

少年儿童美术丛书

儿童彩塑

er tong cai su

泥画技法

ni hua ji fa

● 祝安尼 编著



中国轻工业出版社



12
colors

12
colors

12
colors

12
colors

泥画技法

少年儿童美术丛书

儿童彩塑泥画技法

● 祝安尼 编著

中国轻工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

儿童彩塑泥画技法/祝安尼编著. —北京:中国轻工业出版社, 2001. 6

ISBN 7-5019-3204-2

I. 儿… II. 祝… III. 彩塑-儿童画-技法(美术)
IV. J219

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 022120 号

责任编辑:王 钊 李 健

策划编辑:王 钊 责任终审:孟寿萱 封面设计:刘 静

版式设计:丁 夕 责任校对:方 敏 责任监印:崔 科

*

出版发行:中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编:100740)

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

联系电话:010-65241695

印 刷:精美彩色印刷有限公司

经 销:各地新华书店

版 次:2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

开 本:787×1092 1/16 印张:6.5

字 数:150 千字 印数:1—6000

书 号:ISBN 7-5019-3204-2/TS·1946

定 价:22.50 元

· 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 ·

同学们好:

本书讲授的彩塑泥课程分为七部分,从易到难,讲解各种技法与制作效果。

彩塑泥是一种新型的美术材料,简单地说,就是有颜色的纸纤维。彩塑泥湿的时候像泥,干了之后变得坚硬,颜色鲜艳,还可以再着色。可制作工艺装饰画,绘制在玻璃、木器、塑料上,也可以当颜料,单独或与其他工具同时使用。

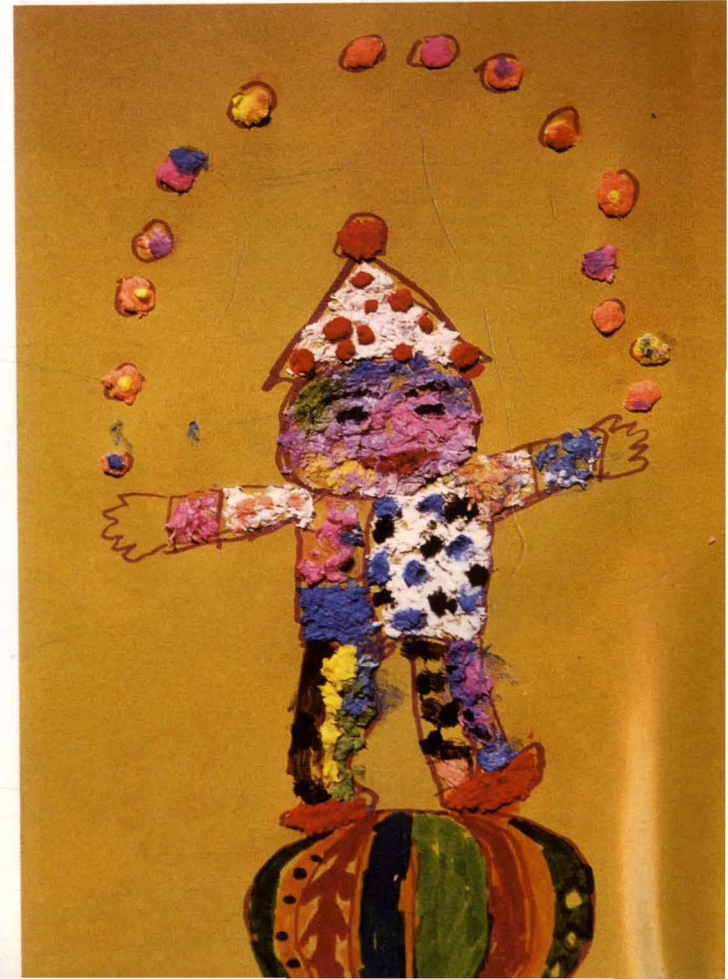
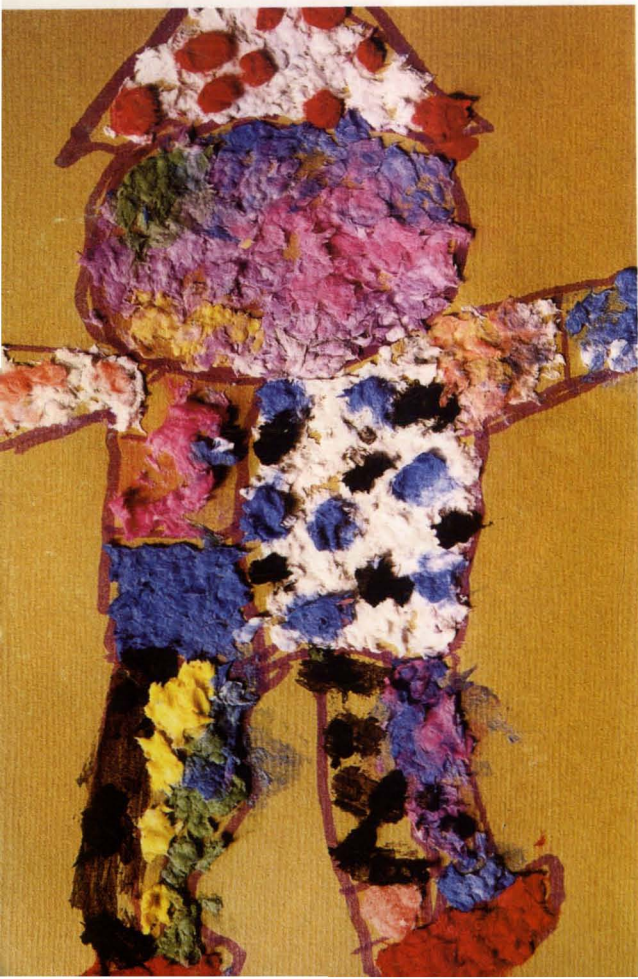
本书讲授的主要是后一种,以它作颜料进行绘画。

如果你来试一试,就会发现它有别于其他绘画工具的乐趣。

祝安尼

2001年3月





目 录

第一部分

在单色画稿上制作 1

第二部分

作品欣赏 40

第三部分

彩色稿的色彩调整 51

第四部分

用有色纸作画 65

第五部分

有色纸与油画棒结合 76

第六部分

练习参考 85

第七部分

用彩塑泥制作的工艺画及装饰作品欣赏 87





第一部分

在单色画稿上制作

一、有轮廓线的平铺

第1课

爸爸、妈妈和我



22/1994·1月16日

用黑色水彩笔勾涂出底稿,注意黑白的分布要适当。

1. 将土黄、浅黄和粉色分别铺在不同人物的脸部位置上。



2. 用镊子夹出蓝色放在背景位置上。



3. 用小刀轻轻地涂开蓝色,适当抹平。



4. 夹出紫色放在背景中适当的位置。



5. 用小刀涂开抹平彩泥时，不必过分小心，盖住部分画面也不要紧。



6. 待紫色铺平整后，用小刀挑开盖住人物的彩泥。



7. 在人物的衣饰上将浅绿、浅黄混合后铺上少许，再以浅粉色点缀一下。



8. 将刀上残留的颜色抹在背景上，使背景有些小的变化。



完成后的作品,黑白是主色,点染的色块很醒目。在年份上也要装饰些色彩。

第2课

同学像

王琦画 味宇 94年1月30日



一幅有黑色轮廓和灰色擦涂的写生像。



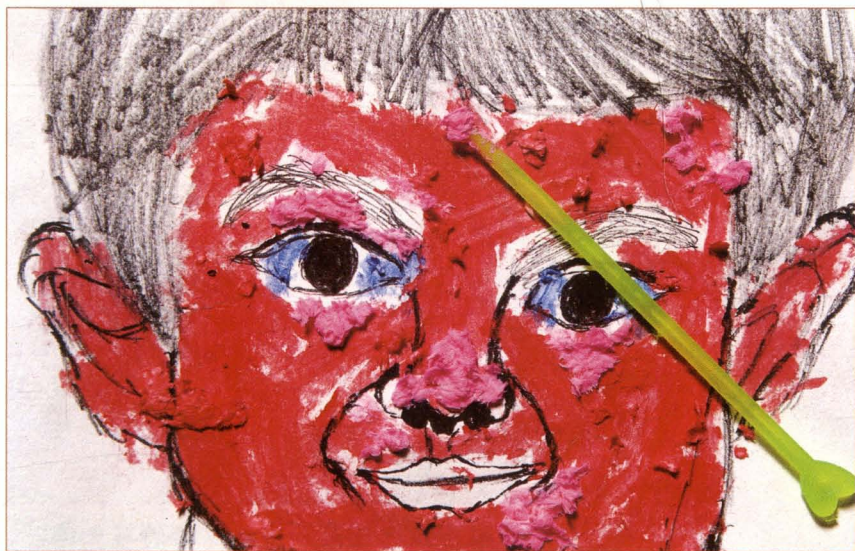
1. 用小刀直接挑出少量蓝色，涂在人物眼白的位置。

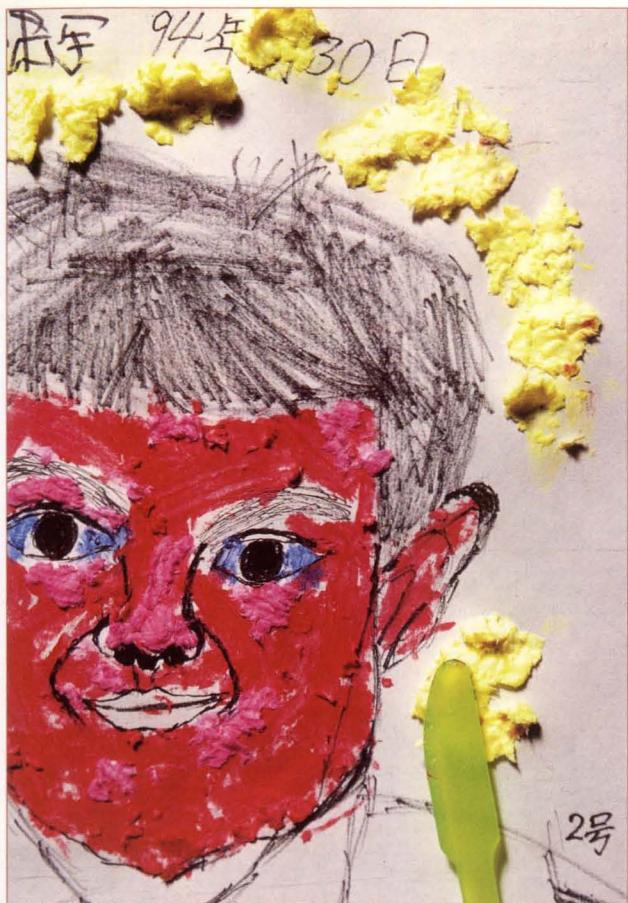
2. 用小刀挖出少量红色，像使用画笔一样涂在人物脸部。



3. 尽可能留出底稿的黑线，这样就会有小小的空隙。

4. 用小锥子挑出些粉色，补在脸上的小空白处。

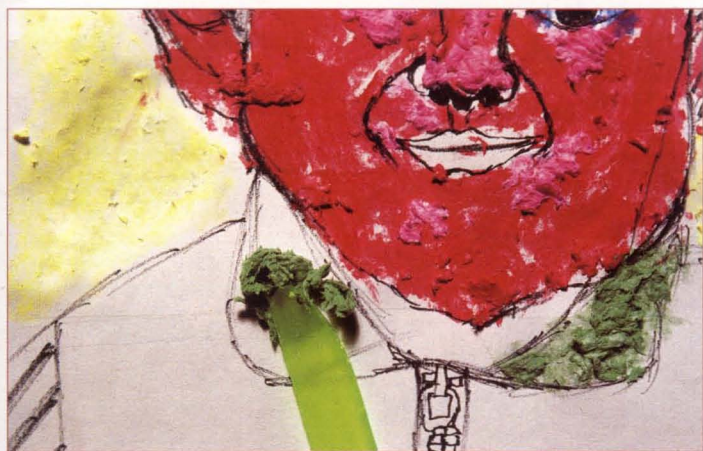




5. 用小刀挖出较多的浅黄色,均匀地摆放在背景中。



6. 然后用小刀刮开,只在纸上留下薄薄的一层颜色,与脸部的厚重颜色形成对比。



7. 用深绿抹画领子。



8. 用笔刮画出两袖。

王琦画李咏 94年1月30日



完成后的作品,着色强烈,头发擦涂的灰色与脸浓重的红色并置,有种奇异的感觉。

第3课

二、有黑白灰关系的点缀

我和妈妈堆雪人



画面人物的轮廓与妈妈的衣服是鲜明的黑色,而“我”的衣服、地面、门窗框和妈妈的头发是用不同的方式表现灰色。