

儿童
趣味

国画新技法

鸟类集

蒙秋萍 绘著



广西美术出版社

儿童趣味 国画新技法

鸟类集

蒙秋萍 绘著

广西美术出版社

前 言

小朋友,你喜欢鸟吗?你喜欢用你的画笔把那些可爱的小鸟画出来吗?这本册子就是向你介绍怎样画鸟的,你不妨拿起画笔试试,我想你一定能够获得成功。

鸟,在我们中国绘画里也称翎毛,在很久很久以前,我们的祖先就对各种各样的鸟发生了浓厚的兴趣,并把它们作为装饰与绘画的题材,描绘在石洞中、岩壁上以及他们所制造的陶器上。今天,花鸟画更是大家喜闻乐见的绘画形式,在我们的日常生活中,花鸟画的装饰应用也十分广泛,无论是染织、装潢或是工艺雕刻等工艺部门所使用的纹样都离不开花鸟画。如果你能在爷爷奶奶过生日时画一幅仙鹤送给他们,祝他们健康长寿;在教师节画一幅“鸟语花香春满园”送给敬爱的老师,感谢他们的苦心栽培;在同学学习遇到困难时挥毫画一幅展翅雄鹰鼓励他们奋进;再画一对鸳鸯送给爸爸妈妈,祝他们相亲相爱,白头偕老……。你的爷爷奶奶,爸爸妈妈,老师同学一定很高兴。我想,这就是你踏上成功之路的开始。因为历史上、现实生活中,有许多大师就是因善画翎毛而享誉中外的。

不过,你可要记住啊!成功,除了勤奋学习,还要掌握正确的笔墨技法与鸟的形体结构、画面布局以及注意鸟的动态等。我在编写这本书时尽量做到由浅入深,由简到繁,图文并茂,通俗易懂。如果这本书能对你走上成功之路有所帮助,我将感到由衷的高兴。

编 者

1996年9月2日

目 录

前言		鹭鸶	29
毛笔的选择和使用	2	虎皮鹦鹉	33
用笔用墨	2	芙蓉鸟	37
墨法	3	太平鸟	41
用色	4	喜鹊	45
鸟的形体结构	5	鸳鸯	49
鸟的动态变化规律	5	黑天鹅	53
麻雀	6	白天鹅	55
燕子	13	猫头鹰	58
鹌鹑	18	花鸟画的构图浅说	61
仙鹤	21	花鸟画构图要注意的几个问题	62
八哥	25		

毛笔的选择和使用

我国的毛笔一般分为羊毫、狼毫和兼毫(羊毫与狼毫混合)三种。羊毫毛质较软,储水量大;狼毫毛质较硬,储水量较少;兼毫笔则兼具前两种笔的优点,但一般没有太大号的。

羊毫笔多为对笔,也有加健长锋的(笔锋较一般毛笔长)。狼毫笔多为兰竹笔、点梅笔等。兼毫笔多为白云笔。

毛笔一般又分为斗笔型、对笔型。斗笔型,笔毫部粗大成斗状,多用来画大面积的墨和色彩,如荷叶、蕉叶、粗大树杆等。对笔型毛笔多为羊毫,一般分大、中、小三种,或按1至6号大小顺序排列。其用途最广,多用来画草、树、枝、花、叶、鱼、鸟等。此外还有叶筋笔、衣纹笔等小型笔,用来画点睛、点花蕊和勾叶筋。当然,毛笔的种类还有很多,不过以上介绍的几种,已足够使用了。我们在选择和使用毛笔时,可根据自己的爱好和习惯,这样用起来会更顺手些。

用笔

中国画不论画什么,都是用毛笔去画,只有能够自由而灵活地运用毛笔,才能画出我们想要画的东西。所以我们必须先学会基本的用笔方法,如同弹琴的人要先学会基本指法一样。

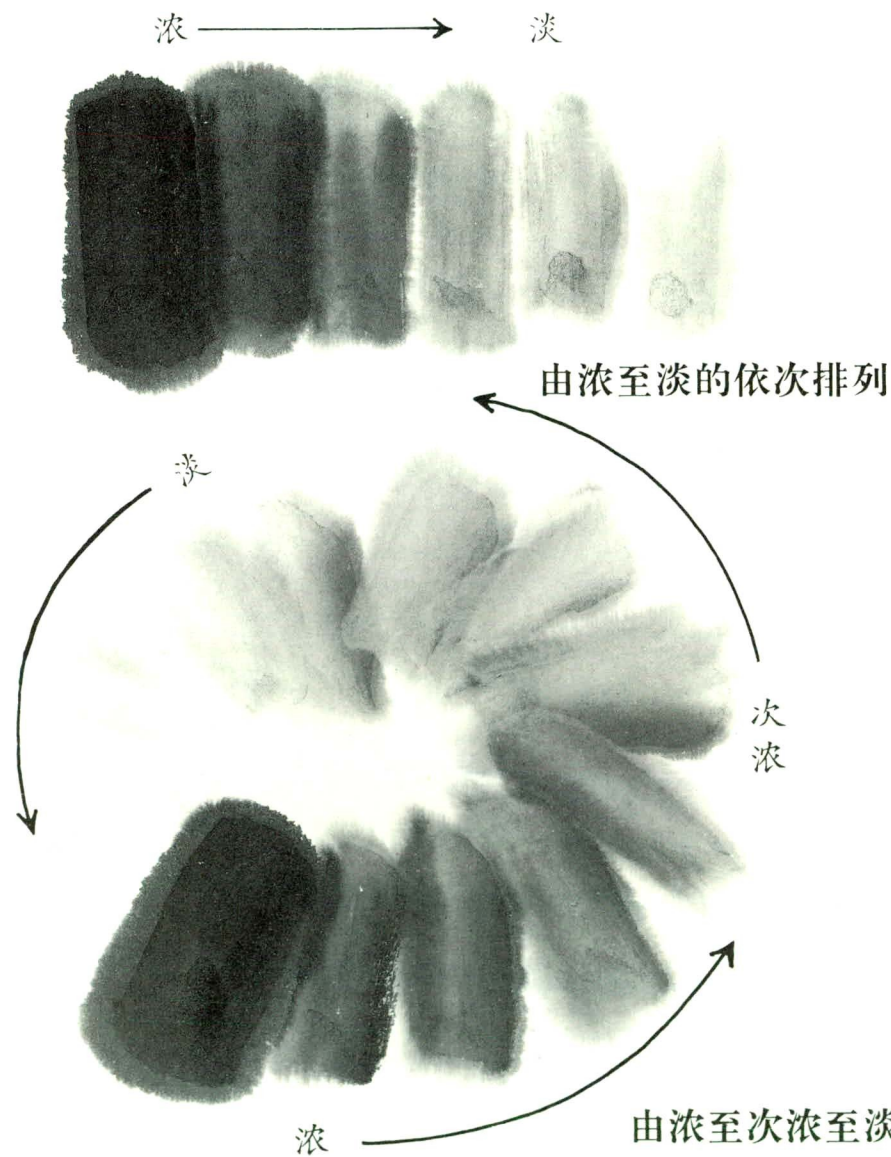
毛笔分笔杆和笔毫两部分,笔毫又分成笔锋、笔肚、笔根三段。如画线条时用笔锋,线条就细,用笔肚线条就粗一些。笔根一般用得不多。我们要想画粗线条,就把笔按下,想画细线条就把笔提起,这叫做提按法。

运笔一般分为直立式和侧立式。在运笔过程中,笔杆直立为中锋用笔,笔杆斜侧为侧锋用笔。中锋用笔线条较圆厚饱满。侧锋用笔线条较轻薄灵动。两种用法,可根据所画内容分别使用。但练习时应该先练中锋用笔,然后再练侧锋。总之,我们可以在练习过程中慢慢去体会其中的规律。

用墨

我们学习了用笔,接下来是用墨。笔毫上蘸了墨,在纸上运动,墨迹就留在纸上了,这就是用墨。

用墨必须用水,才能将墨色分化开,得出深浅程度不同的墨色。前人论墨法,把墨色分为五种,即焦、浓、淡、干、湿。这就是说用水把墨从最浓分化至最淡。由于需要用水,所以就会出现干和湿两种不同的效果。笔在纸上停留的时间长,墨色就湿,停留时间短,墨色就干。可见墨色的干湿,和运笔速度的快慢与用水量大小有直接关系。我们在练习时,要注意分清墨色的浓淡层次,掌握用笔速度和用水量大小。



焦墨



干墨

墨法

先将毛笔在调墨盘里调上淡墨,然后将笔锋放入砚台蘸取浓墨,下笔在纸上涂出第一笔浓墨。再把笔锋放入调过渡墨的小碗中蘸清水后取出直接画第二笔和第三笔。再把笔锋放入笔洗中蘸取清水后取出在纸上画出第四、第五笔。再用同样的方法画出第六、第七笔,即能得出由浓至淡依次排列的墨色。

交叉排列顺序的用墨法也同样按上述方法进行练习。

赭石



曙红



朱磬



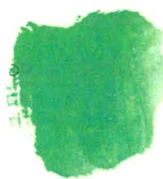
朱砂



石青



石绿



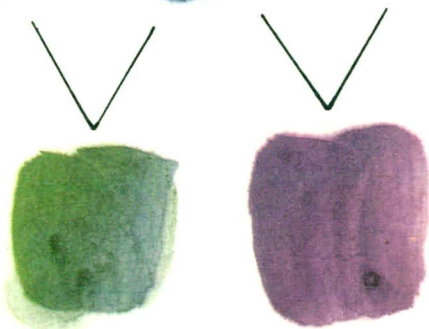
藤黄



花青



胭脂



绿

紫

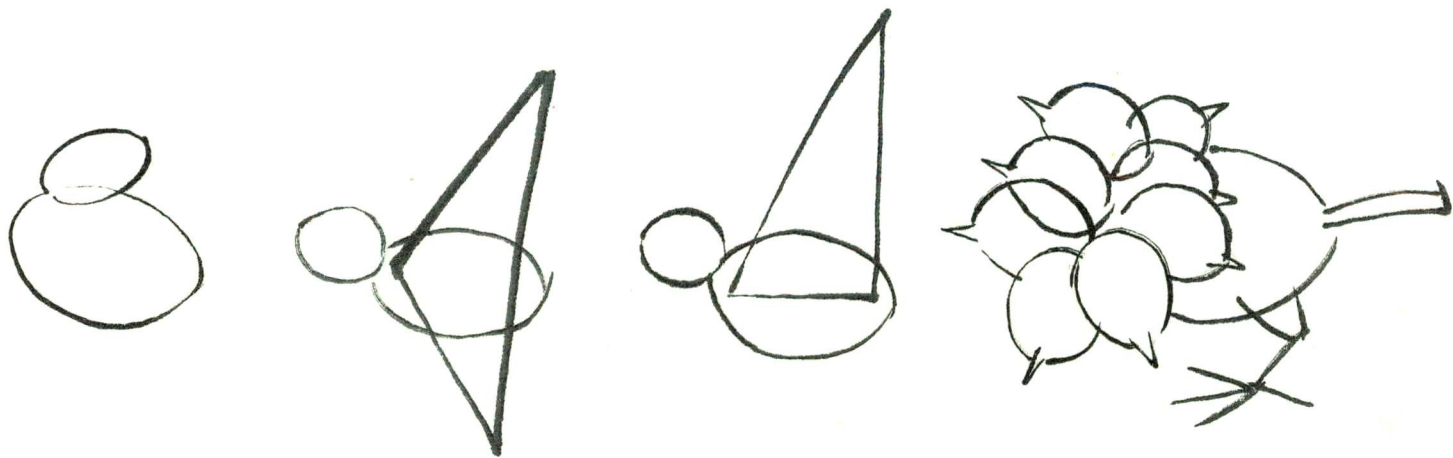
用色

中国画颜料基本分为两种：液汁类和石质类。其中花青、藤黄属液汁类，色较透明轻快；赭石、石青、石绿为石质类，色较厚重沉着。小朋友们应根据不同情况具体应用。

常用色一般为花青、藤黄、赭石、曙红、胭脂、朱砂、朱磬、石青、石绿等。花青与藤黄调合得绿色，花青与胭脂调合得紫色。用石青、石绿、朱磬、朱砂等石质色前，应该先用墨色或液汁色打底，这样才会显得厚重。

中国画颜料中，也有白色。切记，白色不要与其它颜色混用，否则容易把画面色彩弄灰，失去亮丽的效果。

中国画多以用墨为主导，用色讲究墨色分明，墨不碍色，色不碍墨。就是墨与色同时混合使用，也要注意两者之间的关系，决不可乱用。

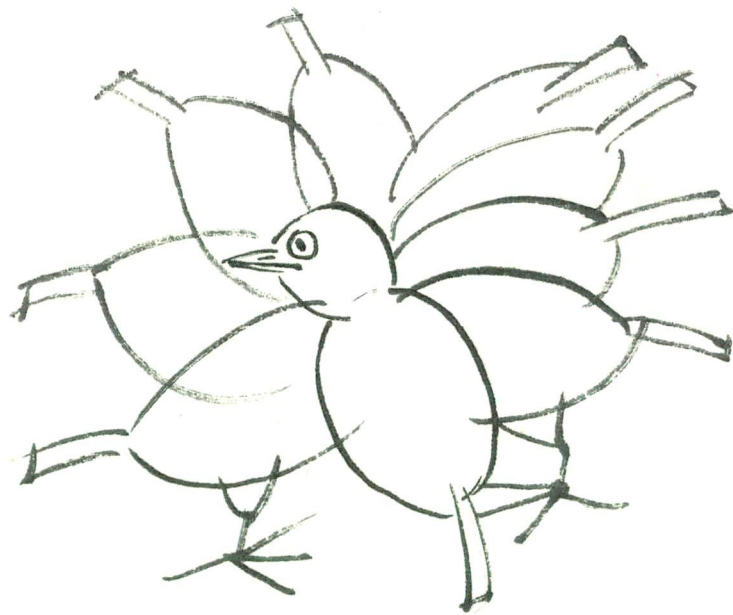


鸟的形体结构

鸟是由头、颈、身体、翅膀、尾巴、腿及爪等几部分组成。我们在画鸟时,可以先把它看成是由几种基本形体组合而成。比如,它的头可以看成是一个小的椭圆,鸟的身子看成是一个大的椭圆,而鸟展开翅膀飞行时双翅就成了两个三角形等。这样我们很容易就能抓住鸟的特征,画准它的形体了。

鸟的动态变化规律

鸟的动态千变万化,初看极其复杂,难以掌握,其实只要你抓住了它的变化规律,就可以随意画出任何一种看似很难的动态来了。我们画鸟时可以用身体不变,变换鸟头方向的方法,即画一个鸟身,再以它的脖颈为轴 360° 添头,即可以画出许许多多的动态来。也可以用鸟头不变,变换身体方向的方法,即画一个鸟头再围绕鸟头 360° 添上身子,也可以画出无数的动态来。



麻雀

2. 用浓墨点出雀嘴和眼,重墨画出雀翅膀和尾羽。

画法之一

1. 用赭石加淡墨所得的赭墨色点出雀的头部,接着用两笔侧锋画出雀背。



4. 用重墨点出雀背部的花点。



3. 用淡墨中锋画出雀胸、腹及大腿。



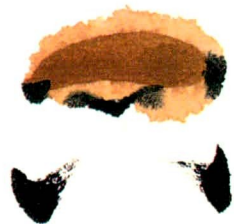
5. 用浓墨中锋画出雀爪子。

6. 最后用浓淡墨侧锋画背景
的石头,花青中锋画小草,然后落
款、盖印完成。

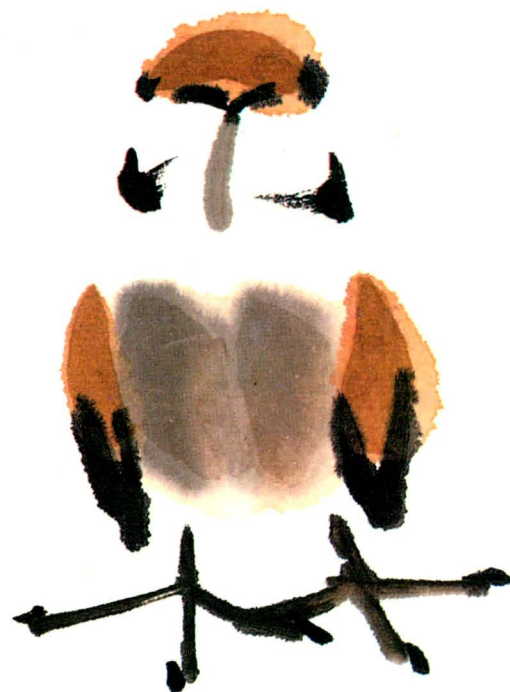


画法之二

1. 用赭墨中锋画出雀
头顶，浓墨点眼、勾嘴及耳。



2. 用赭墨画双翅，重墨中锋
画翅尖羽毛，淡墨画项下一笔。



4. 中锋勾爪子。

3. 淡墨调淡赭侧锋一
笔或两笔画出腹部。

薛

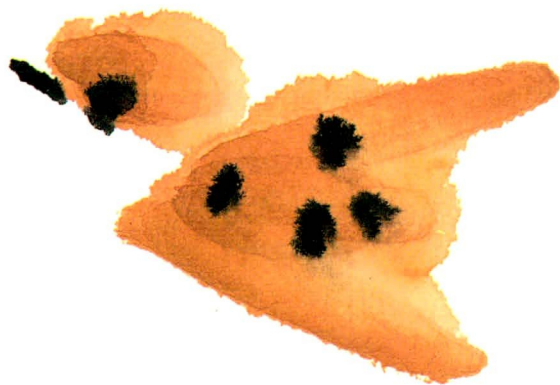


5. 用同样的方法画出第二只麻雀。用浓淡墨画树的枝干。用朱磬侧锋画果,浓墨点果蒂。最后落款、盖印完成。



画法之三

1. 用赭墨点出雀头。
侧锋画身及双翅。



2. 浓墨画雀嘴,点
雀眼及背上花点。



3. 用重或浓墨拖
笔画出翅羽和尾羽。



4. 用淡墨中锋勾出腹部。

5. 用浓淡墨侧锋画粗枝、中锋画小枝,最后,添花、落款、盖印完成。

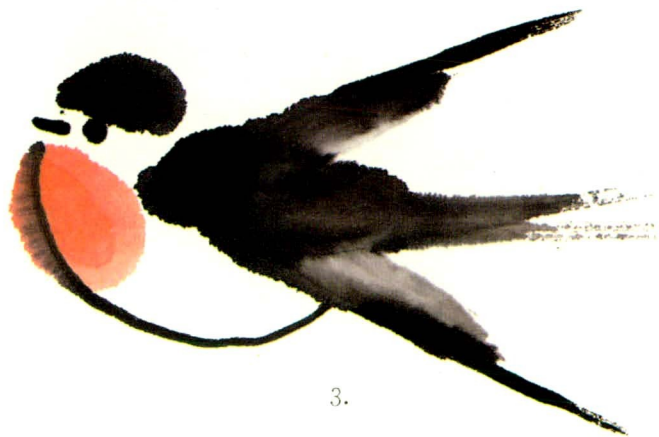
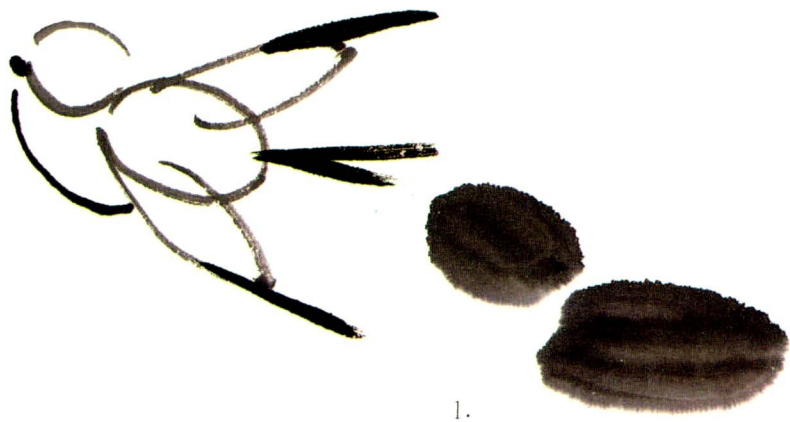




秋序



群雀图



燕子

1. 用中墨点出燕子的头部,侧锋两笔画出燕子背部。
2. 侧锋画燕子双翅,用浓墨画燕子嘴和点眼,拖笔画出燕子翅尖及尾羽。
3. 用淡墨中锋勾画出燕子胸腹,用朱磬画燕子下领。



秋
萍



4. 用淡汁绿画树叶,深汁绿画叶筋,赭墨画花柄,紫红画花蕾,然后落款、盖印。