

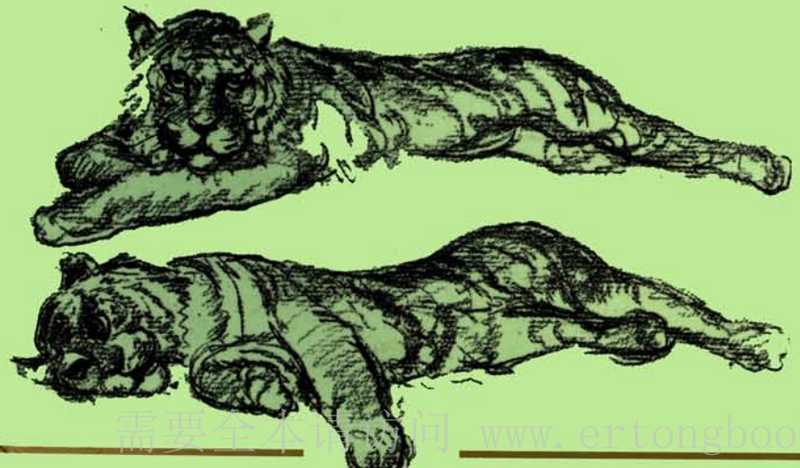


广西美术出版社

动物写生画库(卷二)

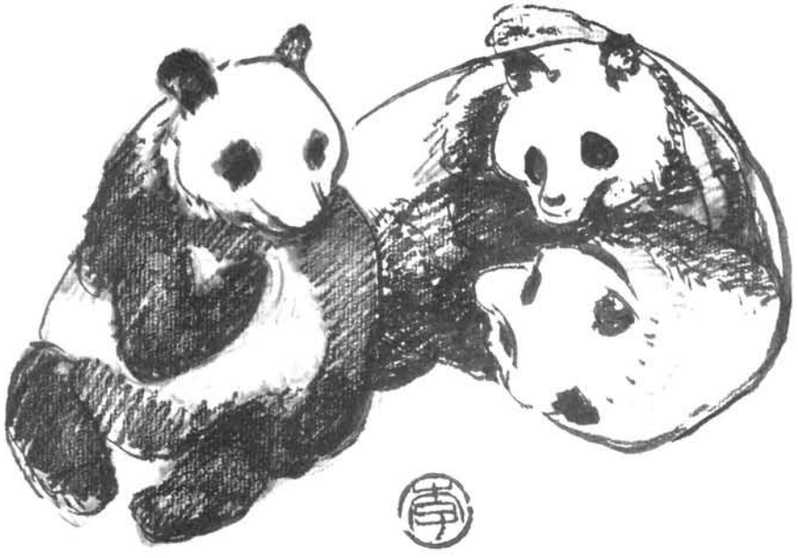
DONG WU XIE SHENG HUA KU

●李燕生 绘著





需要全本请到 www.ertongbook.com

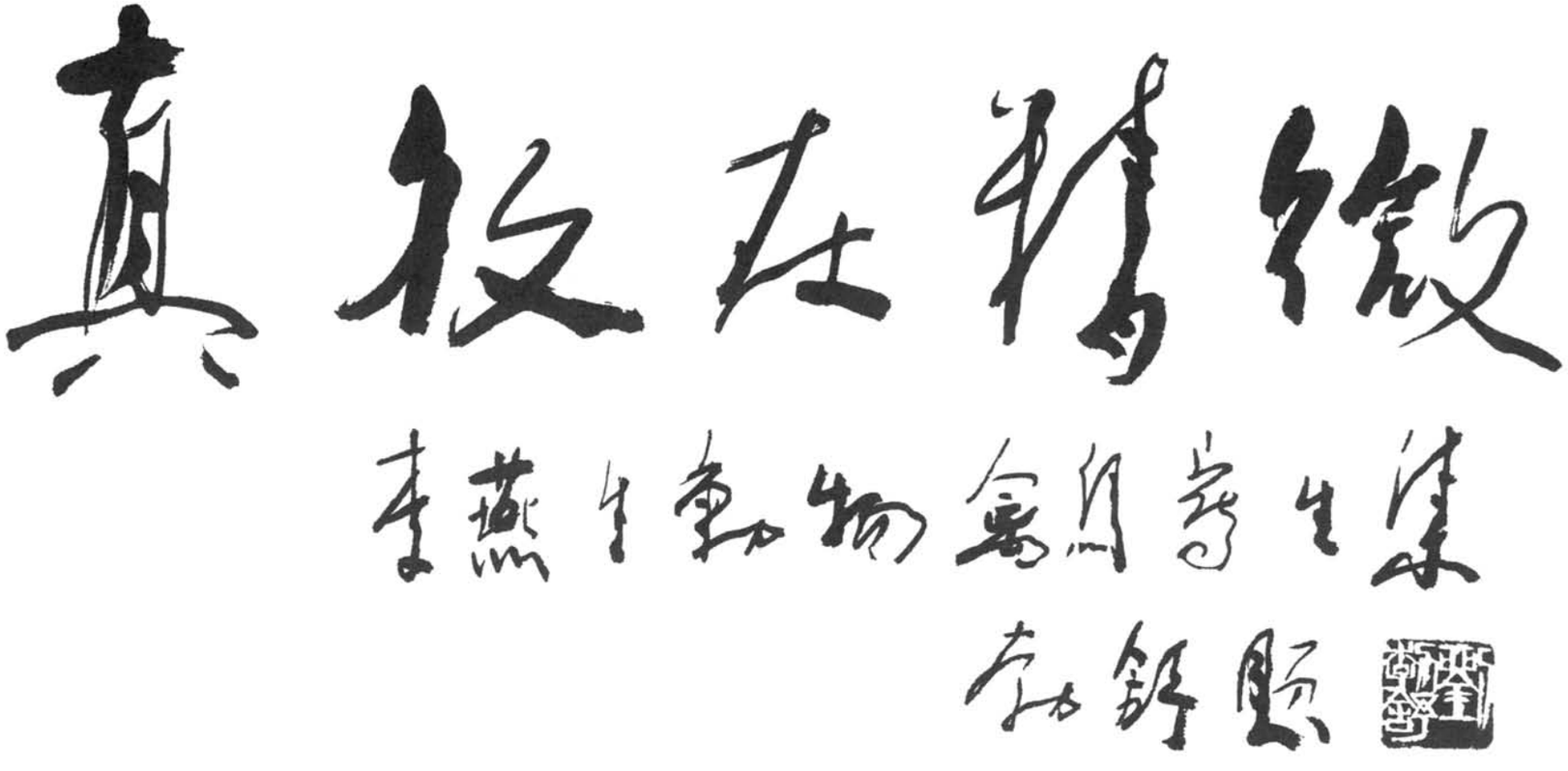


李燕生 绘著

动物写生画库（卷二）

DONG WU XIE SHENG HUA KU

广西美术出版社



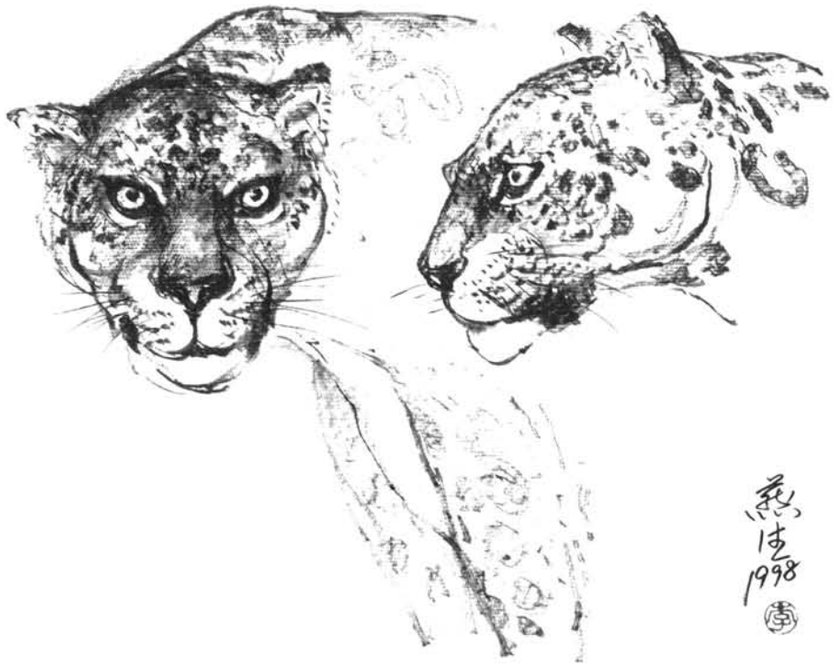
中国美术家协会副主席、中国画研究院院长刘勃舒先生题字：
真放在精微——李燕生动物禽鸟写生集



作者简介

李燕生，1945年出生于北京。1964年毕业于中央美术学院附中。现任新华社《参考消息》报主任美术编辑。已出版的主要编著有《外国黑白画小品集》、《国外幽默画》、《外国体育幽默画》、《苏联星火杂志最新插图集》、《禽鸟速写画集》、《百鸟百态》、《禽鸟速写技法》等，曾荣获中国出版工作者协会和中国美术家协会艺术委员会联合颁发的编辑出版特别奖。

（作者照片　　钱瑜 / 摄影）



序

动物的历史，远比人类的历史更久远。

人类原始时期的绘画，就已经热衷描绘动物的世界，这些作品是世界美术史的开篇。

地球是人类和动物的共同家园。珍爱动物，保护环境，与人类的命运息息相关。以动物为题材的艺术作品，丰富了我们的精神生活，在世界文化宝库中异彩纷呈。

我喜欢画动物写生，屈指算来已近40年，但真正作为一门艺术学科的研究，是近20年的事，至今积累的画稿，已超过4000幅。

当我再次翻阅这批即将出版的画稿时，40年前的一幕又闪现眼前——祖国正处在三年困难时期，在北京艺术学院天香庭院图书馆阅览室，周末，大多数同学已经回家团圆，一个17岁的少年，忍着饥饿的折磨，在几册苏联和中国速写画家的画册旁，暗暗立下心愿：攻读速写，不畏任何困苦，学好绘画艺术，要学习有成，将来也出版速写画集！

人各有志，人生苦短。历尽艰辛和磨炼，我终于实现了17岁时的那个梦想，为知识的传递出书，生命有了意义。

收编在这个集子里的作品，是从我近40年间的作品中选编的，大多数是近几年没有发表过的作品，现奉献给青年美术学习者和美术界的朋友们，若能给读者们有些帮助，我就感到非常欣慰了。

深深感谢中国美术家协会副主席、中国画研究院院长刘勃舒先生，及著名作家、画家鲁光先生，两位恩师益友关怀和激励着我，在艺术之路上努力攀登。

感谢广西美术出版社的热心支持和帮助，将我的拙作结集出版。尤其要感谢总编辑黄宗湖先生，责任编辑钟艺兵、杨勇先生，以及为此书默默工作的朋友们，他们多次研讨和构想书的出版事宜，付出了辛勤的劳作和才智。

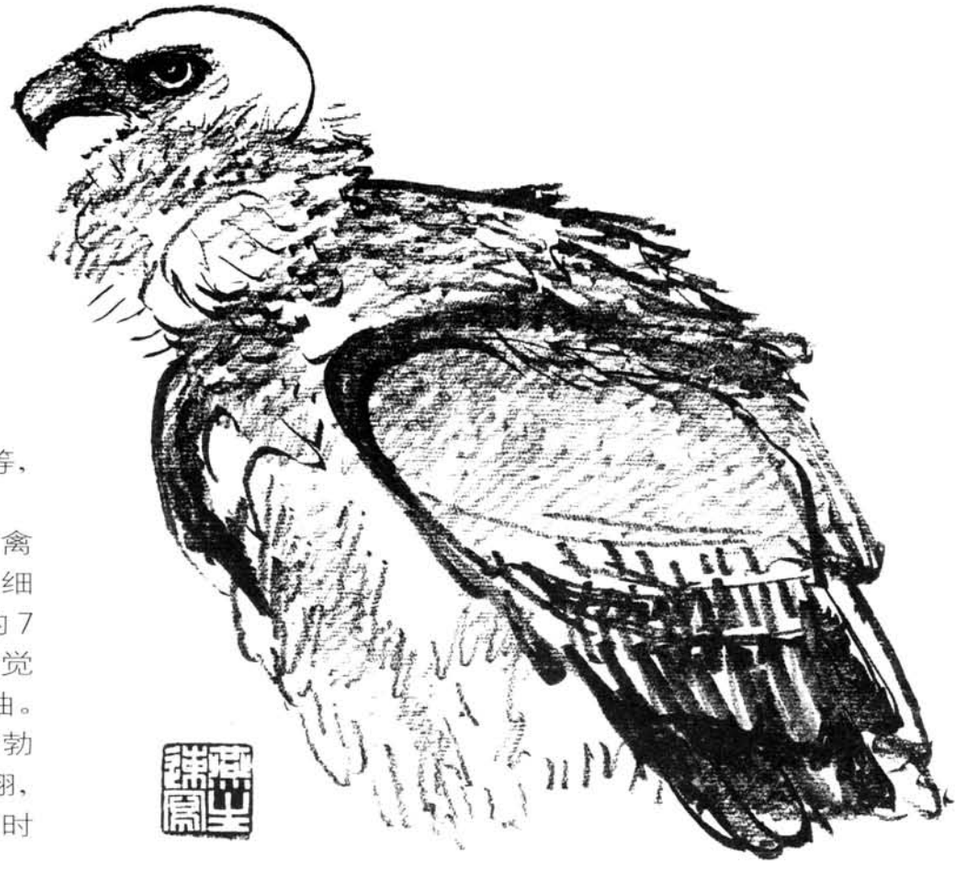
李燕生 2002年8月3日

北京酷暑之夜于新华社三叉楼

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

一、猛禽 1
二、猛兽 61
三、猿猴 73
四、其他 85
五、后记 103



一、猛　　禽

猛禽是凶猛的鸟类，包括隼、鹰、雕、鹫等，其中鹰的种类多达 300 余种。

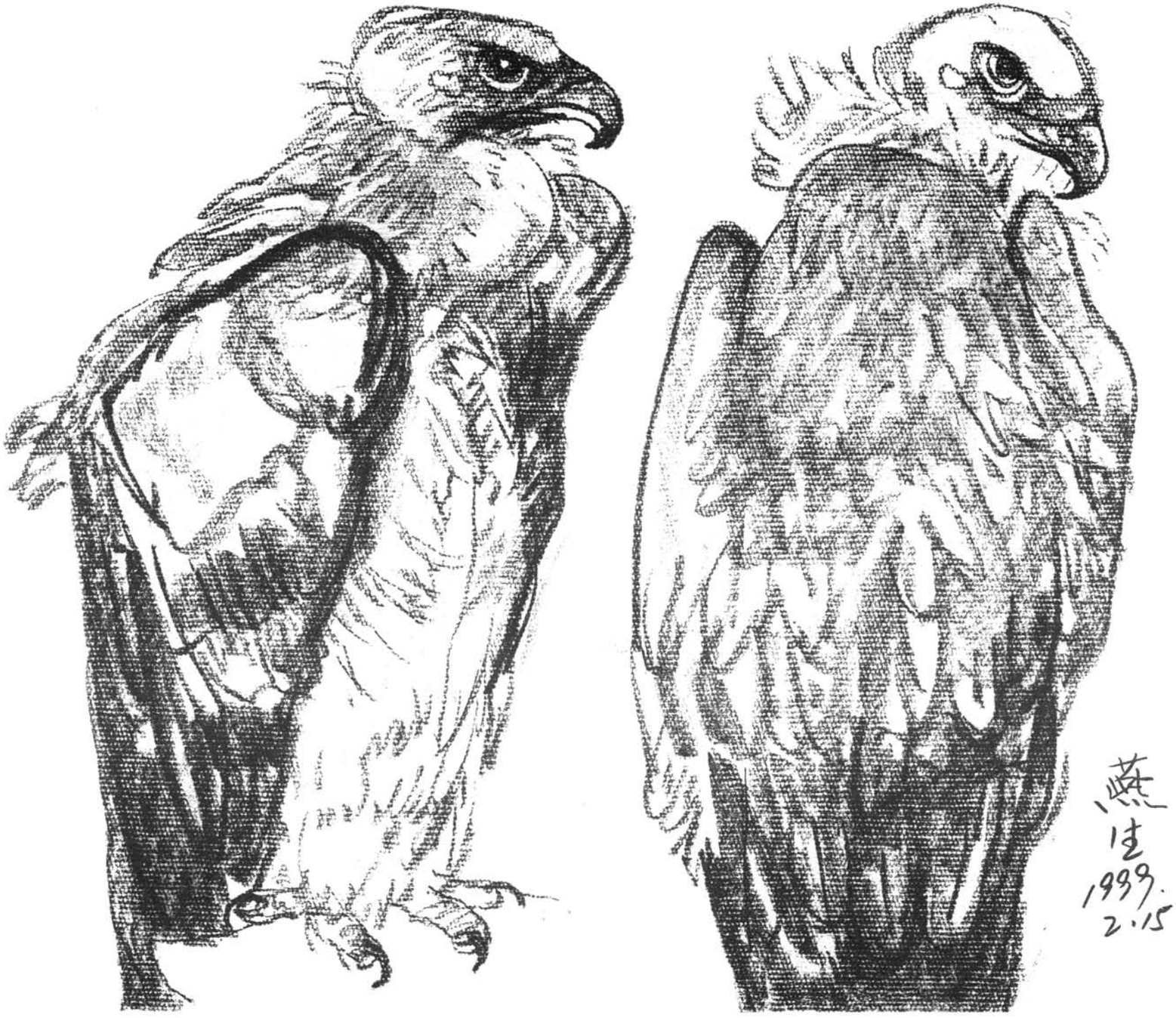
猛禽以捕捉动物或鸟类为食，是食肉类的禽鸟。为此，猛禽都有独特的眼细胞结构，视锥细胞密度每平方毫米达 100 万个左右，是人眼的 7 倍。猛禽目光敏锐，炯炯有神，视野开阔，警觉灵动；腿部肌肉坚硬有力，爪钩锐利，向内弯曲。有些猛禽体形矫健，有的体形硕大健壮，英姿勃勃。其嘴尖是犀利无比的弯钩。猛禽善于飞翔，悠然自得，冲刺时急如闪电，速度惊人；停立时傲视一切，威严自尊。

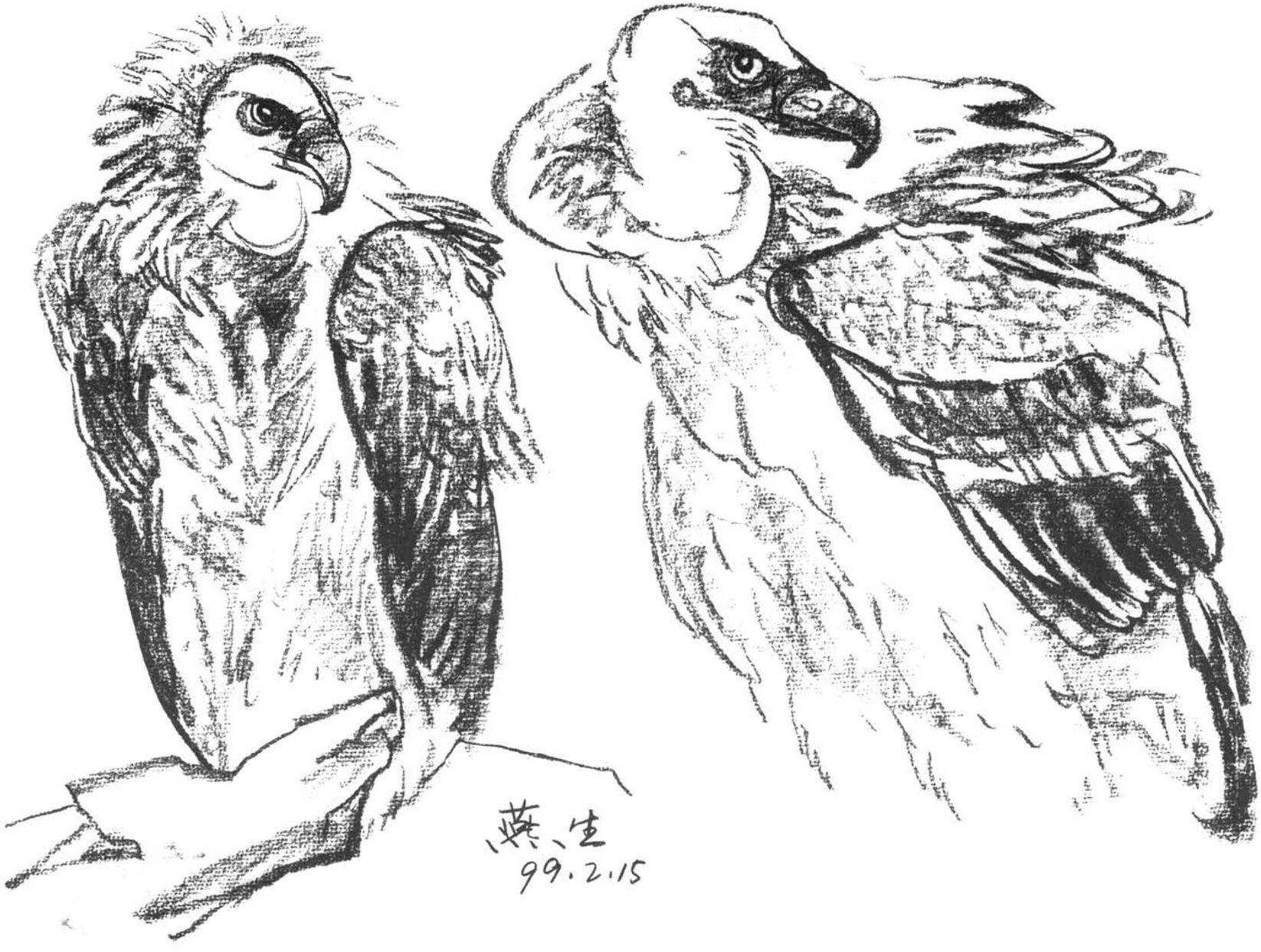
当人们观赏大中型猛禽时，都会深切体会到一种威慑力，从而产生敬畏之情。世界上许多国家的艺术家和民间艺人，都在不同的艺术领域歌颂和赞美鹰的精神。一些国家的人民甚至将鹰奉为国鸟，绘制在国旗上，雕刻在国徽上，地位神圣。还没有哪一种鸟类，像猛禽那样受到古今人类如此的喜爱和崇拜。

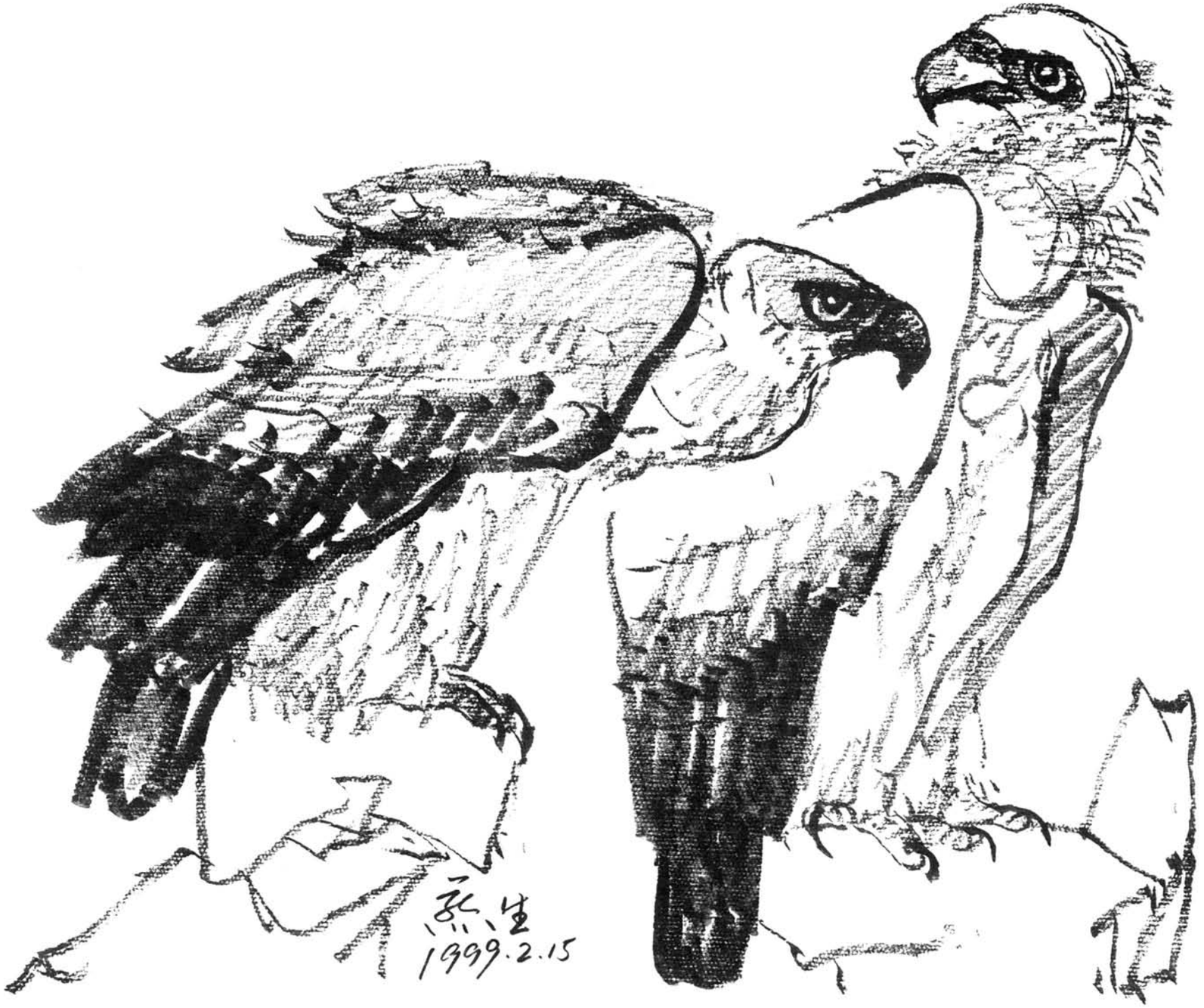
画好猛禽写生，首先要熟知和默记其生理结构。写生时要放笔抓住大的动态气势，走笔肯定自信，要画出几条重要的长动态线，洗练概括，避免犹豫不决的细碎线条。行笔要气贯长虹，笔笔气脉相连，笔迹坚实有力度，又要有实有虚。笔笔都在显现结构，胸、翅、尾、头、腿大的比例、形态、透视、质感，寥寥数笔全在其中，急就而成。“可贵者胆”，“艺高人胆大”。出手的这几笔，要放胆直取，奔放豪迈，淋漓尽致地体现猛禽的品格。

眼、嘴、爪的刻画，是精微处，要精心细致。这几个关键的部位，是作品成败的要害，处理好才能“形神兼备”。眼要神采毕现，嘴要锋利可畏，爪要坚硬尖锐，这是要达到的一个理想境界。怎样达到？惟有作者有坚忍的毅力，经过长期观察和手下长期磨炼之后，才能得到。作者的智慧和灵感，素描和白描的功力，专业素质的长期积累，对生命的体悟和热爱，对自然造化的深情和激动，都会扑向画面，瞬间映现在纸上，是作者心的轨迹，是艺术升华后的形象。

整个写生的过程，正如吴冠中先生曾描述的：以扫帚开始（横扫千军的气势），以银针收尾（精心刻画和收拾）。


燕生
1999.
2.15

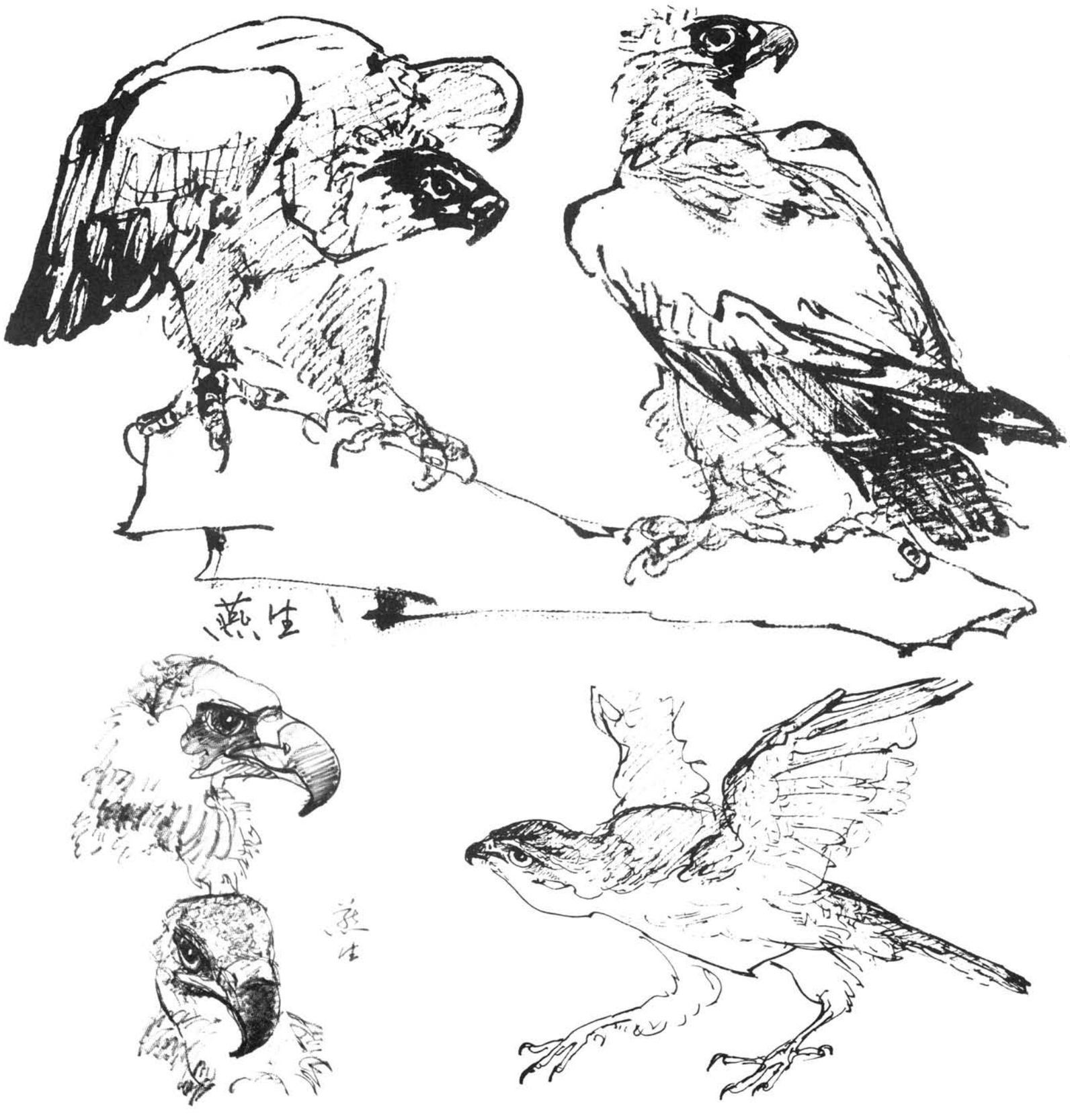

燕生
99.2.15


1999.2.15



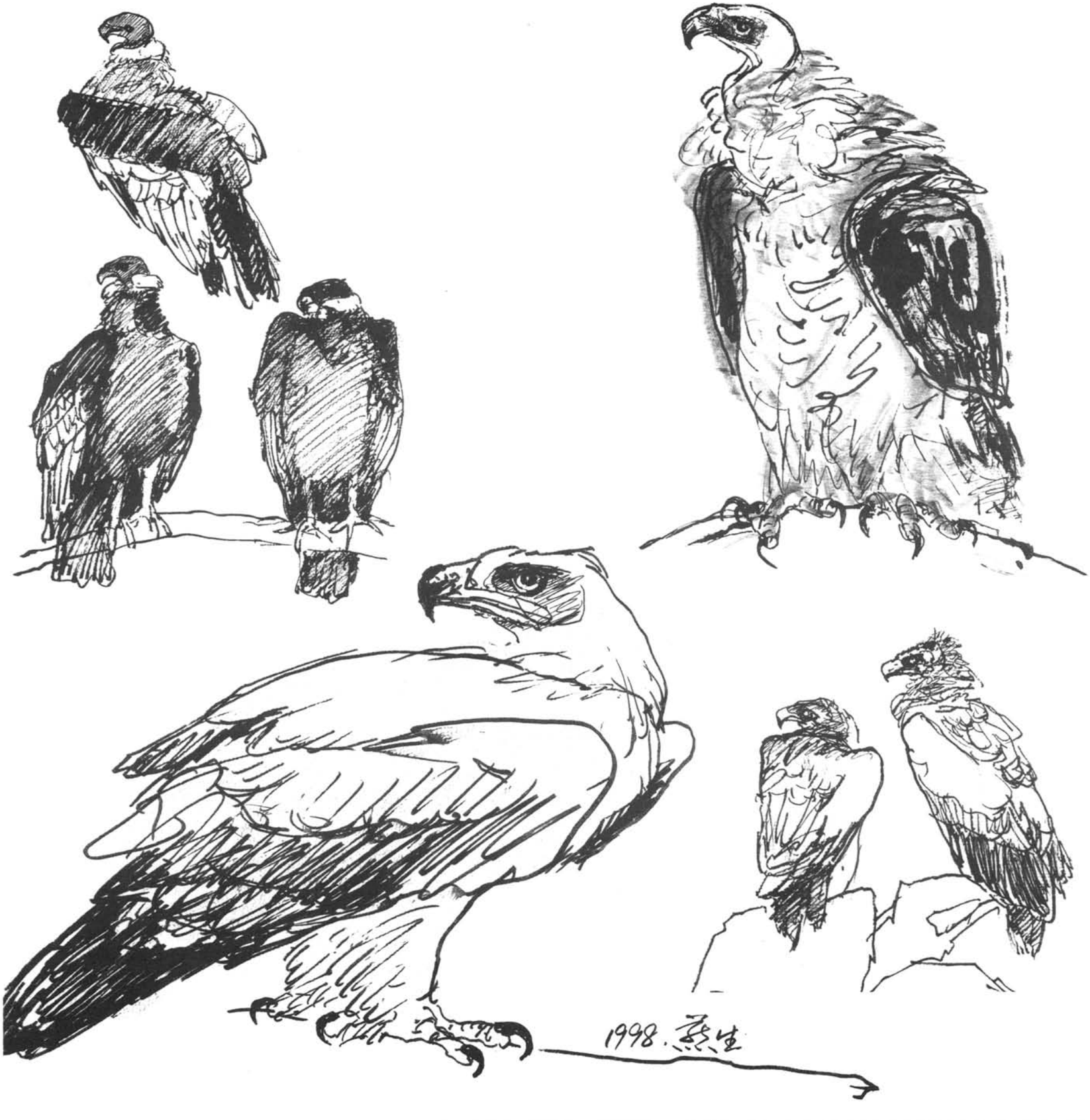
需要全本请访问 www.ertongbook.com


燕生
1998.10.
於北京动物园


燕生






1998.



需要全本请访问 www.ertongbook.com