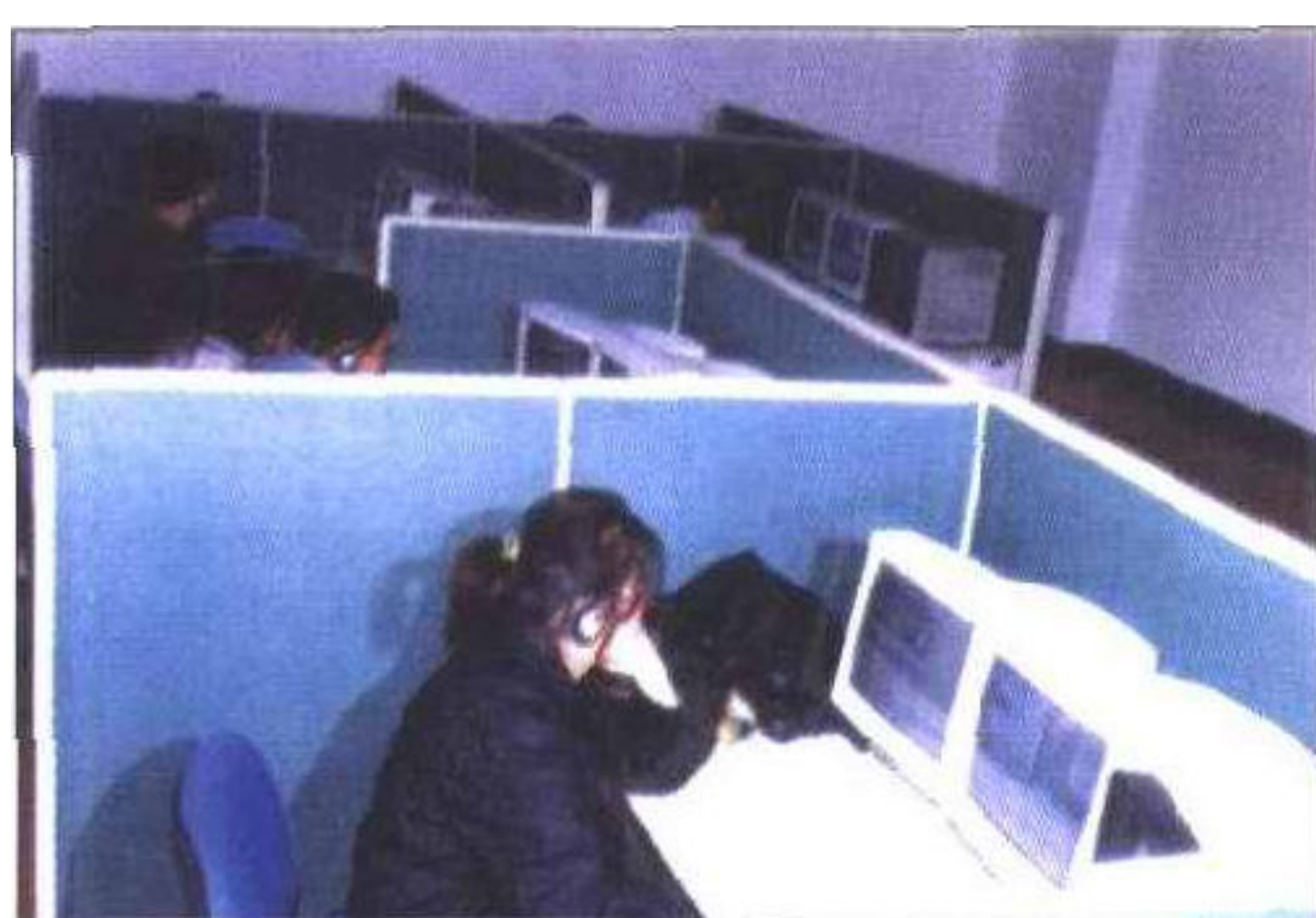
语音教室



计算机教室



视频合成机房



非线性编辑教室



小剧场



照们室



演播棚



周传基教授与学生交流



文学系汪流教授为学生答疑



北京电影学院教学楼



餐厅和学生宿舍楼



北京电影学院朱辛庄院址（京昌公路沙河镇朱辛庄）



中央电影局电影学校新校址（新外大街冰窖口西口）



北京电影学院正门



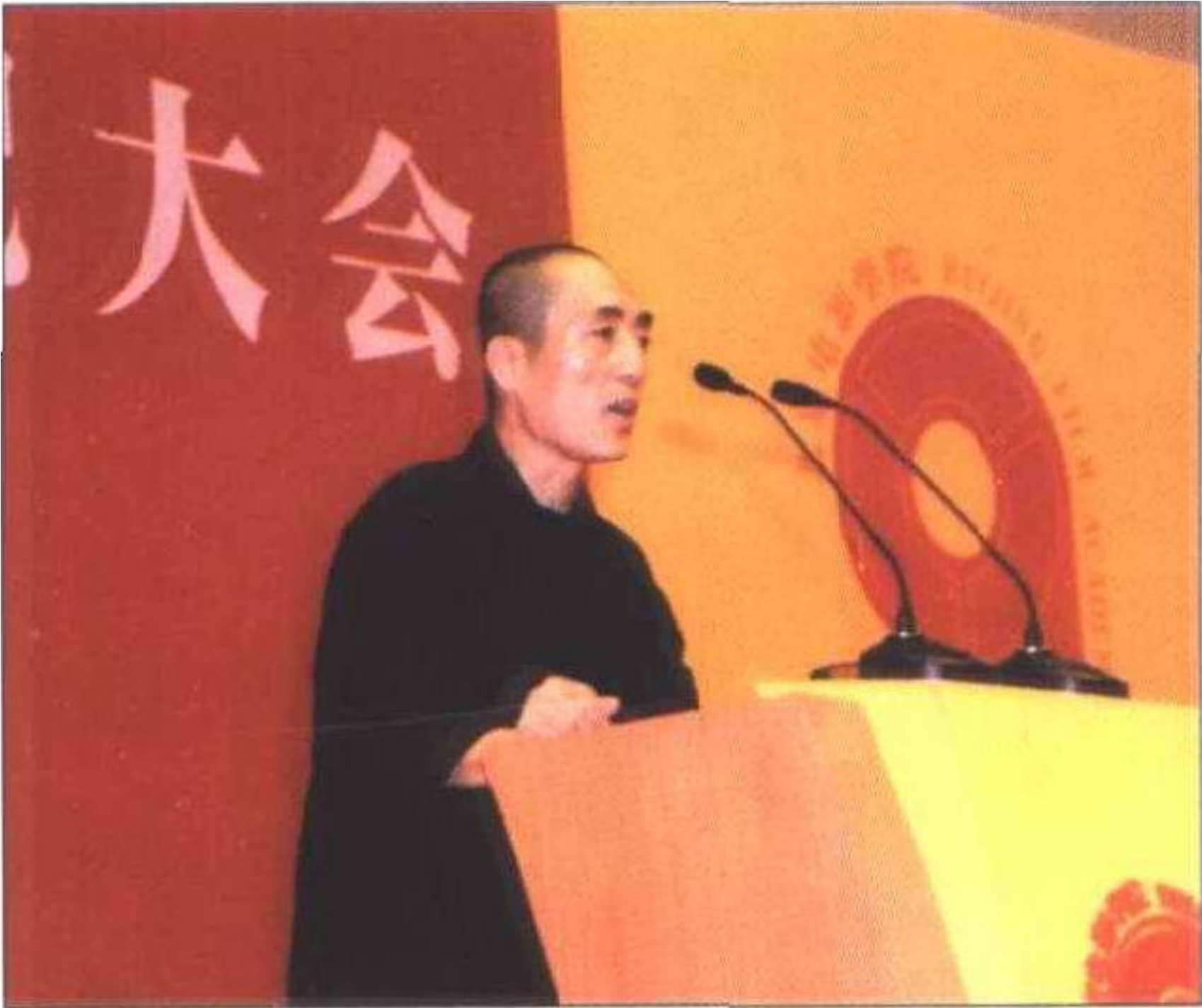
荣誉



革命战士、
人民艺术家、人
民电影教育事业
奠基人、中央电
影局表演艺术研
究所所长、北京
电影学院第一任
院长陈波儿



北京电影学院现任院长王凤生教授



张艺谋在50周年校庆上讲话



赵薇在50周年校庆上讲话

前 言

当你打开这本书时，会惊喜地发现，这是一本类似于“北京电影学院直通车”式的书。对于关注北京电影学院发展和那些有志于报考北京电影学院的青年学生来说，应该会有一些帮助吧！

长久以来，“艺术院校”四个字给电影学院蒙上了一层神秘的面纱。虽然电影学院培养出来的那些影视巨星们的璀璨光芒常常是大众媒体的聚焦点，但巨星们后面的学堂总是模糊于媒体视点的景深之外。电影学院究竟是一所什么样的学校？经常有人，特别是很多年轻人这样好奇地打听。

从这本书里，你会了解到北京电影学院从解放初期的表演艺术研究所走到今天的光荣历程，你会搞清楚北京电影学院的办学方针和机构设置，你会明白北京电影学院的院系设置、专业发展、教师队伍、教学计划以及培养出的优秀毕业生情况等。当然，你还会知道北京电影学院的各种教学辅助机构和设备设施情况。最后，你还会了解到报考北京电影学院的基本常识，欣赏到那些经历过千军万马竞争实现了到电影学院学习梦想的成功者们写下的考试经历和校园生活感受。

北京电影学院在2000年10月迎来了建院50周年大庆。江泽民总书记和李鹏委员长分别为学院校庆题词，近1000名校友和各界代表回到母校探亲、祝贺。他们探望恩师，相会学友，回顾过去，展望未来发展。这本书就是在为这次校庆出版的《北京电影学院院志》基础上，补充了今年学院工作的最新情况而编纂出来的。

“院长寄语”，是王凤生院长的文章。他系统阐述了北京电影学院选择人才、培养人才专业技能与综合素质之间的关系等问题，对于外界了解北京电影学院的教学思想和办学方针有较大帮助。

这本书的主体，是对北京电影学院的历史与现状、院系设置、教学科研教辅机构，以及人才培养、五十周年校庆活动等较为详细的介绍。相信读者读后会对北京电影学院的概况有一个大体的了解。但由于出书时间紧迫和资料有限，介绍个别教学部门的内容还是比较粗略的。

颇具可读性的应该是由在校生写作的“考试故事”和“校园生活”部分。十几篇文章，全部是原汁原味，编者基本没做大的改动。这些作者分别来自学院的各个院系，既有本科生，也有研究生。他们对于电影学院专业考试内容的具体解释和亲身感受的描述，从考生的视点入手，相信是敲开电影学院大门的秘传真经。在文笔上，各位同学也是各有所长，有的活泼，有的质朴，有的富于激情，有的理性冷峻，但无不流露出对那段特殊日子的深深依恋。

在新的世纪里，北京电影学院进入了一个全新的快速发展时期。我们有理由相信她还将保持勃勃生机，为我国的电影电视事业培养出更多的高级艺术人才。欢迎大家常到北京电影学院看一看，常到北京电影学院的网站上瞅一瞅。我们的网址是：<http://www.bfa.edu.cn>。别忘了告诉我们你的宝贵建议哟！我们的邮箱是：webmaster@bfa.edu.cn。

最后，感谢世界出版信息网（<http://www.abc88.com>）和中国言实出版社对本书出版给予的大力支持！

编 者

2001年10月于北京

目 录

前言

第一章	院长寄语	1
第二章	发展历程	8
第一节	1950-1955年	9
第二节	1956-1965年	14
第三节	1966-1977年	18
第四节	1978-1995年	19
第五节	1996-2000年	24
第三章	组织机构	29
第四章	院系设置	32
第一节	表演学院	32
第二节	摄影系	62
第三节	导演系	85
第四节	美术系	106
第五节	文学系	116
第六节	录音系	141
第七节	管理系	155
第八节	摄影学院	169
第九节	动画学院	169
第十节	基础部	177
第五章	研究生教育、成人教育和留学生教育	180
第一节	研究生教育	180
第二节	成人教育	213
第三节	留学生教育	221

第六章	教学科研和教辅机构	227
第一节	信息研究中心	227
第二节	学院图书馆	232
第三节	影视实验中心	237
第七章	艺术实践基地	243
第一节	青年电影制片厂	244
第二节	音像出版社	248
第八章	辉煌校庆	249
第一节	五十周年校庆纪盛	250
第二节	贺信、贺电	255
第三节	校友会名单	260
第四节	大会发言及访谈摘要	260
第五节	校友心曲	267
第九章	远景发展规划	282
第一节	指导方针和思想	282
第二节	发展目标	284
第三节	学院重点工作	286
第四节	保证措施	291
第十章	报考须知	294
第十一章	学生文选	303
第一节	考试故事	303
第二节	校园生活	379

第一章 院长寄语

中国的电影业已有95年的历史，中国的电影教育始于20世纪20年代。北京电影学院作为中国唯一一所独立存在的电影高等院校，建院50年来，已经有8500多名学子走出校门，投身祖国的电影事业。他们中出现了一大批优秀的电影艺术家，如谢添、陈强、于洋、吴贻弓、谢飞、郑洞天、张艺谋、顾长卫等。他们成为新中国各个时期电影事业的骨干和中坚，创作了许多优秀的电影艺术作品，在国内和国际上都产生了广泛的影响。随着国家的发展和社会的进步，我国人民的物质生活得到了明显地改善，与此同时，对精神文化生活的要求越来越高。人们要多看电影，看好电影。而高质量的电影从业人员是满足这一要求的关键。必须培养出数量更多，质量更高的电影人才，才能适应电影业发展的需要。这个问题急迫地摆到了中国电影高等教育的面前。

依据党的教育方针，我们要造就具有社会主义思想觉悟，有良好的思想道德修养，了解和熟悉党的文艺方针，基础宽厚扎实，动手能力强，有较高的文化修养与艺术修养，熟悉艺术创作规律，了解和掌握与艺术创作相关的当代最新科学技术成果，深入实际，深入生活，成为深受人民大众欢迎的电影电视艺术工作者。

要培养出高质量的电影人才，电影学院从办学方针到指导思想主要遵循以下几个方面的原则：选材要艺术才能和文化水准并重；重视学生德育；培养过程要训练基本技能和加强基础教育紧密结合；要进一步拓宽专业面，走艺术与科学技术结合之路。以下从五个方面谈谈我们在培养电影人才专业教育方面的基本做法。

一、选材要艺术才能和文化水准并重

中国人口众多，不能做到人人都能接受高等教育。这就有一个挑选什么样的人进校培养的问题，这是决定培养人才质量高低的第一件重要的事情。1999年，我校各专业共有3233名考生报名，但只招收163名，相当于20名取1名，其中表演系报名1690名，招35名，相当于50名取1名。2000年，本科招生相当于33名取1名。按什么标准去挑选人才，必须全面考核他们的艺术才能和文化水准，择其优秀者录取。

在这方面主要是通过招生考试这一环节进行的。艺术院校招生考试与普通大学不同，普通大学夏季全国统一考试，有数学、语文、外语、历史、物理、化学等科目。艺术院校要在每年三、四月份事先进行艺术学科的专业考试，测验学生的艺术才能。不同专业有不同的考试科目，如表演专业要进行语言、声乐、形体、命题小品等考试，摄影专业要考摄影作品分析、摄影常识和素描等。是面对面考试，从中挑出合格者，参加夏季的全国统一招生考试。两个成绩综合衡量决定录取。

这种选材的办法较好地体现了艺术才能和文化水准并重的原则，因为一方面，从事艺术的人需要有能够从事艺术创作的基本素质，这是个基础，没有基本的艺术素养，没有好的基础，文化考分再高，花再大的力气也很难培养出高质量的艺术人才。另一方面，也必须十分重视考生的文化基础。只有某些艺术才能，而无好的文化基础，培养的结果，一般地讲，即使能成才也只能是一般的人才，不可能成大才。只有那些既有很好的艺术修养又有较扎实的文化基础的人，经过学校教育，基础宽厚扎实，有后劲，在未来才有可能成为高质量的艺术人才。所以要在专业考试成绩与全国统一考试（文化考试）成绩之间寻找一个恰当的结合点，保证具有基本的艺术才能和较高的文化水准。我们坚持这样做的结果，很好的保证了招生质量。学生的综合素质明显提高，学生的精神风貌和学风