

关中八一剧团 发展壮大的两大法宝

袁 光

咸阳市政协文史资料委员会征集、整理、编辑、出版原陕甘宁边区关中八一剧团的历史资料，这是一件十分有益的事情。

关中八一剧团是陕甘宁边区组建较早的一个剧团，也是当时边区比较有影响的剧团之一。它组建在抗日战争最艰苦的时刻，经历了抗日战争、解放战争和三年经济恢复时期。它从一诞生就在极其艰苦的条件下以文艺这一独特的形式，为中华民族的独立进行英勇卓绝的斗争。它的足迹遍及陕甘宁边区，尤其是在广袤的关中分区到处刻下了它深深的足印。当时边区群众曾亲切地称这个剧团是“咱们的剧团”。由于战争的原因，关中八一剧团的史料散失殆尽。在咸阳市政协文史委员会的倡导、支持下，大家用回忆录的形式记下这段令人心潮澎湃的历史，也算是对逝去的朋友和未来的研究者有了个交待。作为关中八一剧团的成员，我对咸阳市政协文史委员会的这一善举表示衷心的感谢。

关中八一剧团其所以能够在极其恶劣的环境和敌人的围追堵截下不断发展壮大，在边区军民心目中、在革命斗争中产生深远的影响，发挥重要的作用，我认为是因为它始终坚持了两大法宝：一是坚持不懈地贯彻毛泽东同志一贯倡导的文艺为无产阶级政治服务，为工农兵服务的革命文艺路线。二是在建团的十几年里始终不渝地坚持自力更生、艰苦创业、团结拼搏、乐观奋进的延安精神。

首先是坚持毛主席的革命文艺路线。其中心一个是为什么人的问题，一个是如何服务的问题。毛泽东同志说过：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”我们坚持为工农兵服务，从工农兵的需要出发，去创作、去演出，并尽力配合当时的政治形势和党的中心工作。如抗战时期揭露日寇暴行，揭露汉奸行径，宣传抗日政策，宣传大生产运动、整风运动、改造二流子运动中的新气象和新风尚及新人新事。解放战争时期就揭露蒋介石的内战阴谋和反共反人民本质，宣传解放区、宣传社会主义、为新中国的成立做舆论准备。所创作和演出的剧目都来自工农兵的现实生活，为他们所熟悉、所喜爱，其中渗透的革命思想也易于他们在潜移默化中自然而然地接受。我们关中八一剧团那时正是坚持了毛主席的这一革命文艺路线，才赢得了广大群众的赞扬和支持。这支革命的文艺宣传队每到一处都播下了革命的火种，并不断发展壮大。

其次是坚持延安精神，也就是坚持革命必胜的信念。

那时大家历尽艰辛，冒着生命危险冲破敌人的重重封锁来到边区 来到革命的大家庭。谁也没有有什么个人打算，没有成名得利的欲望，心中只有一个念头——革命 特别是在革命困难时期 大家都对党中央、毛主席无限信赖。不管如何风云变幻 大家只有一个心眼 跟党走 跟毛主席走。正因为我们有这个信念，所以当时什么困难也不怕 什么困难也能克服。说到自力更生、艰苦奋斗 在当时那种特殊的环境下 只有自力更生、艰苦奋斗才有出路，懂得了这个道理 同志们就以乐观的心态 昂扬的斗志去对待一切困难。这样我们才赢得了主动权 为剧团的发展创造了条件。至于拼搏精神 那时我们遇到的困难 现在的年轻人是根本想象不来的。只要一想到是革命事业的需要 我们就觉得非干不可 大家齐心协力干 鼓足勇气干 拼着性命干 想方设法干 不达目的誓不罢休。那时无论吃饭穿衣 巡回宣传演出 还是行军打仗 同志们都是靠拼搏精神取胜的。现在回忆起来 可以说延安精神是我们关中八一剧团兴团立业的根本所在。

上面这两条，是关中八一剧团发展和壮大的根本原因 它对今天的各种文艺团体 也有一定的借鉴作用 它的革命精神应发扬广大。

注 袁光同志是原关中八一剧团团长 曾任陕西省文化局副局长 现离休。本文是他在 1993 年咸阳市召开的纪念毛泽东同志诞辰 100 周年及关中八一剧团建团 55 周年座谈会上的讲话。

回顾昨天 把握今天

叶增宽

今天当我一进入会场 就发现一个秘密 我看到座谈会上几乎是人人喜笑颜开 个个精神焕发 大家在一起亲切无比 谈笑风生 话别友情 谈及往事。是谁才能享受到此时此刻这种快乐 这种真挚感情 这种人生最有价值的东西 我想 只有你们 只有当年跟随毛泽东同志战斗过的同志，只有经历过当年关中八一剧团这段革命文艺洗礼的老前辈 才最有资格回味这段历史 享受到别人不能享受的乐趣。因此 首先允许我以陕西省文化厅、陕西省振兴秦腔委员会、陕西省戏剧家协会的名义 向发起组织这次座谈会的咸阳市政协、咸阳市戏剧家协会表示诚挚的感谢，向参加这次座谈会的原关中八一剧团的老前辈、老同志、老朋友致以崇高的敬意！

用‘八一’起名 这恐怕在世界上是极为少见的。它说明这个剧团是与党和人民军队培育分不开的。关中八一剧团这个光辉的名字 早在 30 年代就和中国人民的解放事业紧紧连在一起。他们肩负起革命文艺的重任 无论是宣传抗日，还是鼓动推翻三座大山，不管多么艰难困苦，

或是冒着枪林弹雨 依然为群众、为军队去演出、去宣传。革命的要求、群众的需要 已成为每个人的自觉行动。这个剧团自始至终曾在人民革命战争中发挥着团结人民、鼓舞人民、打击敌人、消灭敌人的有力作用 成为革命机器中不可缺少的螺丝钉。

在这个革命文艺团体工作过、战斗过的同志 至今回忆起那段风雨春秋 那段峥嵘岁月 心里都是充实的 以此引以为豪的。在那风雨如磐的年代许多同志都把青春年华贡献给了为人类求解放的崇高事业。这个革命文艺团体陶冶和锤炼了一批批革命文艺工作者，培养和造就了许多革命领导骨干和优秀艺术人才。这个团体里的不少领导和人才为陕西以至西北人民热爱的戏剧事业和整个文艺的发展，创造和积累了丰富经验 做出了至今令人难忘的突出贡献。为适应新形势发展 建国后这个剧团虽经几易其名 多次与其它院团合并 有些同志调离本团，走向其他单位和岗位，但那种艰苦奋斗、密切联系群众、为群众演出、为人民歌唱的团风始终保持和发扬着。他们身上体现的那种老八路作风经常为人们所称颂。关中八一剧团这个光辉的名字是由一串串闪光的名字组成的。没有这一串串名字就不会有关中八一剧团，没有关中八一剧团就不会有各位的今天。

回忆像金子一样珍贵。原关中八一剧团的领导和演员 好不容易聚集在一起 回忆剧团当年的历史 追述自己所走过的历程 总结剧团在那个时期所创作的剧目 所

进行的演出所创造的经验从那段历史中所体现的革命精神，形成的优良传统。只要把这些能够一一整理出来，这是一件十分有意义的事情。对一个革命文艺工作者来说，千万不能忘记过去，“忘记过去就意味着背叛”。但是我们也不能为了回忆过去而回忆过去，回忆过去是为了今天的畅顺和明天的辉煌。总结以往是为了更好地发扬延安革命文艺精神，培育跨世纪的优秀文艺人才。历史总是延续性发展的，经历也是财富。没有过去就不会有今天，只有站在伟人的肩膀上才能比伟人更伟大。

我们陕西省的文化艺术有着两个得天独厚的优良传统，一个是民族的古老的优秀文化艺术传统，一个是革命的文化艺术传统。今天我们这一代人要使文化艺术从辉煌走向辉煌，建设民族化、大众化、科学化的具有中国特色的社会主义文化艺术，就必须认认真真地学习、继承和发扬这两个优良传统，特别是革命文艺传统。在我省说到延安时期，大家很自然地就想到西北文艺工作团、陕甘宁边区民众剧团、关中八一剧团等革命文艺团体。说到这些剧团和团体，人们也会很自然地想到延安时期的革命戏剧运动。

自从党中央率领中国工农红军长征到达陕北后，延安开始进入一个崭新的发展时期。这个伟大的历史时期为党培养了一批优秀的文艺工作者，产生了各种丰富多彩的文艺作品和精彩的文艺演出，至今都是令人难以忘怀的，甚至它将激励一代又一代的人生活战斗下去。这些

作品和演出都是文艺工作者对当时人们生活、学习、工作和战斗的反映，它在团结人民战胜敌人方面，在丰富根据地和全国人民群众的精神生活方面，都发挥过巨大的作用。这是我国文化艺术宝库中极其珍贵的精神财富。

时间一逝即过，转眼从延安时期到现在，半个多世纪已经过去，但这个时期所产生的伟大作品，所创造的优秀艺术成果，所积累的成功经验，所走过的光辉道路，很值得我们认真地回忆和总结。由于当时的客观条件限制，许多资料散失了，有些人也已故去，很多宝贵的经验还没有来得及总结。在今天如不再抓紧时间回忆、总结、整理，恐怕再过十几年、几十年就很难总结出来了。那将会给历史，尤其是文艺发展史造成难以弥补的损失。给亲身经历那段历史的人们和向往那段历史的后来者造成说不尽的遗憾。因此，开展对延安革命文艺成果的研究，提供比较系统、比较翔实、比较重要的历史资料，文艺活动资料，编写文艺发展史，用在陕甘宁边区文艺活动中取得的成功经验，促进我国社会主义文艺事业的繁荣发展，就显得十分必要和非常重要了。今天大家举行关中八一剧团座谈会，就是实施这项系统大工程的一个具体行动。

老一代革命文艺工作者完成了那个时代赋予自己的光荣使命，回忆总结整理那段光辉历史的使命将落在老同志和今天文艺工作者的肩上。让我们拿出延安时期的那股革命劲头，那种拚命精神来完成这个光荣任务吧！

让我在纪念毛泽东同志诞辰一百周年的日子里，再

一次预祝这次会议和关中八一剧团团史资料整理工作圆满成功 祝各位老前辈、老文艺工作者身体健康、青春长存！让延安革命文艺精神在神州大地更加发扬光大！

注 叶增宽同志是原陕西省文化厅副厅长。本文是他在 1993 年咸阳市召开纪念毛泽东同志诞辰 100 周年及关中八一剧团建团 55 周年座谈会上的讲话。

关中八一剧团的战斗历程

王小民

关中八一剧团是由‘七月’“关警”“关中”三个剧团相继合并而成的。在党的领导下 逐步成为革命文艺战线上的一支劲旅。

关中八一剧团从建团至建国初期 在十多年期间 全团的同志们以革命的热情 坚强的意志和宝贵的青春 谱写了中国革命文艺史上激昂慷慨的动人乐章，在陕甘宁边区革命历史上写下了令人难忘的一页。关中八一剧团的历史 是革命文艺的历史 是弘扬民族文化的历史 是同工农兵相结合、为人民服务的历史。

我是关中八一剧团的成员之一，经历了剧团自成立以来艰苦创业、勤奋演出、开拓创新的全部历程 现简述如下。

起根发苗 土生土长
高举红旗 各战一方

七月剧团 :1939年7月1日 在国共第二次合作时期双方人员同驻地区泾阳县云阳镇成立。是中国共产党

地下陕西省委 对外公开称八路军 115 师后方留守处 直接领导的剧团。这个剧团以演秦腔现代剧为主 在这一特殊的地区宣传党的抗日救国和其他各项政治主张；揭露日寇侵华罪行 揭露国民党反动派消极抗日、积极反共反人民的真实面目 起到了“团结人民 教育人民 打击敌人 消灭敌人”的重要作用。

剧团成立之初 仅有两盏汽灯和一块前幕。演戏用的道具是许多人去延安路过云阳镇换下来的。其中有长袍、短褂、礼帽、眼镜、旗袍、西服、领带、博士帽、高跟皮鞋、文明棍、武装带和刻有“成功成仁蒋中正赠”字样的佩刀等。省委统战部部长汪锋等领导同志还把自己保存的战利品 日军黄呢大衣、长统皮靴、指挥刀、钢盔等捐献出来 成了演戏的道具。当时剧团没有自己的乐队 唱戏时请云阳镇的自乐班来帮忙。

剧团演出的剧目有斯曼尼 杨公愚 剧团副团长 编的秦腔现代戏《新教子》《抓汉奸》 赵伯平 省委民运部长 编的秦腔现代戏《抓壮丁》《大上当》《新考试》《祁半仙》等。这些戏都是以简明通俗的生活口语 通过人们熟悉的人物，常见的事情，深刻而有力地揭示了社会现实，颂扬了抗日、进步的思想 抨击了亲日、反动的行径 反映了老百姓的心声。所以当地群众把看我们七月剧团的戏 称作“看出气戏”。每当剧团演出时 老百姓就互相招呼着：“走，看出气戏走！”

七月剧团的成立及其演出所产生的政治影响使云阳

以至西安的反动当局胆战心惊。他们找来旧戏班唱对台戏 还放映时兴电影 企图招引观众 破坏剧团的演出。但群众不为所动 他们要“看出气戏” 要看新戏 仍然蜂拥在七月剧团的舞台下面。

1939年，苏联十月革命节来临之际，省委为了扩大政治影响 振奋军心民心 压倒反动派的嚣张气焰 在当年红军改编为八路军誓师奔赴抗日前线召开大会的地方 搭了一个特别大的舞台 以七月剧团为中心 组织机关干部、连队战士和当地学校的学生 连演三天三夜节目。这次演出声势浩大 反响强烈 以戏剧特有的“高台教化”作用彻底揭穿了反动派的反共宣传 帮助人们认清了时势，激励一大批热血青年走向延安 走向抗日前线。

由于反动派常常闹磨擦 国共两党的关系日趋恶化。地下陕西省委奉命于 1939年冬至 1940年春北迁。剧团于 1940年 4月开始随之转移，活动于陕甘宁边区南线，即关中分区的边沿地带。国民党反动派挑起争端酿成战事时剧团便是一支小小的武装力量 配合部队站岗放哨，围寨守卡 维护治安 执行缉拿、审讯、关押匪特等任务。在这期间我们很少演戏 除了忙于战事外 是因为没有自己的乐队 离开云阳后一时找不到合适的人来伴奏。1941年春节 省委驻在安社村 剧团去慰问演出 只好口念过门唱戏。

为了组建自己的乐队 我们七月剧团四处寻找人才，好不容易找来一个拉板胡的艺人，干不到一个月就自己

走了。我们自己培养的人是一个河南籍的干部 会拉几个调 凭着对工作负责的实干精神他边学边干 倒也可凑合着为演出伴奏。正在淳耀县当秘书的卫新(曾任剧团教务股长、指导员)因为会吹笛子被调到剧团乐队 后来拉京胡的巩清云也调到剧团。部队在庙湾战斗后 岳秉善板胡拉得好 被留在了剧团乐队。另外 河南籍的肖林主动学练乐器,在别人的指导和帮助下,能拉二胡会弹三弦了。这样文场面就由这几位同志凑了起来。武场面是陈瑞林带着我和陈光、赵呈琳、谭增成几个小演员学着敲。经过一番努力,总算有了像样的乐队。1941年冬 王依群进边区来到了剧团 乐队才真正像样了 并逐步有了起色。王依群来剧团时很年轻 秦腔也刚入门 但他吹拉弹唱都能来一点 又会听音记谱。进团后爱学习善钻研进步快 自然成了乐队的领头人。在剧团后来的发展中 他发挥了重要的作用。

剧团的导演和教练 起初是斯曼尼和赵伯平 后来请来了一位秦腔皮影艺人孟师。1941年夏天 袁光来团工作 当时他也很年轻 和斯曼尼合作 边学习边导演、教练 使剧团的业务工作有了较大的改进。恰好当时从敌人手中缴获了一些破旧的戏箱,他们便指导大家排演了几折传统戏,演出后深受边区群众和广大干部战士的喜爱。为此 赵伯平及时改编了秦腔《三滴血》(分前后本陆续改编演出)让剧团排演。斯曼尼和袁光都没有受过专门的艺术深造 而是在实践中探索 在探索中学习。摸索与实

践使他俩在艺术上萌发了创作灵感，其灵感之光折射出了丰富的想象力，使《三滴血》的排导超凡脱俗，一炮打响，演红了关中分区，也为剧团后来的发展、提高打下了坚实的基础。

关中剧团：该团是陕甘宁边区关中分区专署领导的剧团。1939年深秋在地委驻地新正县边区新建县，在今旬邑县境内冯家堡成立。剧团成立时非常艰难，住的窑洞，使用的桌凳、做饭的炊具等，都是借用老百姓的。1941年，剧团的生活更加困苦，穿衣吃饭全无着落，只好到庙湾、柳林、铁王等村镇演出，请各方人士看戏捐资，帮助剧团。这样总算给同志们发了棉衣、毛巾、床单等物，渡过了冬天。

这个剧团的演员多数是从机关干部、勤务人员中抽调的，在文艺方面有一技之长的同志。开始时只有二十多人，后来逐步扩大到四十多人。曾一度担任主要负责人或任团长的有马襄（李宗阳）、李娥、程波涛、严一农（韩学礼）。1940年4月间，延安民众剧团下关中巡回演出时，该团全体业务人员随其学习约两个月时间，业务水平有了较大长进。

关中剧团演出的剧目，一是赵伯平为七月剧团创作的剧本，二是民众剧团马健翎的部分剧作，还有当时任关中分区经济建设科科长张剑颖编写的《关中炮火》《汉奸滋味》《双运粮》等秦腔现代戏。此外还排了几出传统折子戏，有《三娘教子》《柜中缘》等。1942年4月上旬，剧团随

关中分区机关搬到马栏，招来姚曲镇民间艺人和一名科班出身的须生演员傅改民，后来改名傅文民，来团参加演出。剧团留下傅文民作剧务，他传授了由他主演的《临潼山》《烙碗计》《蝴蝶杯》《串龙珠》《八件衣》等传统戏。剧团的演出内容大大地丰富了，演出水平也有了较明显的提高。经常为关中分区群众演出，得到了各方面的好评。有一次剧团为祝贺陕甘宁边区第一个回民自治乡龙嘴乡的成立去演出，得到了回民的热烈欢迎。主持清真寺的蔡阿訇和马阿訇破例让剧团在清真寺搭台唱戏，并让回族妇女也破例去看了戏。

关警剧团：1940年秋季在关中分区新正县阳坡头区北壕村成立，归关中分区保安司令部领导。成立之初叫关保宣传队，不久改叫关保剧团。1941年11月随司令部进驻马栏，保安司令部改为警备司令部，剧团并随之改为关警剧团。人员主要由从部队抽调的干部、战士共30多人组成。演出的剧目多是秦腔戏，剧本来源于七月剧团和民众剧团。剧团经常为关中分区各地的驻军和群众演出，颇有影响。

七月剧团、关中剧团和关警剧团都是在极端困苦的条件下为党的宣传工作和文艺事业而创立，土生土长逐步发展起来的。为了宣传党的路线和方针，团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人，在不同的地区顽强地战斗、演出、发展、壮大。

二团合一 士气更旺 奋战一年 战果辉煌

七月剧团曾于 1940 年 9 月北上延安 随之易名西北剧团。1942 年 1 月西北剧团与关警剧团在马栏合并 取名八一剧团。

两个剧团合并后 人员众多 力量雄厚 全团同志精神振奋 对戏剧艺术产生强烈地攀登高峰的向往。由于驻地比较稳定，人民群众和部队官兵不但希望有更多的文体娱乐活动 而且对看戏也有了强烈的艺术欣赏要求。这种强烈的向往和要求形成了一种强大的驱动力，逼着剧团在艺术上更上一层楼。省委领导同志十分关心剧团的业务建设 为了使剧团演好历史戏 汪锋同志派人通过封锁线到西安城隍庙定做了戏箱 费尽周折运回马栏。

新戏箱运回时 恰逢毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》在报上发表了。通过学习 大家在思想上更明确了文艺工作的方向和任务 从而更自觉地向民族民间传统艺术学习，更好地利用戏剧这一老百姓喜闻乐见的形式 表现现实生活 宣传党的路线和方针政策 演好剧团创作的秦腔现代戏。同时以新的思想和观点审视历史故事和传统剧目，改编出了一批秦腔历史剧和传统折子戏 达到‘古为今用’的目的。在排练节目中 剧团又采取一系列积极有效的措施 请作者阐述创作或改编的意图，

分析剧情、人物性格 讲述戏剧表演的现实意义 尽力做到演古戏而不泥古 唱古事而富有新意 使传统戏剧的创作和演出为中国人民的解放事业服务，服从于党的中心工作的大局。为排好《石达开》一剧 剧团请人讲了太平天国的兴衰史 帮助演员进行角色创造。还请来几位民间秦腔艺人进行指导 参与打击乐伴奏。经过一番努力 不到半年工夫，一批质量有明显提高的新戏陆续推上了舞台。其中有赵伯平改编的，配合抗日战争和整风学习的三个本戏。《三滴血》是两团合并前七月剧团的演出剧目。这次作为反对教条主义的戏，在演出时进行了角色调整和加工。其余两本，一是团结抗日反对投降的现代戏《民族魂》，一是反对分裂主义的历史戏《石达开》。这两出戏在表演上都有不同程度的出新。最明显的是《民族魂》一剧 舞台装饰上做了改革，把原来台两侧挂的刻有窗口的幕布格式改变成了各挂六幅幕条 从而隐没了乐队 净化了舞台 不仅使演员上下场方便了 又显出舞台深度 有层次 格外大方、明净、美观。在发式设计上女角色以齐耳短发为主。当时剧团没有女演员，女角色均由男演员扮演。在头套不足且质量差的情况下 他们索性留起了长发 平时将长发拢在军帽里，演出时经过一番梳妆打扮就变成了时髦的窈窕淑女 居然使观众难辨男女。这三部戏首次在马栏演出，取得了很大的成功。省委干部马湘（李宗阳 筹人在《新马栏报》上写文章大加赞扬。其他新排的戏也得到了大家的好评。剧团带上这些戏下乡、下连队演

出 广大边区群众和部队战士、机关干部耳目为之一新，纷纷称赞剧团进步快 表演技术娴熟。

　　今年冬天，八一剧团被调往延安为西北局高干会演出。首先在边区政府礼堂演出了《民族魂》《石达开》《三滴血》三场戏。观众场场爆满 情绪热烈 掌声阵阵 赞语不绝。演出期间 各地盛传“关中真正的秦腔上来了”“关中剧团是陕甘宁边区的秦腔正宗”。边区政府主席林伯渠高兴地握着剧团同志的手说：“听说你们原是从部队战士中抽出来学戏的 演得好呀。这几个戏的内容能紧密配合党的整风学习。”演出的消息一传开 各单位纷纷邀请 西北局管理人员应接不暇。为了满足各单位的要求 剧团演遍延安的各个礼堂 轰动了延安。延安群众强烈要求观看八一剧团演的戏。西北局让剧团在延安南关市场后沟广场售票演出 时值隆冬腊月 观众仍挤满了剧场。

　　朱德总司令等中央领导同志也观看了八一剧团演的戏。随后中共中央办公厅给剧团赠了一幅舞台前幕和一条舞台横额。横额上题字是“为实现大众的民族的科学的新文化而奋斗”。前幕是对拉式的两大块 中间是近乎一米见方的毛主席之语“推陈出新”四个大字。上款“八一剧团留念”，下款“中共中央办公厅赠”。党中央给剧团赠幕题字 在陕甘宁边区时期尚无二例。这是党中央对八一剧团为配合形势和任务经常深入群众、深入部队演出 弘扬民族文化，以及在艺术上取得的显著成就的肯定和奖励 也是给剧团全体同志的鼓舞和鞭策。