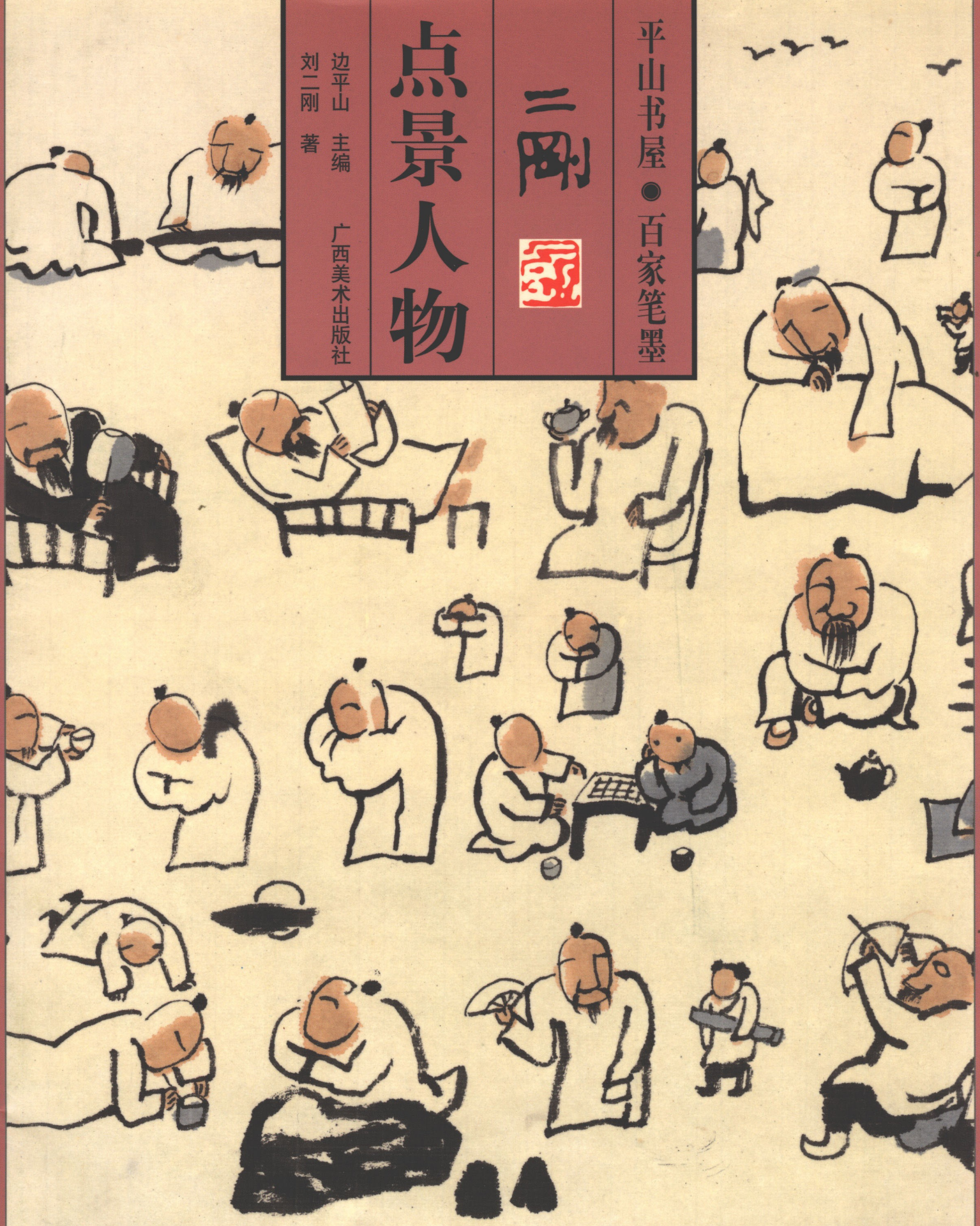
平山书屋●百家笔墨

二刚点景人物

边平山 主编
刘二刚 著

广西美术出版社



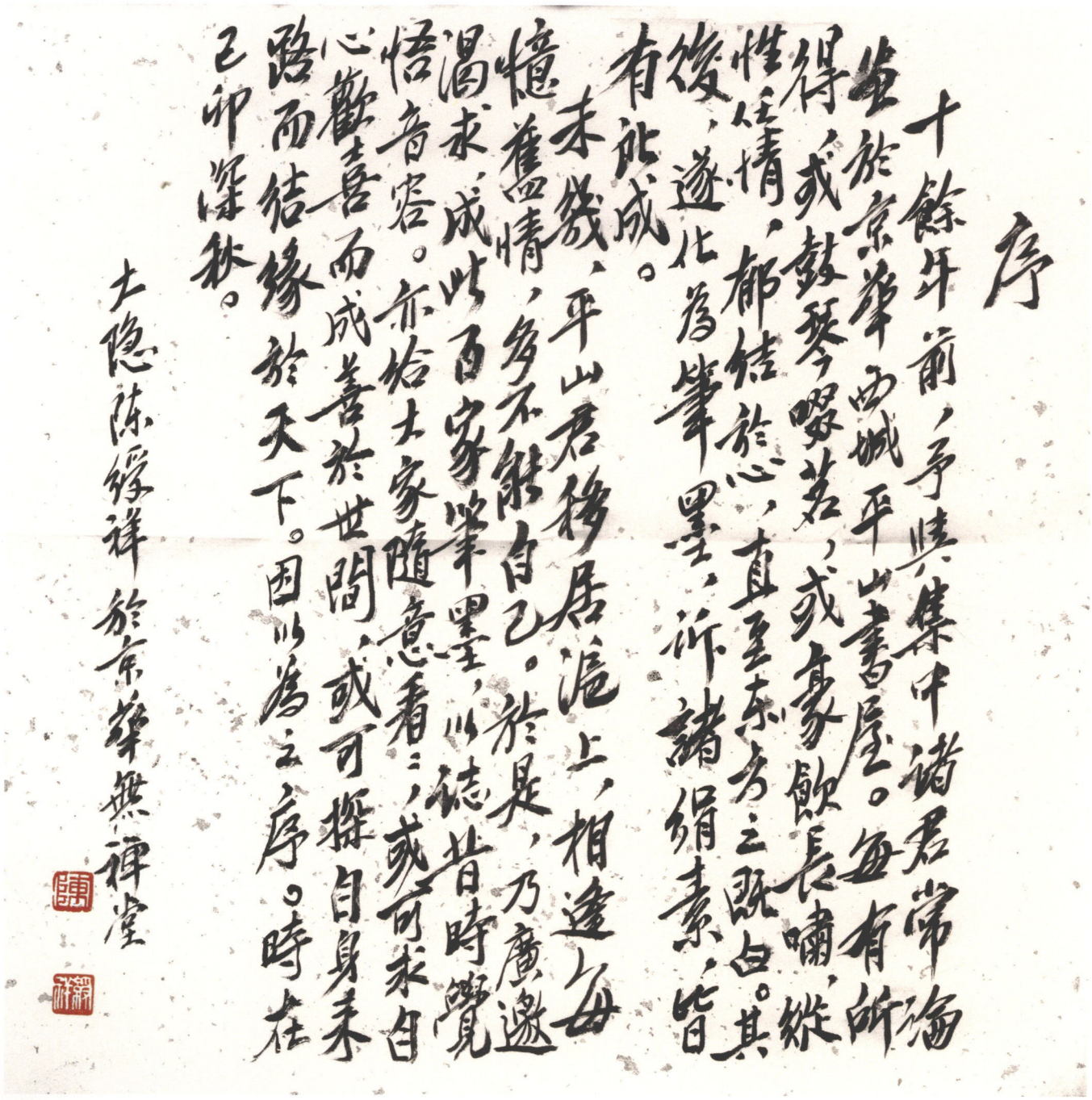
需要全本请访问 www.ertongbook.com

序

十余年前，予共集中诸君常论画于京华西城平山书屋。每有所得，或鼓琴啜茗，或豪饮长啸，从性任情，郁结于心，直至东方之既白。其后，遂化为笔墨，诉诸绢素，皆有所成。

未几，平山君移居沪上，相逢每忆旧情，多不能自已。于是，乃广邀渴求，成此百家笔墨，以志昔时觉悟音容。亦给大家随意看看，或可求自心欢喜而成善于世间，或可探自身来路而结缘于天下。因此为之序。时在己卯深秋。

大隐陈绥祥于京华无禅堂





人也是一个宇宙，金木水火土五行形相，所谓万物皆备于我也。画是什么，我为什么画画，那一天真的悟出了人与自然、人与笔墨的关系，便会有一个化的境界，一切技巧都不难了。



龙眼执笔法

凤眼执笔作画不宜

长锋羊毫画线
小白云(兼毫)
短锋大羊毫着色用

倒下墨汁须再用油烟墨研制一下

中国画毛笔或称毛锥，含水量大，优胜于西洋的扁笔刷子，但画在宣纸上有一定的难度而表现出来的效果却是非常丰富而内含的。

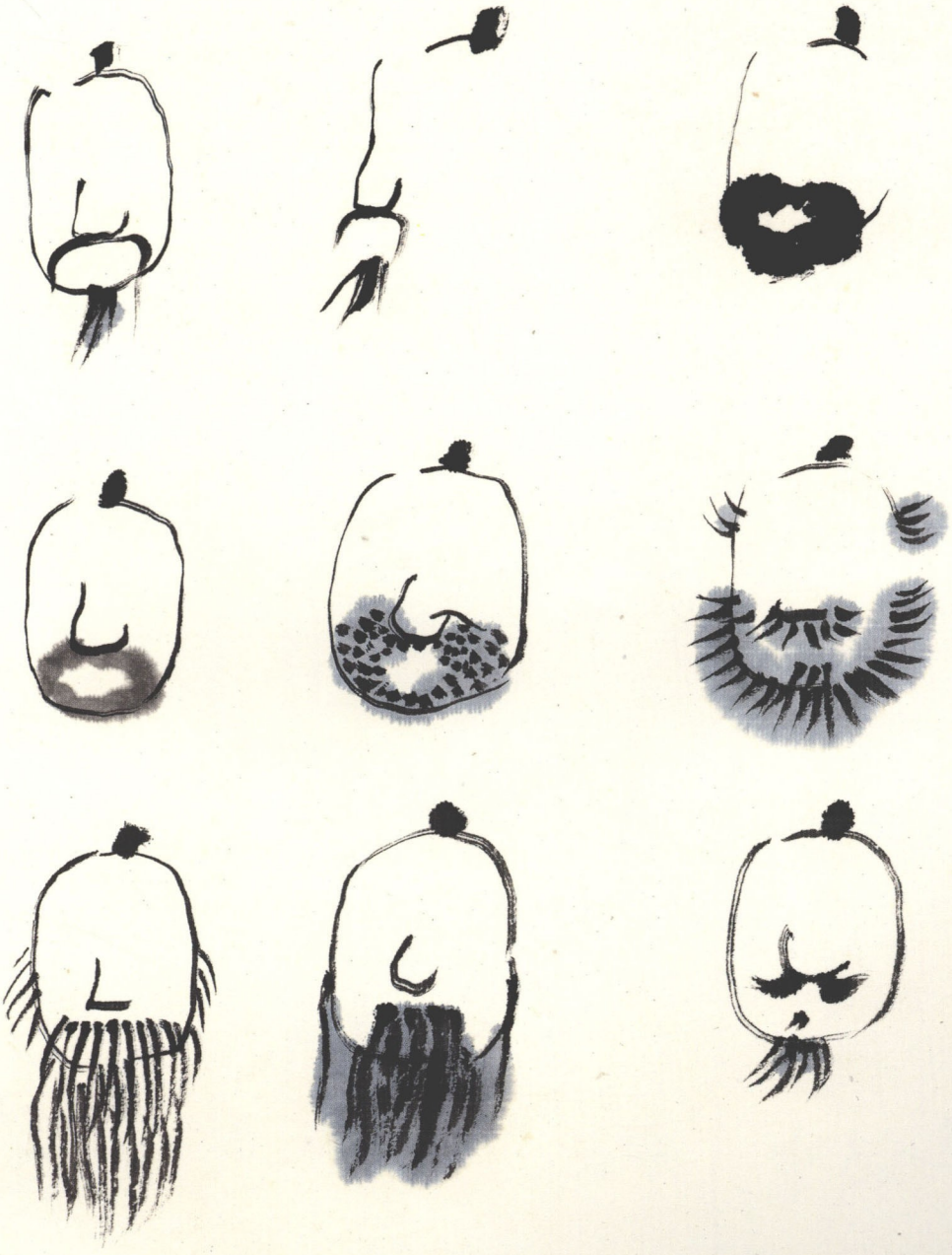
古有善书者不择笔，说这是当你胸有成竹以后的事，初学还是以中锋羊毫为主，如碰到吸水量大的宣纸则以兼毫为主。



古人胡须是表现各自性格的一方面画时不可不注意







需要全本请访问 www.ertongbook.com

面部表情的变化，眉眼和鼻沟痕很重要







中国画的夸张重在表现神态的特征，若画人物，头部是最引人注目的部位，故画大头小身子亦为京剧的脸谱，给人予强烈的印象，若以『蹲三立七坐五』量之，虽合尺度而趣味寡然。夸张又不能太过，忸怩做作即成丑态。

鼻子四种

憨厚
刁而狠
灵敏
笨而倔

夸张也是语言符号
含有画家的偏爱



按比例

略按比例

夸张不适

夸张

夸张的法度



黑

白

灰

点

线

面



点线面黑白灰在画面上的反复运用，最终又不能琐碎，对比强烈需应集中在主要物体部位，在渲染时尤要注意空白，此幅稍觉琐碎。

这二块宜去掉，改成黑块。



悬崖宜画松柏

水边宜画杨柳桃花

庭院宜画梧桐芭蕉竹子

村野宜画杂树





需要全本请访问 www.ertongbook.com

下棋台
碑亭
半边亭
桥亭
山门
钓鱼台







点景人物动态之一

画点景人物线条不宜复杂要点出人物的神态略带夸张便显得有趣

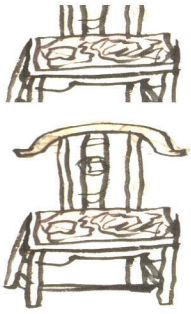




点景人物动态之二







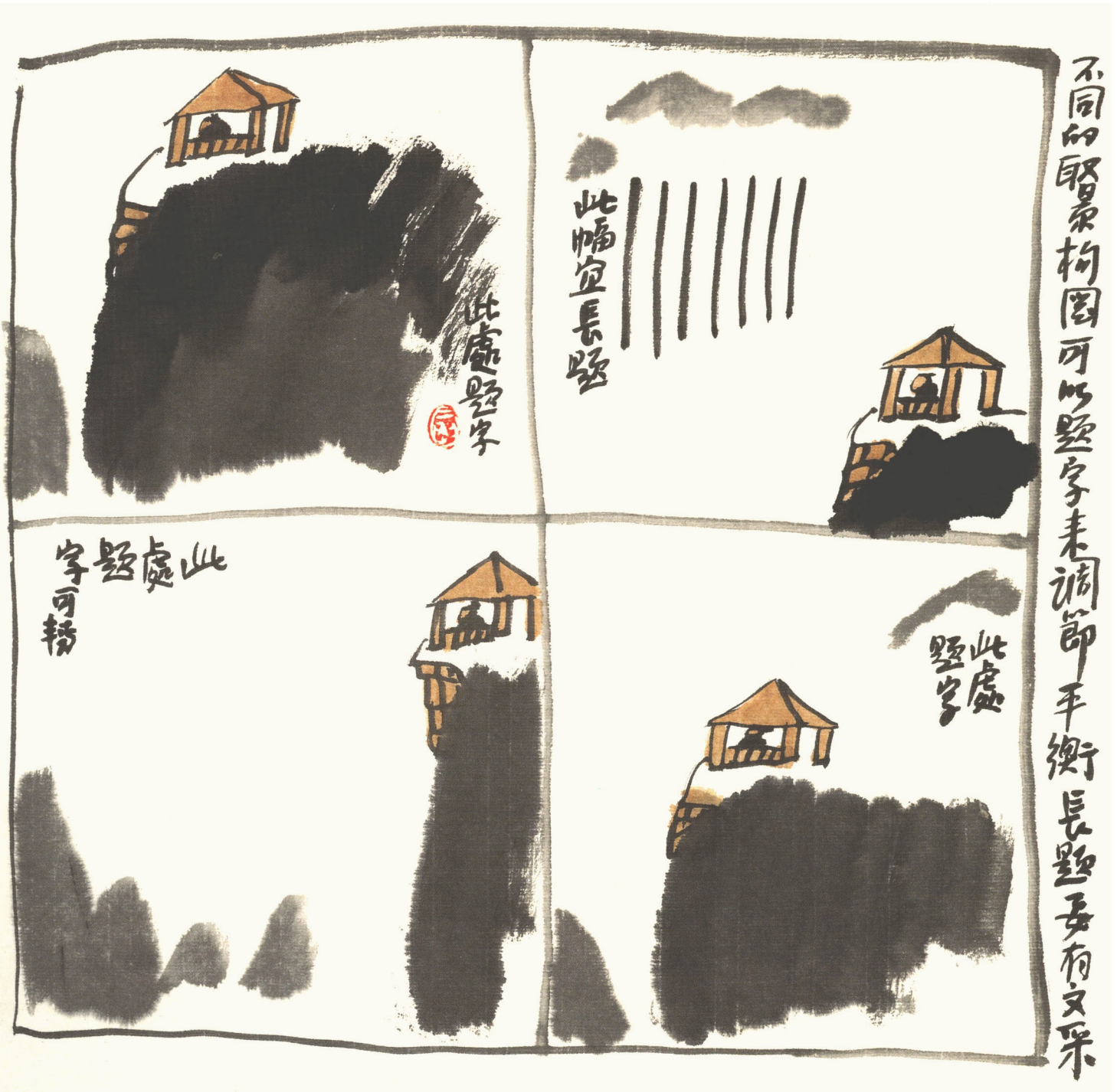
态之三六物动态之三



此幅宜长题
此处题字

不同的取景构图可以题字来调节平衡，长题要有文采。

此处题字
此处题字可转



画一人尤其要注意位置

画二人关系要密切

画三人距离不能相等

画多人要有一个中心





需要全本请访问 www.ertongbook.com