



目录

- ① 橄榄核雕史话/4
附录/13

- ② 原料篇/16
 - 第一节 橄榄核的来源/16
 - 第二节 橄榄核的分类/17
 - 第三节 核子的评价标准/18
 - 第四节 橄榄核的保养/19
 - 第五节 雕前核子处理/19

- ③ 工艺篇/20
 - 第一节 常用工具/20
 - 第二节 雕刻技法/22
 - 第三节 流程/24
 - 一、选料/24
 - 二、画样/25
 - 三、成型/25
 - 四、雕刻/25
 - 五、开脸/25
 - 六、抛光/27

- ④ 作品篇/28
 - 第一节 橄榄核雕的分类/28
 - 一、挂件/28
 - 二、珠串式/29
 - 三、摆件/29
 - 第二节 漫谈念珠/31
 - 一、念珠的起源与功德/31
 - 二、念珠颗数代表的意义/32
 - 三、念珠的材质/33

四、念珠的种类/34
 五、持念珠的方法 /36
 第三节 橄榄核雕的欣赏/38
 一、材质/38
 二、题材/38
 三、比例/39
 四、线条/39
 五、韵味/40
 第四节 机刻与手刻的区分要点/41
 一、题材/41
 二、雕工/41
 三、神韵/41
 第五节 橄榄核雕的保养/44
 一、防开裂/44
 二、防“花点”/45
 三、防跌落/45
 四、最好的保养还是多盘摸把玩/46
 第六节 把玩及注意事项/46
 第七节 核雕题材及其寓意/48
 附录 橄榄核雕小常识/87

⑤ 核雕名家篇/88
 第一节 历史名家/88
 第二节 当代名家/93

⑥ 橄榄核DIY/101

近年核雕拍卖概览/104
 全国古玩市场(集市)地址/106
 后记/107



壹

橄榄核雕史话

欧阳宗俊先生在《微雕赤壁夜游橄榄核舟》中提出了这样一个观点：“明清之际，我国大型雕塑艺术无大发展，小件雕塑品和工艺品的装饰却生气勃勃，富于创造性。橄榄核雕是其中一个颇有特色的品种，明代人称其为‘鬼工技’。明代，橄榄核雕艺术达到了相当高的水平，达宦贵人视其为宝物，作为佩戴的装饰品，风行一时”。从历史文献和留存下来的核雕实物看，这种说法是很有见地的。

明宣德时，皇帝朱瞻基本人酷爱核雕，因为核雕艺人夏白眼能在橄榄核上刻出16个形态毕肖的人物，因此



明宣德皇帝朱瞻基像



明天启皇帝朱由校像

对他极为赏识。到了天启年间，核雕更为盛行，上至皇帝，下至一般士大夫，很多人对此趋之若鹜。当时的明熹宗不仅喜欢收藏核雕，甚至还亲自操刀雕刻。他所创作的“五鬼闹判”，形象生动，造型优美，历来被认为是难得一见的上乘之作。



明十三陵及石刻

当时，一些上层人士把精致的核雕视为珍宝，并和串饰挂在一起，作为装饰佩件，有的将其作为扇坠、佛珠，因而核雕风行一时，花样不断出新。在民间，著名核雕艺人王叔远创作的“苏东坡泛舟赤壁”，十分精巧，成为后世核雕的典范之作。据明代周晖《续金陵琐事》记载：“成化间，

一乐工能刻木为舟。

大可二寸，篷桅橹舵

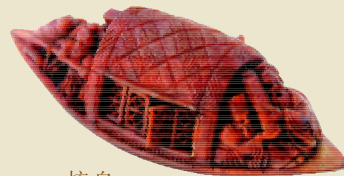
咸具。二人对酌于

中，壶觞_注钉满案，

一人挽篷索，一人握

橹，一人运舵，皆有

机能动，放在水中，能随风而行，略无欹侧。一舟必需白金一两。好事者竞趋焉。”由此可以想见其雕工之妙，名气之隆。



核舟



橄榄核雕
佛章料

不过，明代的核雕材料主要是桃核与杏核，而橄榄核则用得相对较少。从核雕题材上看，大多是神仙





核桃雕螭龙



核桃雕罗汉

人物、避邪神兽、吉祥物等，精巧玲珑。而从实际用途来看，大多是将核雕当做一种垂挂在衣带或纨扇或绣袋下面的坠物，装饰、点缀之余，亦可做玩赏之用。

到清代，核雕续有进步，名家辈出。康熙年间的苏州金老(名字不详)、嘉定的封锡禄；乾隆年间苏州的宋起凤、沈君玉，如意馆中的广东籍名师陈祖章父子等，都是技艺超群的一代大

家。从清朝中期开始，核雕物品开始大量使用橄榄核进行雕刻，专门供文人雅士或富家子弟摩挲把玩。此外，用橄榄核雕刻的各种花船、小船还可配上镂空雕刻的象牙、红木座架，陈设在微型博古架上欣赏。

从地域上看，明清时期的核雕流行于江浙、广东和山东地区，而苏州地区则是核雕的发源地。古往今来，以苏州为主的江南地区玩赏核雕小品的藏风一直十分兴盛，这也是苏州橄榄核雕艺术在近现代重新兴起的一大历史背景。

清乾隆年间，苏州吴县的杜士元是一位擅长雕刻橄榄核舟的传奇艺人。有关杜士元雕刻橄榄核的事迹，史料记载只有零星碎语，称其有“穷极工巧之能事”，吴地人十分佩服他的雕工技艺，尊称其为“鬼工”。

《履园丛话》中记载：杜士元所雕的橄榄核舟，每枚价值白银50两。按照当时的物价和消费水



核桃雕岁寒三友

平，这样一枚核舟相当于当时一户小康之家一年的花销，由此可见他的雕工之奇、受追捧之隆。在常熟市博物馆中，收藏着一枚迄今仅见的杜士元制《渔乐图》橄榄核舟。这枚核舟呈深枣红色，雕刻者就着橄榄核的天然外廓弧线随形而雕刻出船底与船篷。橄



吉庆有余(清末)

榄核舟上舱篷舟楫齐全，篷上镂空的鱼篓，船中数人大如米粒，有人晒网，有人烹茶，有人闲坐观天，一幅船上渔家其乐融融的生活场景。核舟底有“乾隆乙丑造，仙传杜士元”(注：即1745年)行书雕款。此外，核舟另做水浪状象牙底座以为承托，座底还有行书雕款：“皮肉

生来有益长，其中将他造船行。网船家家多子孙，渔翁得乐尝端阳。”



杏核雕小猴

清中晚期至民国年间，各种核雕品种日趋丰富，但精湛细腻程度和其文化内涵等已不及明晚期和清初期。不过，江浙一带仍有不少擅雕能刻的民间高手，如民国初年殷根福等人。他们有的以官船、花船等为主，有的以罗汉头、八仙等题材的核雕珠串见长，有的则以单枚的“关公”、“钟馗”等历史和传说人物为特色。这些核雕制品都较精致，

且有各自的刀法及艺术特点。

如一枚清中晚期的核雕官船，橄榄核材料体形硕大，船体富丽雅致。船首一老蹠足而坐，持杯品茗，小童捧壶而立，舱中桌上摆着杯盘菜肴，一老翁凭桌而坐，似在饮酒观景，旁边书童凭栏远望，表情恬淡平适。船尾小童正在搬弄酒坛，栩栩如生。作品布局有致，刀法



核雕人物手串(民国)

细腻，雕刻精湛，是清中晚期不可多得的核舟佳作。

另有一枚亦为清中晚期，其雕刻技法较相近的橄榄核雕《山景》同样显示了细腻精湛而不俗的微雕技艺。此橄榄核雕呈褐色，包浆自然。核上四周环雕着山林峭崖、苍松、岩穴和亭廊屋舍等山中名胜，让人感觉小小一枚核上展现着一片世外桃源般的奇山胜景。古时的文人有向往山林野趣的“隐逸”情趣，这一时期一批表现奇山胜景和桃源天地题材的核雕也常有问世，供文人雅士玩赏品味。

清末民初时期，苏州地区核雕制品，除人物雕和祥兽雕之类的手串、珠串较为热门外，还有些传统题材的单枚核雕挂件，如《骑马关公》、《刘海戏金蟾》等。这类展现雕技的橄榄核雕讲究雕刻物品形态的生动有致，刀法技艺娴熟细腻，把玩于手间要经得住再三品味。如一枚《骑马关公》，雕刻者利用一枚小小的橄榄核有限的体积，巧妙地构思布局，将关公的坐骑



苏州园林



关公

神马、衣着盔甲及其神态风采展现得淋漓尽致。关公所骑的赤兔马与他手持的偃月刀形神兼备，安排处理位置恰到好处。整件作品人物举止神态不乱一分，前后左右不虚一笔，细微之处不省一刀，区区间微一件核雕小品，没有丝毫混沌无序之嫌，而是显得游刃有余，得心应手。像“关公”之类题材的核雕因艺人们数百上千回地雕刻与研习，早已熟稔其布局和刀法，所

无可挑剔。

简言之，核雕以其特有的艺术魅力让无数藏物玩物者惊叹和入迷，行情日趋看好，其收藏、把玩之风不仅流行于中国内地、港澳台地区，而且还波及到了东南亚乃至



核雕人物手串(近代)

欧美各国。核雕虽微，微中见宏。如今，随着社会经济的发展与传统文化的日益复兴，我们有理由相信，核雕——这个中华传统微雕艺术中的奇葩，必将出现一个全面的复兴。

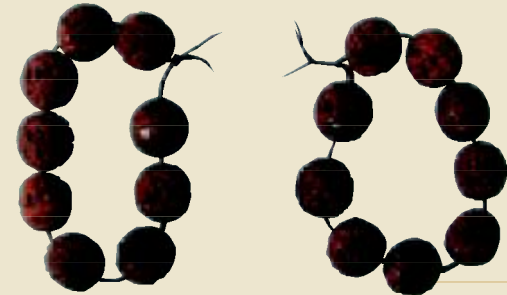


核雕人物(清道光)



十八罗汉(民国)

十八罗汉(局部)



核雕手串一对(民国)



核桃雕盘龙

把
玩
艺
术
系列图书



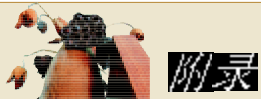
十八罗汉(民国)

十八罗汉(局部)

十八罗汉(民国)



春宫图(清)



《核舟记》

(明)魏学洢

明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糝之。

船头坐三人，中峨冠而多髻者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏黄共阅一手卷；东坡右手执卷端，左手抚鲁直背；鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，身各微侧；其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏黄不属。卧右膝，诮右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之，珠可历历数也。



舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

其船背稍夷，则题名其上，文曰“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，细若蚊足，钩画了了，其色墨。又用篆章一，文曰

“初平山人”，其色丹。

通计一舟：为人者五，为窗者八，为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠者各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四；而计其长，曾不盈寸，盖简桃核修狭者为之。



魏子详瞩既毕，诧曰：嘻！技亦灵怪矣哉！庄、列所载，称惊犹鬼神者良多，然谁有游削于不寸之质，而须臾了然者？假有人焉，举我言以复于我，我必疑其诳。乃今亲睹之。繇斯以观，棘刺之端，未必不可为母猴也。嘻！技亦灵怪矣哉！

《核工记》

（清）宋起凤

季弟获桃坠一枚，长五分许，横广四分。

全核向背皆山。山坳插一城，雉历历可数。城巖具层楼，楼门洞敞。中有人，类司更卒，执桴鼓，若寒冻不胜者。

枕山麓一寺，老松隐蔽三章。松下凿双户，可开阖。户内一僧，侧首倾听；户虚掩，如应门；洞开，如延纳壮——左右度之无不宜。松外东来一衲，负卷帙踉跄行，若为佛事夜归者。对林一小陀，似闻足音仆仆前。

核侧出浮屠七级，距滩半黍。近滩唯一小舟。篷窗短舷间，有客凭几假寐，形若渐寤然。舟尾一小童，拥炉嘘火盖供客茗饮。舫舟处当寺阴，高阜钟阁踞焉叩钟者貌爽爽自得，睡足徐兴乃尔。

山顶月晦半规，杂疏星数点。下则波纹涨起，作潮来候。

取诗“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”之句。

计人凡七：僧四，客一，童一，卒一。宫室器具凡九：城一，楼一，招提一，浮屠一，舟一，阁一，炉灶一，钟鼓各一。景凡七：山、水、林木、滩石四，星、月、灯火三。而人事如传更，报晓，候门，夜归，隐几，煎茶，统为六，各殊致殊意，且并其愁苦、寒惧、凝思诸态，俱一一肖之。

语云：“纳须弥于芥子。”殆谓是与！



《橄榄核舟——台北故宫博物院所见》

余光中

不相信一寸半长的橄榄细核 / 谁的妙手神雕又鬼刻 / 无中生有能把你挖空

剔成如此精致的小船 / 清脆，易碎，像半透明的蝉蜕 / 北宋的江山魔指只一点

怎么就缩小了，缩小了，缩成 / 水晶柜里，不可思议的比例

在夸张的放大镜下，即使 / 也小得好诡异，令人目迷

舱里的主客或坐，或卧 / 恍惚的侧影谁是东坡 / 一捋长髯在千古的崩涛声里

飘然迎风？就算我敢 / 在世间的岸上隔水呼喊

舷边那须翁真的会回头？ / 一柄桂桨要追上三国的舳舻

击空明，斥流光，无论怎样 / 那夜的月色是永不褪色的了

——前身是橄榄有幸留仁 / 九百年后回味犹清甘 / 看时光如水荡着这仙船

在浪涛不尽的赤壁赋里 / 随大江东去又东去，而并未逝去

多少的豪杰如沙，都淘尽了 / 只剩下镜底这一撮小舟

船头对着夏口，船尾隐约 / 还袅袅不绝地曳着当晚 / 那一缕箫声



贰

原料篇

第一节 橄榄核的来源



初次接触橄榄核雕的，常常会有这样一种疑惑：为什么我们吃橄榄的时候，从来没见过这种核子呢？这不奇怪，因为在橄榄核雕中所使用的橄榄核，并不是人们食用橄榄的核子，而是一种被称为乌橄榄的核子。

橄榄，又名青果，《学斋占毕》云：“橄榄虽熟亦青，故谓之青子，亦谓之青果”。作为核雕的橄榄，不是一般橄榄，而是取材于南方的“乌橄榄”，以广东东南部增城一带所产为最，因其粒大、肉厚、质地紧密、色泽较深、油脂含量高，制成后经盘玩便非常光滑，易上包装，由黄至褐至暗红，最终会盘玩成乌黑发亮的紫檀色。而其他地方所产的橄榄，不是核小，就是易裂易爆，故而不为雕刻者所喜。

起初，这种乌橄榄都是野生的，但随着其经济价值的日益提高，当地人开始了大规模的人工嫁接和培植。说起来，这里面还有一些很有趣的事情呢。

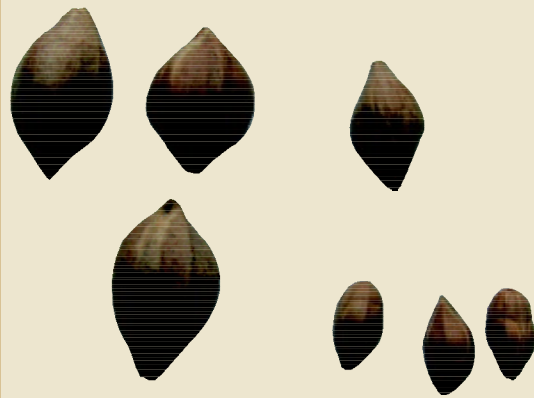


1994年左右，当苏州的收购人员前往潮州地区时，当地人对这种野生橄榄核的经济价值还没有什么意识，因此价格很低，一般以2~3元/斤的价格就可以收购到很好的核子。不过，随着橄榄核雕市场的日益火爆，这种低价淘宝的景象就一去不复返了：尽管橄榄嫁接之法盛行(增加产量)，然而涨价之风却日炽。

如今，整个乌橄榄的价格已经迅速飚升到了30~40元/斤。短短10年左右的时间，价格上涨了将近20倍之多。而对于那些高品质的核子，即使价格很高，也经常是一核难求！

第二节 橄榄核的分类

按照核子的形状和大小，核雕艺人们一般将橄榄核分为如下几类：



1. 单核：又称大核，一般直径超过5厘米，比较适合于雕刻单件作品，所以价值很高。

2. 小核：与单核相比，小核确实是很小的，通常只有0.5厘米之微，市面上非常少见，所以价

