方见尘

写意人物

FANG JIANCHEN XIEYI RENWU

主编 贾德江



中国当代著名画家个案研究

北京工艺美术出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

编辑人语

黄山国画院院长方见尘，曾以制砚而名重天下，所制之砚雕工精巧，造型奇妙，质地上乘，博得众多中国画坛的名家高手的叹赏，多以持他挥刀之砚而为至宝，爱不释手。近年来，他又挥笔于人物画坛，驰骋于笔墨纵横之间，行笔干净利落，顿挫有致，勾勒点染笔精墨妙，取势得意，无拘无束，浑然成趣，并以独特的艺术风格与特色，林立于中国画坛，博得行家里手的击节相赞。

方见尘的人物画多以表现古代、现代或少数民族的青春女性为题材，艺术风格是建立在传统基础上的变异与夸张。他的表现手法以线为主，辅以彩墨，不论造型之灵动，笔墨之洒脱，墨色之淋漓，还是景物之融合，书画之浑然，都已进入了驾轻就熟的自由境界。人物变异得俊美，夸张得可爱，构图多变而奇崛，依然是传统的“以线造型”，却融入了现代人的审美趋势。线条流畅豪放，率意而为，飘动如云，或粗或细，或线或面，或虚或实，或疏或密，或藏或露，或聚或散，画家创造了一种动态的美、飘逸的美、浪漫的美。方见尘在线的“抽象”空间中寻找“自由”，以其抽象的思维模式、意象的造型手法创造一个个如梦似仙的活生生人物，充分抒发了自己的胸臆。

几十年丰富的生活积累，热爱生活并对生活有着深刻感悟，对新鲜事物的敏锐观赏力和接纳，乐此不疲的艺术磨炼，这一切都是方见尘拓展创造内涵的强有力的载体。因此，他的作品总给人以丰富的想像和轻松和谐的诗一般的境界，充满生活的哲理。

生命不息，创造不止，方见尘的创作硕果累累。但他仍孜孜以求，笔耕不辍。活力来自于创造，乐于寻找新课题并投入新创造的方见尘，一定能创造出更多更好更精彩的作品。

文／贾德江



= 方见尘
= 又名建成，1948 年 8 月生，安徽省歙县人。现为黄山国画院院长
= 国画笔墨潇洒豪放，无拘无束，直抒胸臆，尤长于仕女人物。其创作多在情不自禁、灵感袭来之时，凡挥刀挥毫，心得意会，舞之蹈之，吟之啸之，如痴如醉，若颠若狂，令人动容
= 画作常钤“怪人见尘”巨印

图版摄影／黄桂华

封面／十二仕女图（局部） 1992 年 纸本
封底／小闲 2002 年 纸本 69cm × 69cm

见尘的存在艺术

鲍黎健



倩影　2002年　纸本　69cm × 69cm



花季　2003年　纸本　69.5cm × 69cm



少女与鹤　2003年　纸本　69.5cm × 69cm

我们身边的“才子”多半是“通才”，因为传统文化对个体的塑造具有普遍的准则，那就是理性对感性的优先。普遍意义的理性是人之为人的社会本质，具有必然性，个体成为一种被决定的偶然存在。“通才”往往难于摆脱因循的路向，在佛教公案中，“德山棒”、“临济喝”、“赵州茶”正是以机锋来阻断既有的思辩从而使之开悟。康德则认为，理性只是间接经验的堆积。这些由主观感受的零碎材料串联起来的概念并不能帮助我们了解事物的本质，艺术更多的是表达一种感受，过度地依赖理性，我们会发现艺术丧失了“纯粹”和“敏锐”。

方见尘作为个体保留着本我的纯朴，是一块绝少雕凿的奇才。他的行为、气度已自觉不自觉地形成了“另类”的特质；他的艺术光辉更多地集中在源头上闪烁，刹那间可以昭示永恒，一点可以延伸到无限。我们固有的理性价值观原本就陷入一种偏执，理性的“过犹不及”甚至让我们情愿选择洗涤或还原。我们因无法身避本质的罗网，对残余反而平添几分羡慕。“通才”被文化这件“人性”外衣包裹得面目全非，原始的艺术冲动荡然无存；“通才”曲径通幽，见尘则信步直取。我吸引见尘一如见尘吸引我，我们处于物的两端，而我病入膏肓，我更怕玷污他那种天真。

用文字塑造见尘显然苍白无力，他那充满激情的临阵状态应该更具有真实的表述力。以固定的传统艺术家理念去解析他的作品和为人，肯定要辱没这个“奇才”的魅力，用任何一种“主义”来归类都存在不足。感受这个艺术“奇才”的存在，则是去亲近他，但这既要有耐性，还有要荣幸。



怡　2003年　纸本　70cm × 138cm

名家评述方见尘



倩影 2003 纸本 138cm × 70cm

天趣 ——李苦禅（著名花鸟画家）

不雕 ——赖少其（著名山水画家）

示见尘弟精心精彩之作，妙哉！他日徽州相面登门大谢，石鱼砚当然神品也，有朱耷之风，余永守宝耳。

——亚明（著名山水画家）

见尘兄为歙之制砚名家，客沪上两遇之，不胜期慕，明别率写《李时珍采药》之画奉赠博兄一灿。

——程十发（著名人物画家）

试以泼墨、染指冰梅，颇存气韵，得见尘兄制砚之助也。

——周昌谷（著名人物画家）

方外有奇人，神思不见尘；世皆称异怪，我独爱其真。

——范曾（著名人物画家）

兄之艺术实在叹服，足使中华儿女争光吾辈扬眉耳。兄前途不可限量，希珍重作品勿使失散。

——万青力（著名美术评论家）

方见尘先生以江南才士特定的灵气出现在中国画坛上，他的画亦有风吹水面、月到江心之妙，必成大家。

——摘自《当代中国人物志》

南国才子、刀笔怪杰方见尘。
见尘乃狂逸之士也。

——季野（台北美术评论家）

见尘的绘画是对新安画派的背叛，对他本人也是一个意外。

——摘自《安徽日报》

徽州一怪，艺术大师方见尘。

——摘自台北《天地方圆》



千年仙尊 1999 纸本
138cm × 70cm



幽闲 2003 纸本
138cm × 70cm

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《佛相》作画步骤



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

步骤一：意在笔先，胸有成竹，以中锋用笔，先勾勒人物头部。先画眼、眉，再画鼻嘴，然后画举起的手及脸部轮廓和头发。

步骤二：依次画举起的手背及肩头、上衣，再画另一只手及肩头上衣，用笔注重生动、灵活，富于变化。

步骤三：画出主体人物下身及坐椅。完成线描后，以淡赭墨稍加渲染，并在脚前率意写出草书，使主体人物神形毕现，生动自然。

步骤四：整体予以调整和完善。选择画面上部题款、钤印，完成作品。





姐妹图

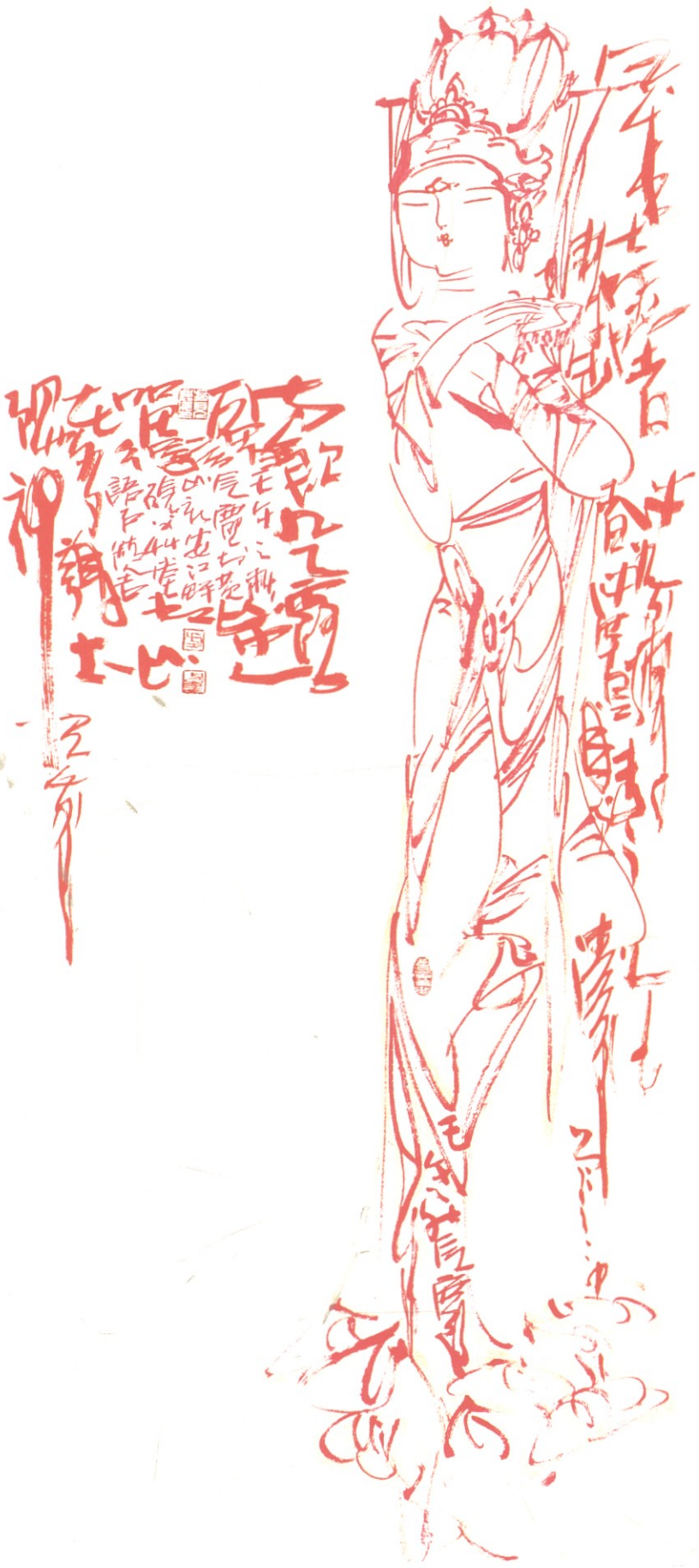
2003 纸本
96cm × 179cm

所谓作画从大处着眼于小处着手，我理解大致有二意：造势和传神。以传神写意为主旨，把握画之全局，不以局部枝节为左右，而取整体传神之势。在胸怀全局的前提下，精心处理一竹一叶一人一物等，甚至在局部的组合中也有个着眼大处的问题，一组人物对于整个画面是局部，但就这组人物也要分主次取大势，依此类推便是于小处着手。当然更有意到笔不到之说，具体到布白，虽未见笔墨却是文章，即是大势所趋。



妩媚 2002 纸本
132cm × 65.5cm

墨随笔意，笔为墨用。在笔之运动中墨有着必然的从属性，墨欲着何处欲呈何姿皆由笔为；又因此用笔以墨在宣纸上作用的效果为目的，墨之形象是用笔的最终归属。用笔虽有讲究，但无须刻意做作。皴擦点染勾勒描涂，对于用笔不外乎执中锋还是侧锋之分，行笔有急缓顿挫之别，绝无任何的规定性。这就为画家提供了任意发挥的可能。值得关注的在于处理笔墨关系的优效性。



观音　2002 年　纸本　137cm × 69cm



秀　2003 年　纸本　138cm × 68cm





（左图）

思 2002 纸本
137cm × 56cm

（右图）

献 2002 纸本
137cm × 54.5cm





（左图）

忧思难忘

2003 纸本

139cm × 55cm

（右图）

2002 纸本 幽

136.5cm × 52cm

需要全本请访问 www.ertongbook.com



喜春　2002年　纸本　150cm × 69cm



意中人　2002年　纸本　137.5cm × 68cm



迎春 2002 纸本
149cm × 766cm



长相思 2003 纸本
150cm × 83cm



喜雀仕女　2002年　纸本　138cm × 69cm



归　2003年　纸本　138.5cm × 68cm



仕女双鹤　2003 年　纸本　69cm × 138cm



怡然自得　2003 年　纸本　69cm × 138cm







相思 2002 纸本
91cm × 69cm



拈花仕女 2003 纸本
52cm × 35cm

(左上图)

静 2003 纸本
70cm × 138cm

(左下图)

蕉下独坐 2003 纸本
69cm × 138cm

“变法”，中国人物画的发展就是在不断的变法中推进的。然而，“变法”须循法度，变法有着鲜明的目的性，追求的是进步。好的作品是能够经得起历史检验的，成为新的里程。在呈现多元化的现实社会里，人的价值观念是多元的，不以人们的意志而转移，必然地要反映到中国画的价值评估体系上来。那么，画家“变法”的价值趋向不可人云亦云，那些雕虫小技似的标新立异不足挂齿，而符合绘画规律的个性张扬倒是可圈可点的。

需要全本请访问 www.ertongbook.com