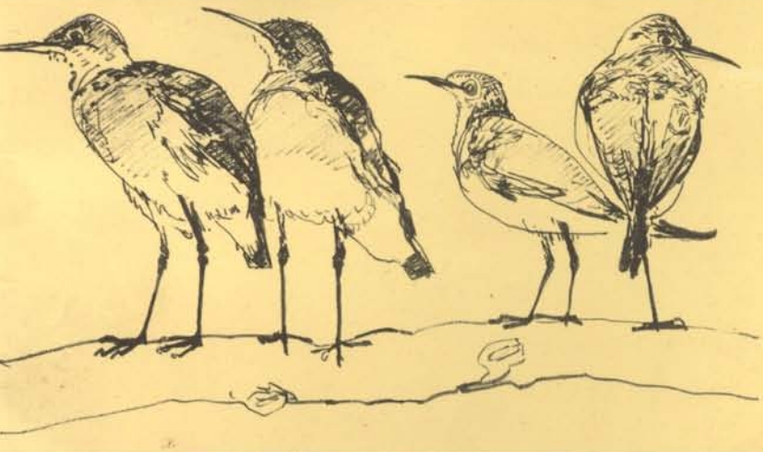
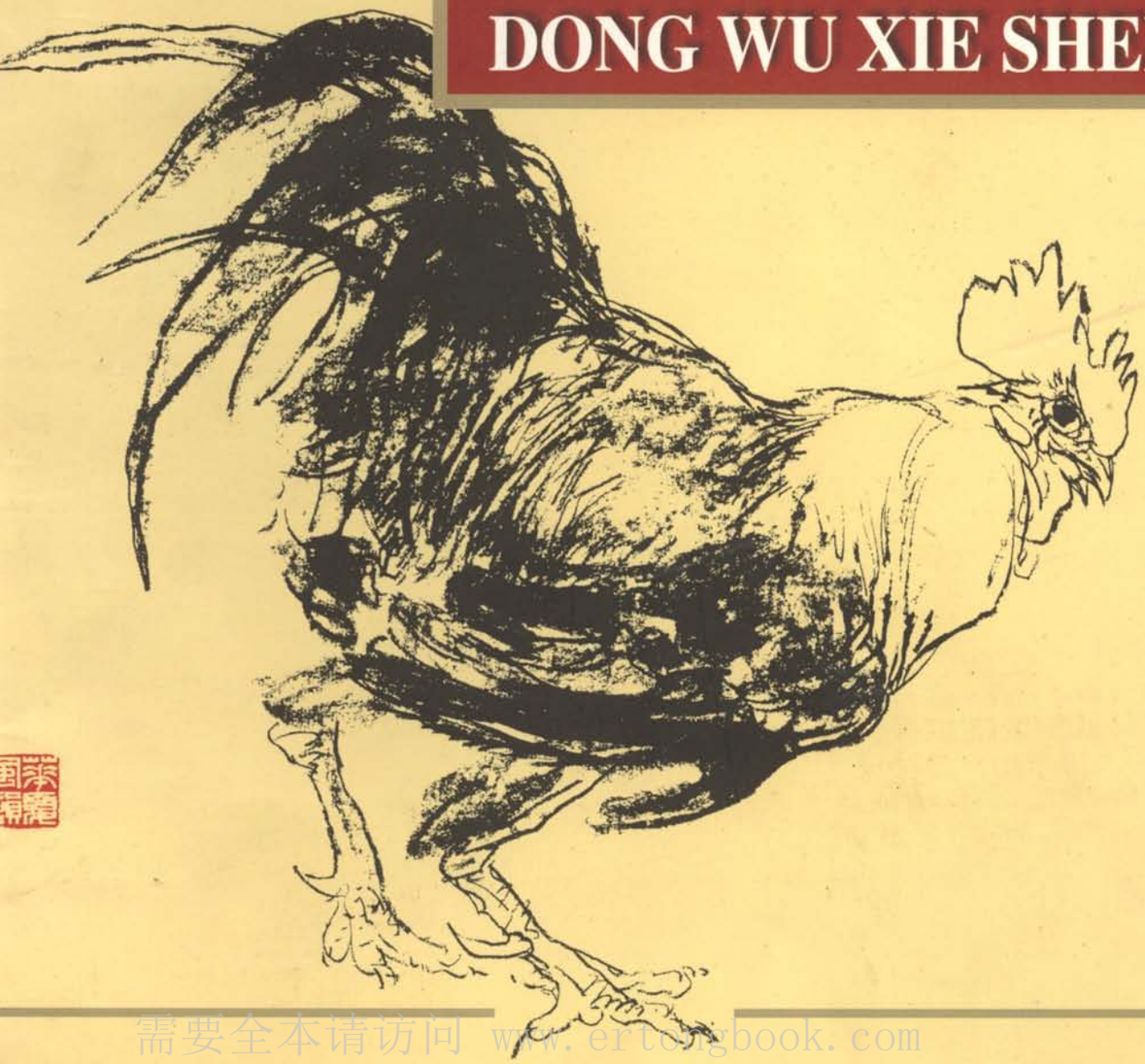




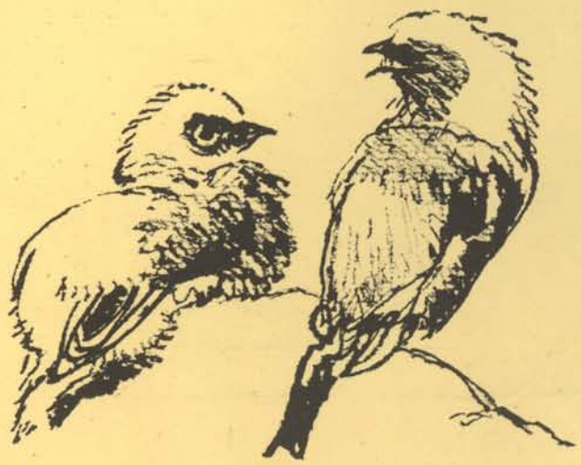
●李燕生 绘著

# 动物写生画库(卷一)

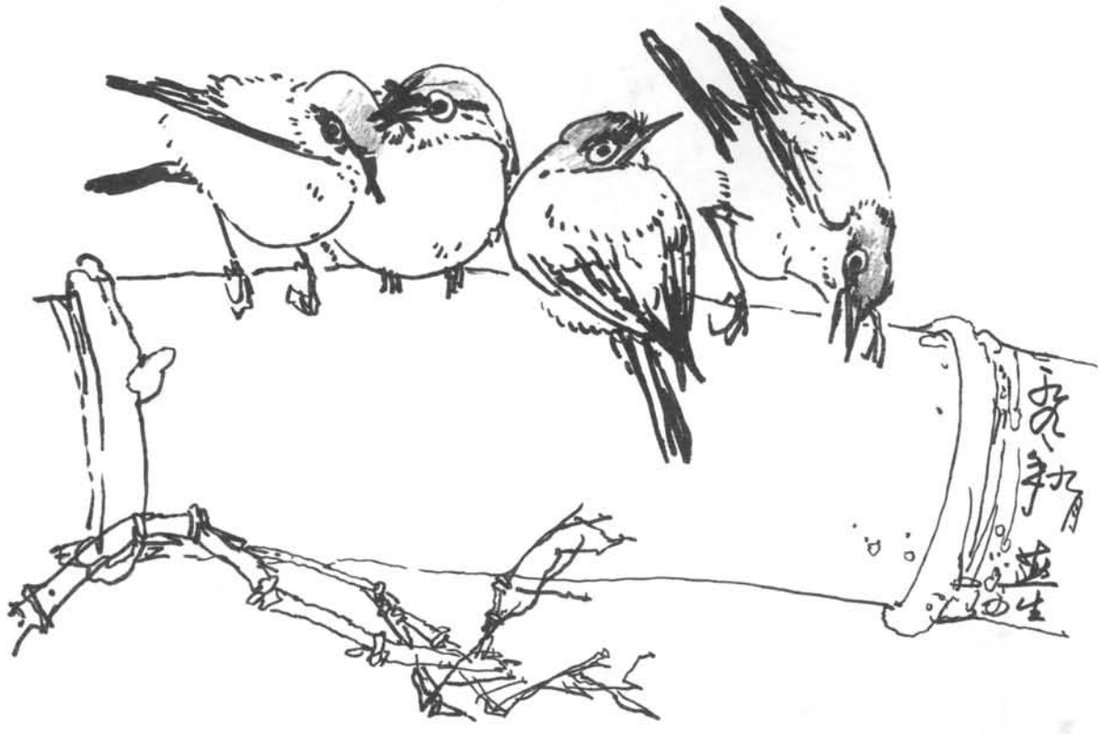
DONG WU XIE SHENG HUA KU



广西美术出版社



需要全本请访问 www.ertongbook.com

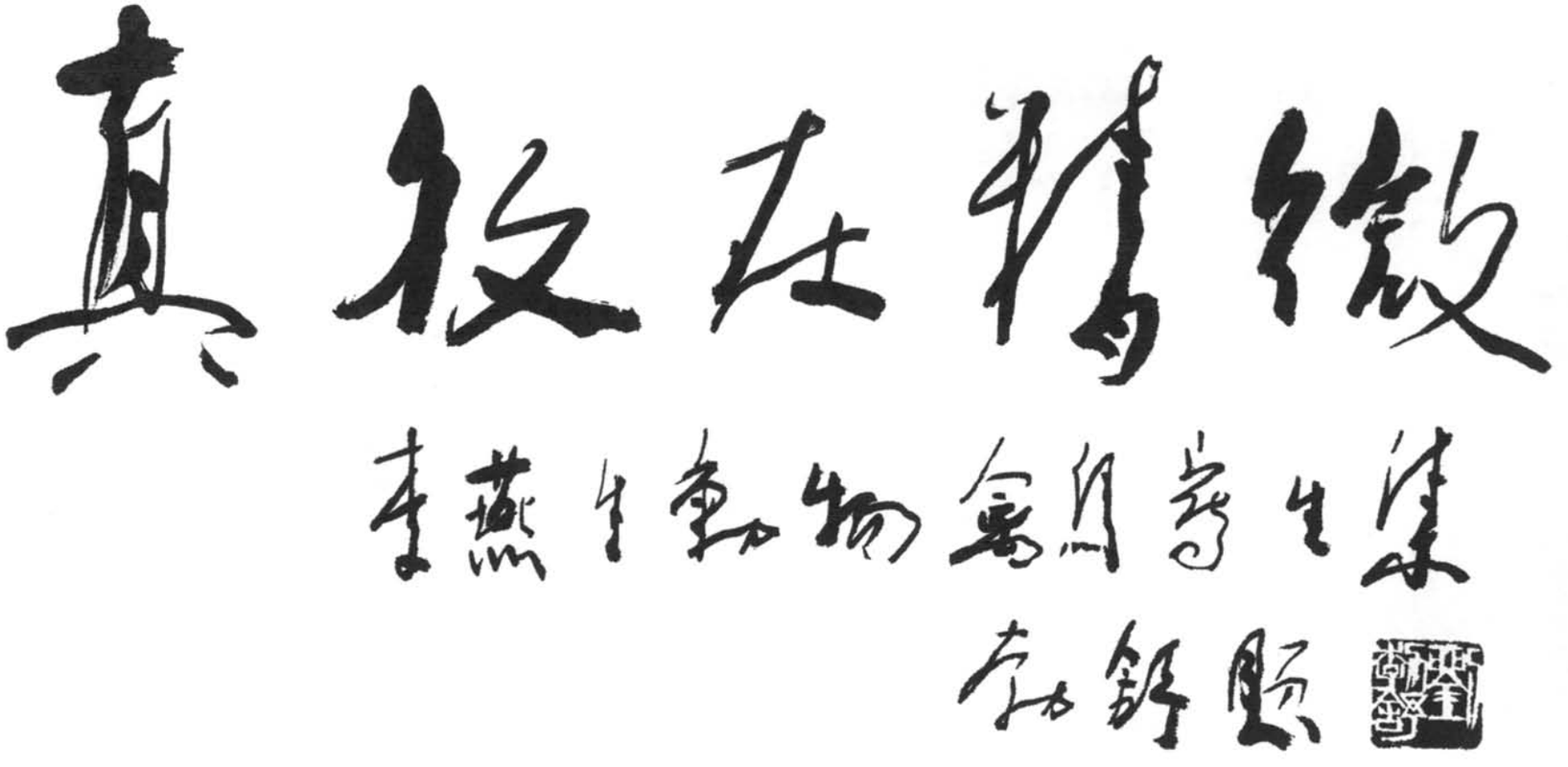


李燕生 绘著

# 动物写生画库（卷一）

DONG WU XIE SHENG HUA KU

广西美术出版社



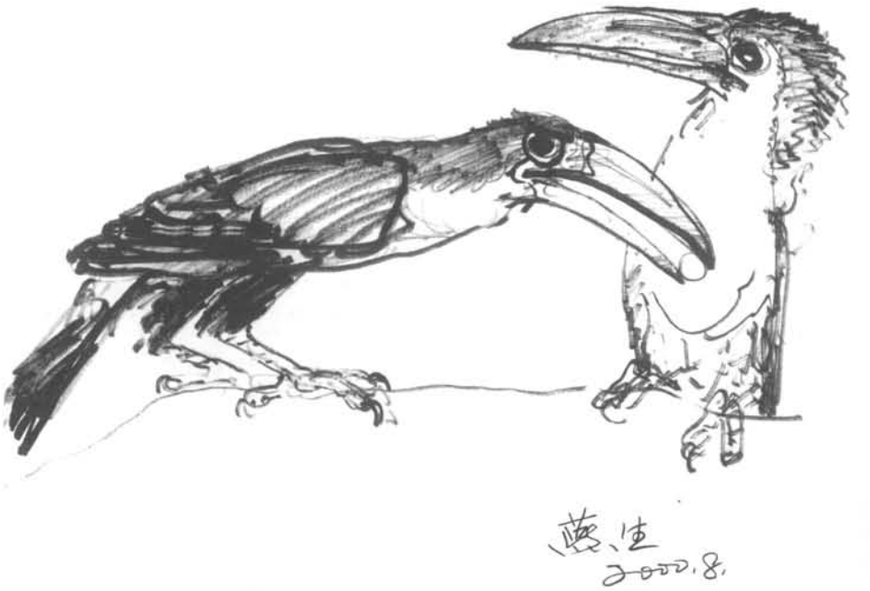

中国美术家协会副主席、中国画研究院院长刘勃舒先生题字：
真放在精微——李燕生动物禽鸟写生集



## 作者简介

李燕生，1945年出生于北京。1964年毕业于中央美术学院附中。现任新华社《参考消息》报主任美术编辑。已出版的主要编著有《外国黑白画小品集》、《国外幽默画》、《外国体育幽默画》、《苏联星火杂志最新插图集》、《禽鸟速写画集》、《百鸟百态》、《禽鸟速写技法》等，曾荣获中国出版工作者协会和中国美术家协会艺术委员会联合颁发的编辑出版特别奖。

（作者照片　　钱瑜 / 摄影）




# 序

动物的历史，远比人类的历史更久远。

人类原始时期的绘画，就已经热衷描绘动物的世界，这些作品是世界美术史的开篇。

地球是人类和动物的共同家园。珍爱动物，保护环境，与人类的命运息息相关。以动物为题材的艺术作品，丰富了我们的精神生活，在世界文化宝库中异彩纷呈。

我喜欢画动物写生，屈指算来已近40年，但真正作为一门艺术学科的研究，是近20多年的事，至今积累的画稿，已超过4000余幅。

当我再次翻阅这批即将出版的画稿时，40年前的一幕又闪现眼前——祖国正处在三年困难时期，在北京艺术学院天香庭院图书馆阅览室，周末，大多数同学已经回家团圆，一个17岁的少年，忍着饥饿的折磨，在几册苏联和中国速写画家的画册旁，暗暗立下心愿：攻读速写，不畏任何困苦，学好绘画艺术，要学习有成，将来也出版速写画集!

人各有志，人生苦短。历尽艰辛和磨炼，我终于实现了17岁时的那个梦想，为知识的传递出书，生命有了意义。

收编在这个集子里的作品，是从近40年间的作品中选编的，大多数是近几年没有发表过的作品，现奉献给青年美术学习者和美术界的朋友们，若能给读者们有些帮助，我就感到非常欣慰了。

深深感谢中国美术家协会副主席、中国画研究院院长刘勃舒先生，及著名作家、画家鲁光先生。两位恩师益友关怀和激励着我，在艺术之路上努力攀登。

感谢广西美术出版社的热心支持和帮助，将自己的拙作结集出版。尤其要感谢总编辑黄宗湖先生，责任编辑钟艺兵、杨勇先生，以及为此书默默工作的朋友们，他们多次研讨和构想书的出版事宜，付出了辛勤的劳作和才智。

李燕生 2002年8月3日

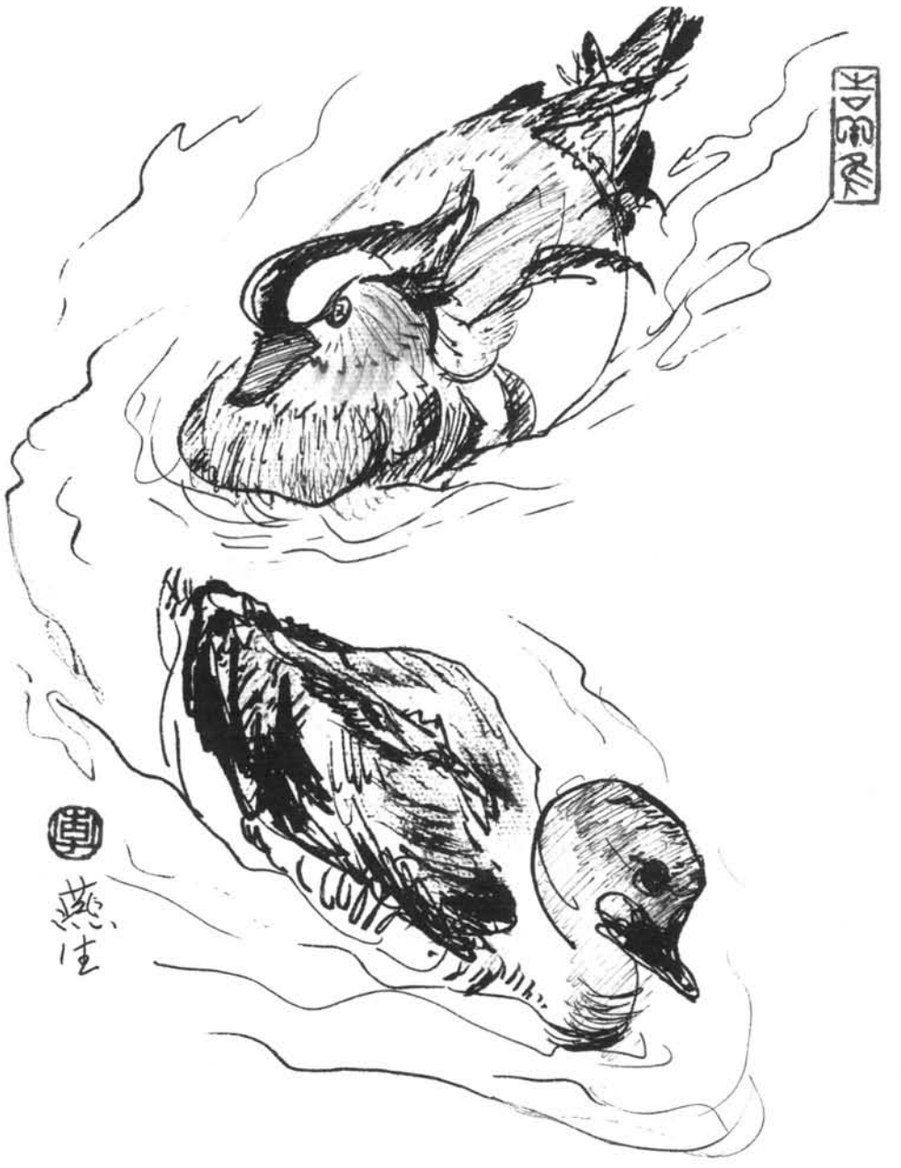
北京酷暑之夜于新华社三叉楼

需要全本请访问 www.ertongbook.com

# 目录

一、游禽 ..... 1
二、涉禽 ..... 33
三、雉鸡 ..... 59
四、鸣禽 ..... 115
五、鸠鸽 ..... 183
六、攀禽 ..... 197
七、其他 ..... 209
八、后记 ..... 221

# 一、游　禽



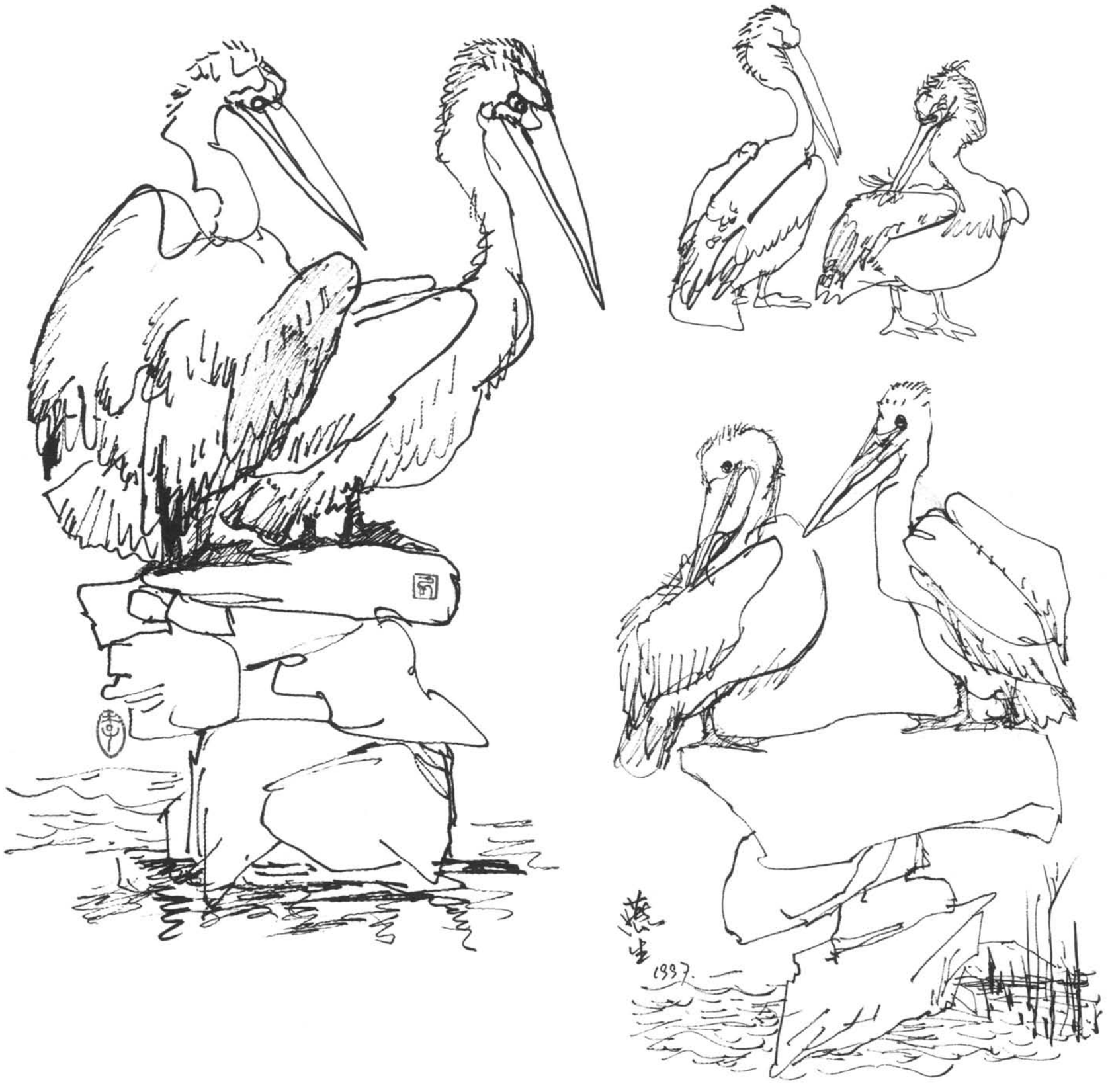
全世界现有游禽共338种，我国有82种。

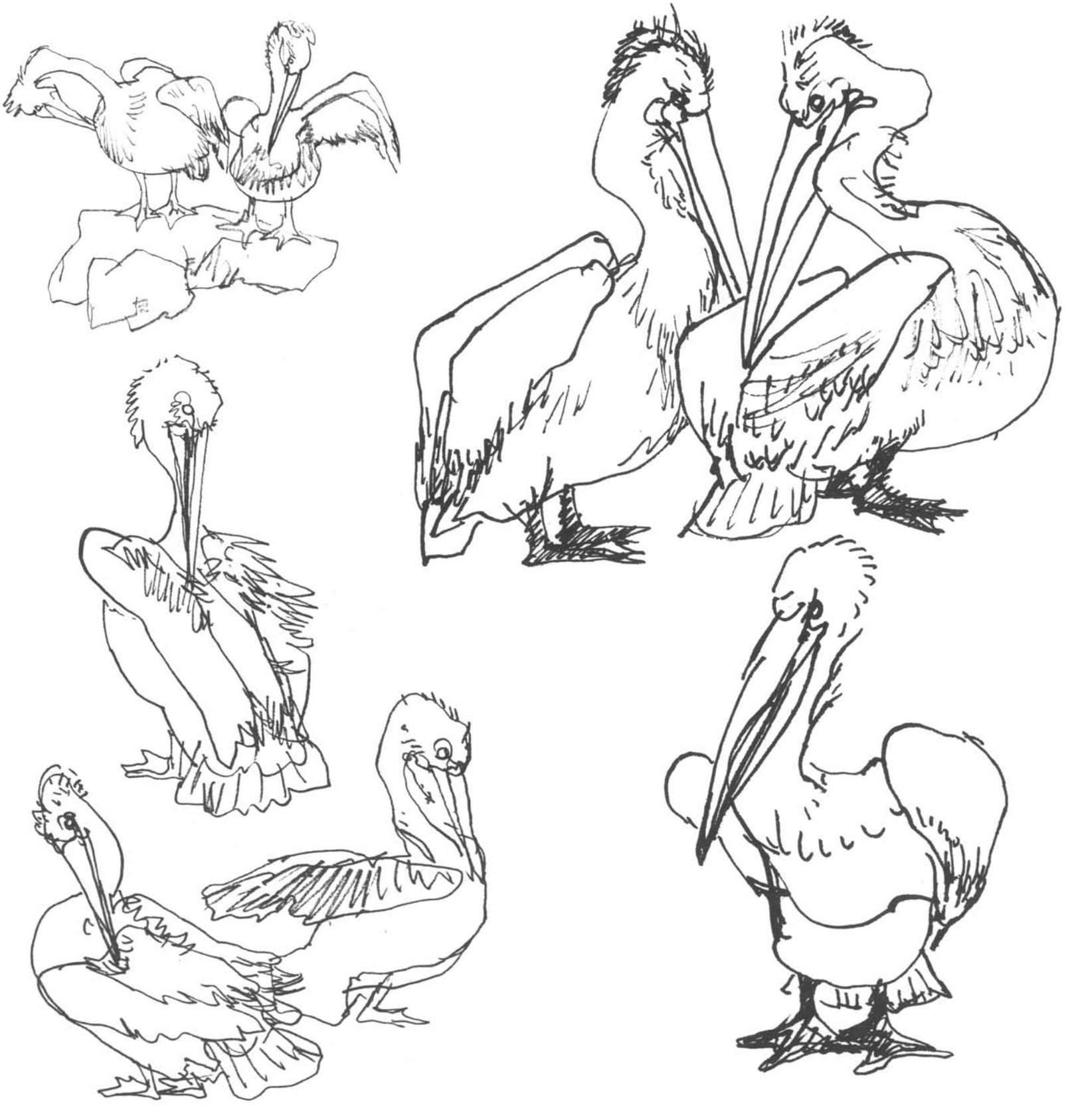
游禽包括各种雁、天鹅、野鸭、鹈鹕、鹅等。游禽由于适应水上生活，脚趾间有蹼，嘴阔而扁平，以适应水中捞取食物。游禽生活在江、河、湖、海等水域，并在水中或近水处营巢、繁殖。

写生游动中的禽鸟，注意鸟的身躯与水相交部位不要画得太实，要表现出水的流动感。通过观察你会发现，每种游禽的头形都不一样，要区分这些头形的细微差别，嘴的形状、脖子的长度、眼睛的位置、羽毛的形态和颜色都有差别。许多游禽的雄鸟，羽毛华丽色彩缤纷，羽毛外表变化多样，这就要尽量概括，主要的羽毛形态几笔画出，以区分各种羽毛的不同组合关系和区域。多样的羽毛，采用多样的笔法：点、短线、粗细线，有虚有实、有疏有密，画出强弱的节奏，自然就活泼生动了。这些是画静态时的游禽。画游动时的游禽，时间不容许细画，那就要以画动态线为主。练习一段时间，掌握了画游禽的规律，就可以练习游禽组合写生：画两只的组合、不同角度的组合、一只游禽和背景的组合、动态的组合。组合练习时，有意识地注意构图，进行一些组合构图练习，实际上已经渐渐进入了创作意识之中。这样不断地研究和探索，会画出一些有独立欣赏价值的优秀写生作品，也是今后创作有益的素材。进入组合练习阶段，写生者视野会逐渐开阔，会扩大观察的范围，注意游禽周围的生态环境，研究取舍哪些东西，进入自己已画好的游禽画面：山石、柳树、荷花、浮莲、芦苇。开始阶段可能总“搭配”不好。这要作为一个课题练习一个时期才行。好的办法是对这些背景植物等要单独写生，掌握好了，画娴熟了，再“信手拈来”安排在游禽身旁。

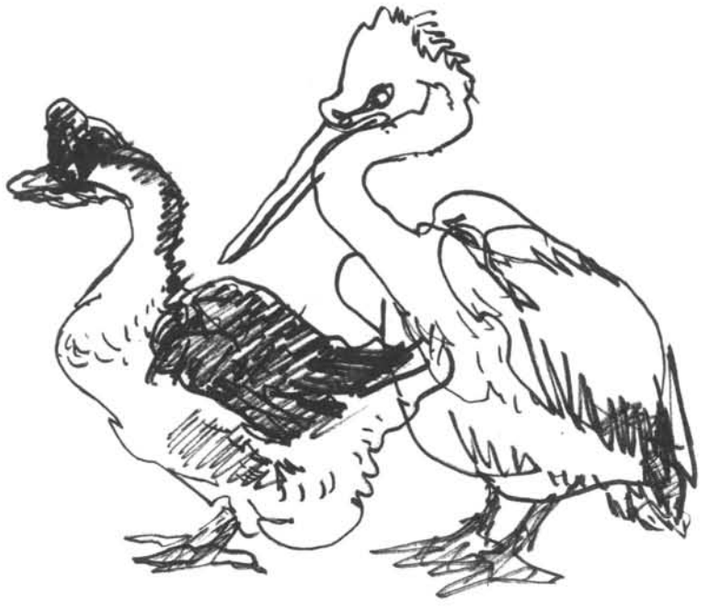



石
色主於白
眼周鴉黃
身灰白色
素材也全
可作中國画之
归来后又记
去此画此小幅
拍照 众人十分开心 余为
見此鹈鹕漫步湖边 游人争与
一九九三年八月暑天 余去北京动物园速写


1997.



需要全本请访问 www.ertongbook.com

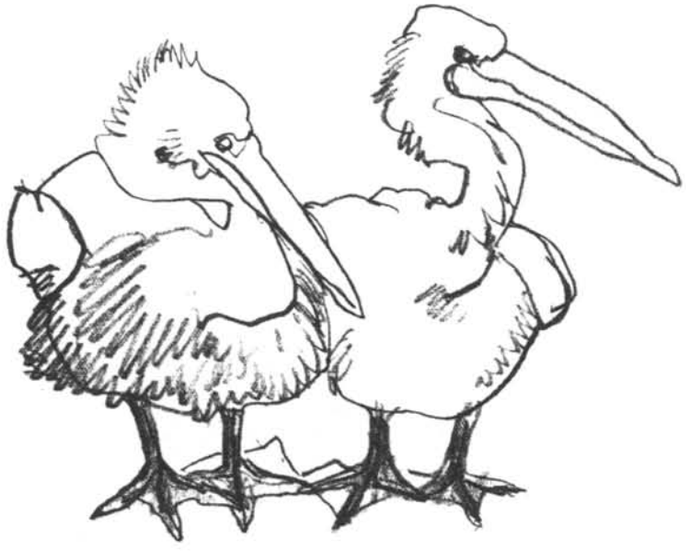




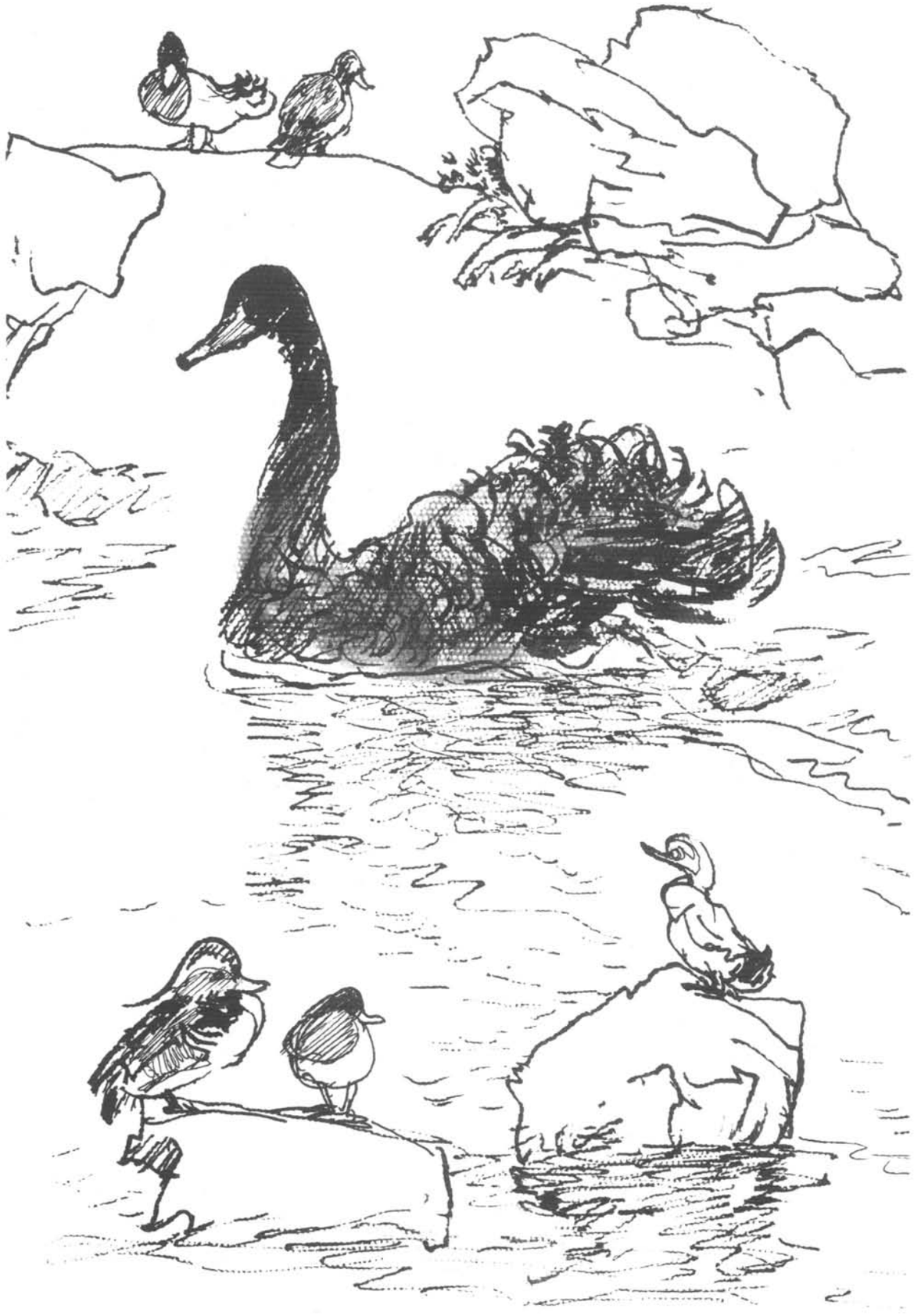


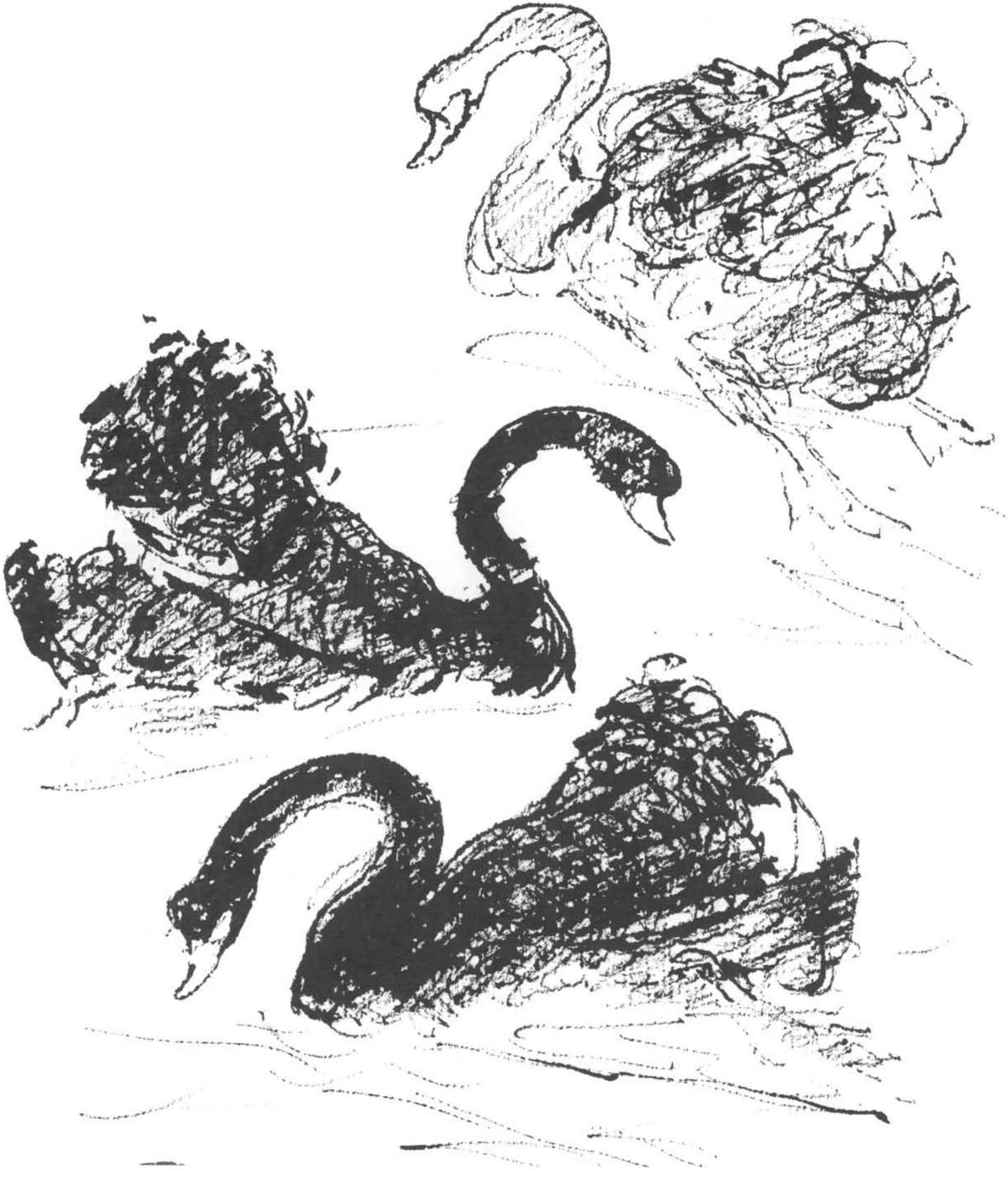
北京动物园水禽湖，有此鹤鹳喜欧之，遂各亲近，引来围观者惊喜。

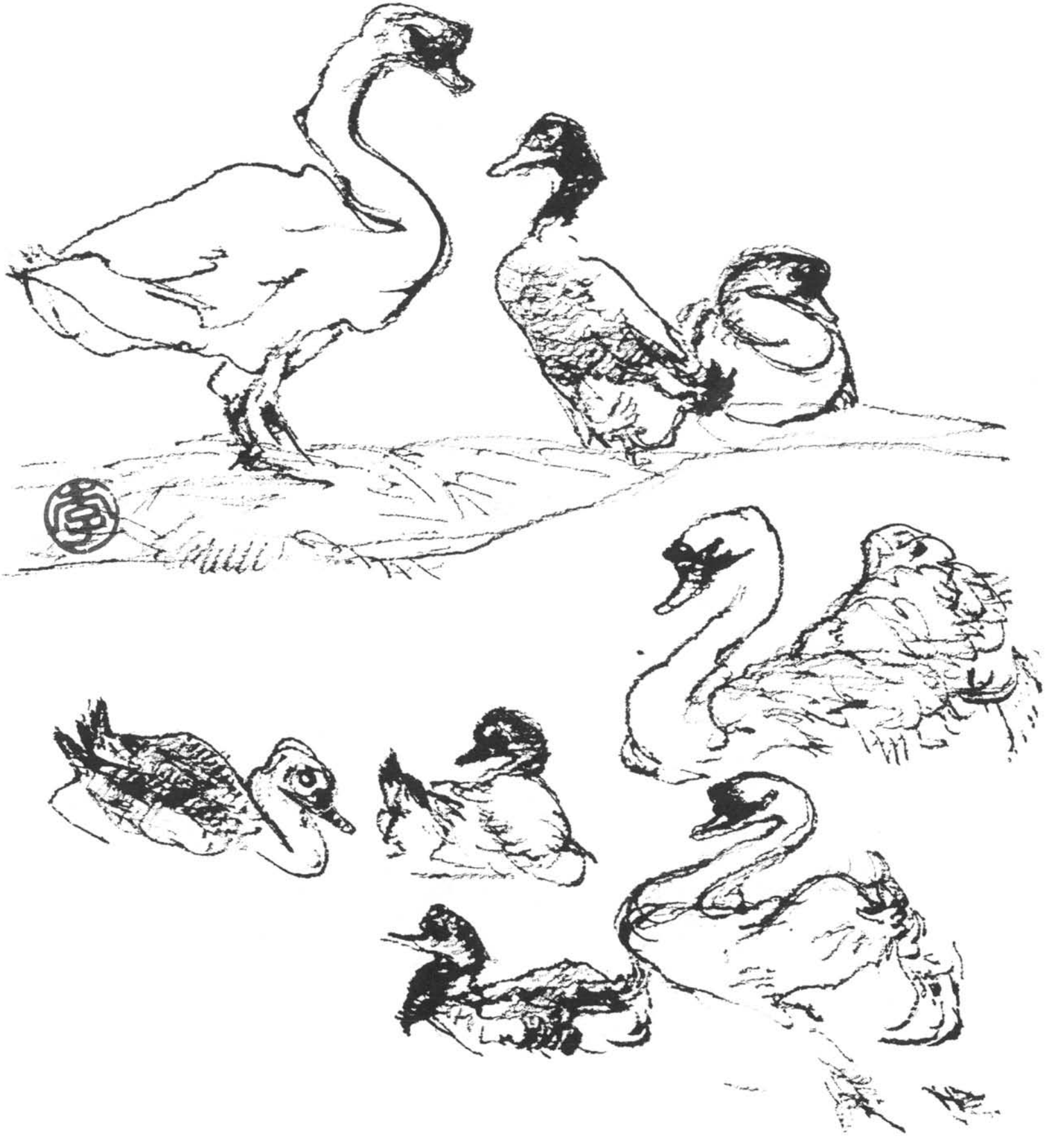
燕生














需要全本请访问 www.ertongbook.com