

儿童趣味 国画新技法

人物集

魏恕文 郑军里绘



魏恕文
見於書於南惆之畔
徐西山區所
偉名

广西美术出版社

儿童趣味 国画新技法

人物集

魏恕文 郑军里绘

广西美术出版社

前 言

人物画是中国画中最主要的一个画种,几千年来,在中国画领域里一直起着主导作用。但作为水墨写意画,它较晚地出现在宋代,却发展很快。最早的人物画不讲究形似,而注重神似,常常成为文人墨客酒余饭后挥写的对象,南宋大画家梁楷,仅用寥寥数笔就将唐代大诗人李白的风度神韵画得惟妙惟肖;清代画家任伯年也以他简洁奔放的数笔将驱魔辟邪传说中的人物钟馗画得咄咄逼人……由此可见,人物画不仅能表现现实生活,还能表现人的内心情感和爱憎。

今天,人物画仍是我国绘画中喜闻乐见的表现形式,你如果能画一张李白或杜甫像,并配上一两句小诗,将它挂在墙上,作为鼓励自己上进的座右铭;你如果能画上一张美丽的仕女画,在母亲节时送给母亲,祝她永远美丽;你如果能画一张舞蹈的欢庆场面贴在黑板报上,这不仅能使黑板报活跃起来,还能使黑板报面目一新……总之,人物画能唤起人们的联想,唤起人们对美的追求和审美情趣。

在某种意义上来说,人物画还是其它画种的基础。

如果你能画好人物画,也就能画花卉、动物、鱼虫,因为其它画种的复杂程度比起人物画来说,显得简单多了,只要你努力勤奋,刻苦钻研,成功一定属于你!

人物画要求造型严谨、概括,古人所说“差之毫厘,而失之千里”就是指人物画落笔要准确肯定,说一不二。我们在编这本书时,力求从简到繁,由浅入深,简单明了,图文并茂,相信小朋友们一定能看明白。

画画重视实践,小朋友们,拿起你们手中的笔来,大胆地画吧!成功属于你们,未来的大师也属于你们!

编 者

1996年12月

目 录

前言

毛笔的选择和使用	2	男人的动态画法.....	20
用笔用墨	2	现代少数民族少女画法.....	30
墨法	3	减笔画法.....	41
用色	4	装饰画法.....	47
人物画造型的基本规律	5	人物画中动物的配置.....	56
仕女的头像画法	8	人物画中花卉的配置.....	58
仕女的动态画法.....	10	人物画中山水的配置.....	59
男人的头像画法.....	18	人物画的构图规律.....	60

毛笔的选择和使用

我国的毛笔一般分为羊毫、狼毫和兼毫(羊毫与狼毫混合)三种。羊毫毛质较软,储水量大;狼毫毛质较硬,储水量较少;兼毫笔则兼具前两种笔的优点,但一般没有太大号的。

羊毫笔多为对笔,也有加健长锋的(笔锋较一般毛笔长)。狼毫笔多为兰竹笔、点梅笔等。兼毫笔多为白云笔。

毛笔一般又分为斗笔型、对笔型。斗笔型,笔毫部粗大成斗状,多用来画大面积的墨和色彩,如荷叶、蕉叶、粗大树杆等。对笔型毛笔多为羊毫,一般分大、中、小三种,或按1至6号大小顺序排列。其用途最广,多用来画草、树、枝、花、叶、鱼、鸟等。此外还有叶筋笔、衣纹笔等小型笔,用来画点睛、点花蕊和勾叶筋。当然,毛笔的种类还有很多,不过以上介绍的几种,已足够使用了。我们在选择和使用毛笔时,可根据自己的爱好和习惯,这样用起来会更顺手些。

用笔

中国画不论画什么,都是用毛笔去画,只有能够自由而灵活地运用毛笔,才能画出我们想要画的东西。所以我们必须先学会基本的用笔方法,如同弹琴的人要先学会基本指法一样。

毛笔分笔杆和笔毫两部分,笔毫又分成笔锋、笔肚、笔根三段。如画线条时用笔锋,线条就细,用笔肚线条就粗一些。笔根一般用得不多。我们要想画粗线条,就把笔按下,想画细线条就把笔提起,这叫做提按法。

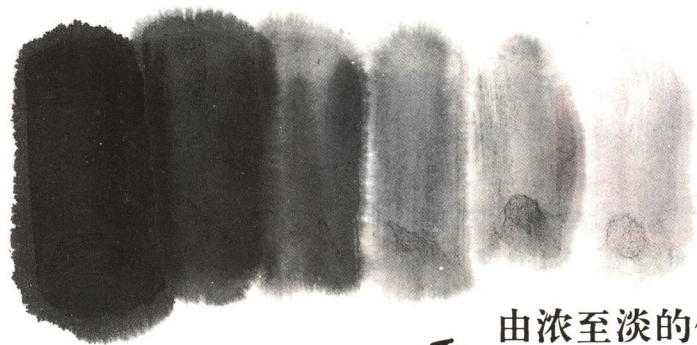
运笔一般分为直立式和侧立式。在运笔过程中,笔杆直立为中锋用笔,笔杆斜侧为侧锋用笔。中锋用笔线条较圆厚饱满。侧锋用笔线条较轻薄灵动。两种用法,可根据所画内容分别使用。但练习时应该先练中锋用笔,然后再练侧锋。总之,我们可以在练习过程中慢慢去体会其中的规律。

用墨

我们学习了用笔,接下来是用墨。笔毫上蘸了墨,在纸上运动,墨迹就留在纸上了,这就是用墨。

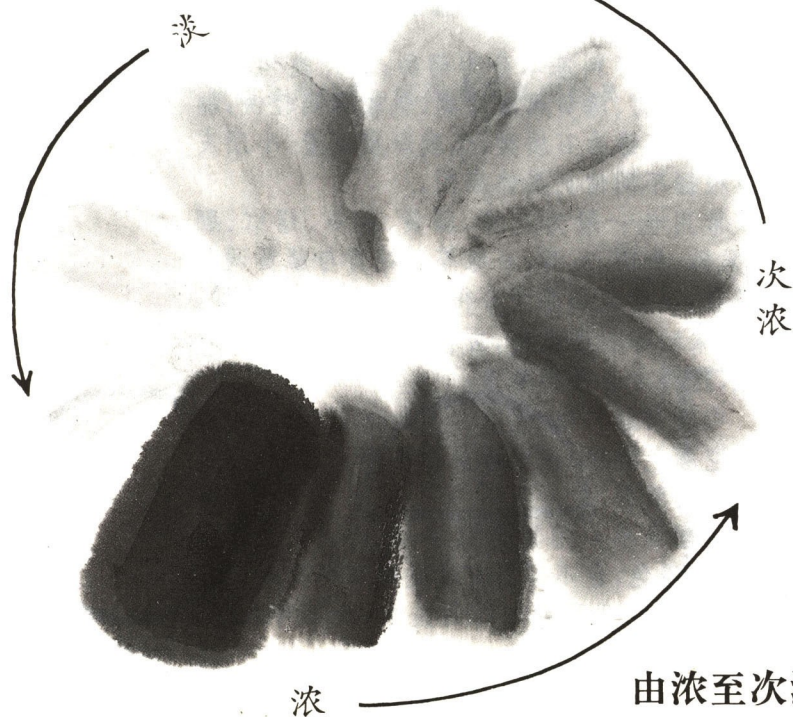
用墨必须用水,才能将墨色分化开,得出深浅程度不同的墨色。前人论墨法,把墨色分为五种,即焦、浓、淡、干、湿。这就是说用水把墨从最浓分化至最淡。由于需要用水,所以就会出现干和湿两种不同的效果。笔在纸上停留的时间长,墨色就湿,停留时间短,墨色就干。可见墨色的干湿,和运笔速度的快慢与用水量大小有直接关系。我们在练习时,要注意分清墨色的浓淡层次,掌握用笔速度和用水量大小。

浓 → 淡



由浓至淡的依次排列

淡



次浓

浓

由浓至次浓至淡的交叉排列



焦墨



干墨

墨法

先将毛笔在调墨盘里调上淡墨，然后将笔锋放入砚台蘸取浓墨，下笔在纸上涂出第一笔浓墨。再把笔锋放入调过渡墨的小碗中蘸清水后取出直接画第二笔和第三笔。再把笔锋放入笔洗中蘸取清水后取出在纸上画出第四、第五笔。再用同样的方法画出第六、第七笔，即能得出由浓至淡依次排列的墨色。

交叉排列顺序的用墨法也同样按上述方法进行练习。

赭石



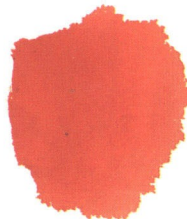
曙红



朱磬



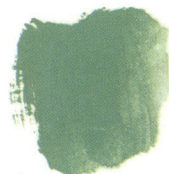
朱砂



石青



石绿



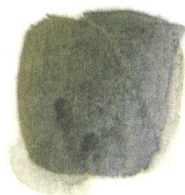
藤黄



花青



胭脂



绿



紫

用色

中国画颜料基本分为两种：液汁类和石质类。其中花青、藤黄属液汁类，色较透明轻快；赭石、石青、石绿为石质类，色较厚重沉着。小朋友们应根据不同情况具体应用。

常用色一般为花青、藤黄、赭石、曙红、胭脂、朱砂、朱磬、石青、石绿等。花青与藤黄调合得绿色，花青与胭脂调合得紫色。用石青、石绿、朱磬、朱砂等石质色前，应该先用墨色或液汁色打底，这样才会显得厚重。

中国画颜料中，也有白色。切记，白色不要与其它颜色混用，否则容易把画面色彩弄灰，失去亮丽的效果。

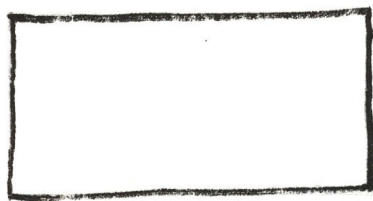
中国画多以用墨为主导，用色讲究墨色分明，墨不碍色，色不碍墨。就是墨与色同时混合使用，也要注意两者之间的关系，决不可乱用。

人物画造型的基本规律

我们在画人物画时,应该把人体的各个部位划分为不同的几何体,如人的头部可看成椭圆形,胸部看作长方形,臀部看成正方形,腿部看成窄长方形等,这样也就很容易分辨出人物的基本形状,并能画准他,因为人体的各部位都是由不同的三角形、方形、圆形组合构成的。

人物的体形一般由头部、脖子、躯干、手臂、腿部组成,而躯干则由胸部、腹部、臀部组成;手臂由上臂、下臂组成;腿部由大腿、小腿组成。这些“零件”分别可以看成由正方形、三角形、长方形、椭圆形、梯形等组成,只需我们通过用几何形来观看事物,就不难把握人体的各个部位与基本形状了。

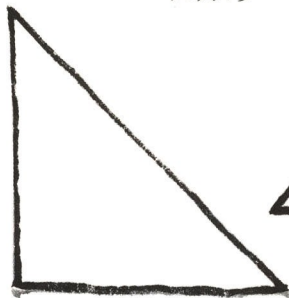
请大家看图参阅比较,就很清楚其中的奥妙了。



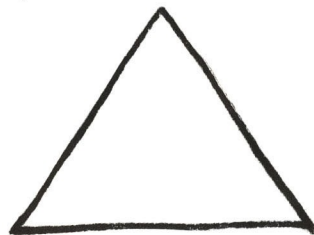
长方形



平行四边形



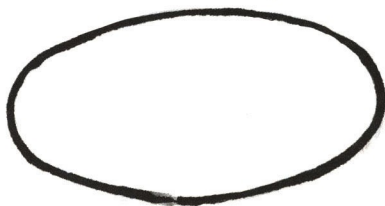
直角三角形



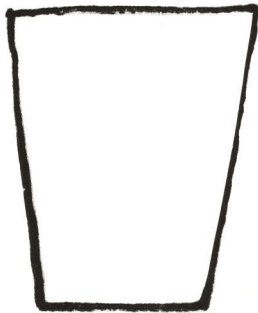
等边三角形



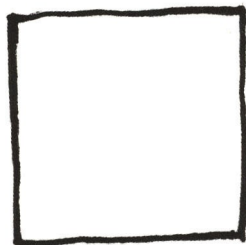
圆柱形



椭圆形



倒梯形



正方形



半圆



圆



用几何原理造型的人物



人物减笔画练习

仕女的头像画法



①先用木炭或铅笔轻轻打稿。

②后用淡墨勾五官和手，然后用浓墨画头发，干笔画发辫。



仕女图

③用清水渲染两颊及上眼皮,然后用朱磬趁湿渲染,最后用朱砂画嘴,花青画头巾。配上柳叶后,这幅头像就算完成了。

仕女动态画法



画法之一

①先把头像画好。

②然后用稍干的
笔用中锋勾衣纹。

③再用较湿的笔画披风，
待稍干后用焦墨勾衣带。

仕女动态画法





画法之二

①用浓墨勾脸，
焦墨画头发。



②藤黄调赭石画衣裙。



③趁湿用赭石调墨勾小锄、篮子。



④用大笔粗墨画树枝。



⑤先用淡赭石渲染脸颊,浓朱砂点果,后提字盖印后即完成此画。



落花人独立



李苦禅画



落花人独立(唐人诗句)

梳妝圖
九九
年
月
日
制



梳妝圖