

邓

生

才

诗

词

书

法

集

广西美术出版社



王震题词
原国家副主席



原全国人大副委员长
廖汉生参观“邓生才书法展”



原全国人大副委员长
韦国清接见



陪同全国人大副委员长
程思远在京参观“邓生才书法展”



在北京拜访中国书法家协会主席
沈鹏



与日本著名书法家
中野兰畴交换作品



与日本著名汉学家
久野教授互赠纪念品

邓生才 诗词书法集

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

邓生才诗词书法集/邓生才著. — 南宁:广西美术出版社, 2002.9

ISBN 7-80674-241-7

I. 邓... II. 邓... III. ①诗词—作品集—中国—当代②汉字—书法—作品集—中国—现代
IV. I227②J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 060604 号

责任编辑:黄启荣

策 划:孟国治 邓 建

特约编辑:微 山 陆 军

邓 生 才 诗 词 书 法 集

出版发行 广西美术出版社
(南宁市望园路 9 号 邮编 530022)

印 刷 广西教育考试印刷厂

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 7.5

版 次 2002 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80674-241-7/J .216

定 价 68.00 元

前 言

拙作是“合二为一”的诗词书法的载体,它既是书法集,又是诗词集。选集共有书法 100 幅,涵盖诗词 100 余首。

前些年,我曾先后出版诗词、书法各二集。这次改了面目出版,由单一性改为二元性,我以为诗和书是相通的。我之所以把它们作为一个融通体来看,乃试图在同一时空中,求索两种不同艺术相互照映、相互折射所构成的那种自然、协和、俊逸、神怡之美。诚然,以我目前的诗书力度,尚远未达到此等境界,但我将继续努力,走向既定目标。

我的“合二为一”的初衷,萌发于 1994 年。当年,中央电视台、中国书法家协会联合举办全国首届自作诗词书法特邀展,我荣蒙受邀,从而得到启发。此后,我便起步走诗词与书法创作相结合之路,把新诗作书写成书法作品,自我吟唱,咀嚼韵味。数载如是,觉其乐无穷。

吾今老矣,虽退休有年,但自感笔锋未朽,进取精神未泯,仍有志在诗词书法创作上不断有所作为,力争多为继承和发展中华文化添砖加瓦。使我十分欣喜的是,我的计划得到自治区广电局朱焱、何丹、王著诚以及广西电视台樊辉民等同志的赞同与帮助。我觉得他们这样做,不仅是出自感情上对我的支持,而且更为重要的原因,是理智上出于对祖国传统文化博大精深的深刻理解和高度热爱。在传统文化式微的今天,他们这种精神,益显崇高和宝贵,令我十分景仰。在此,我谨以我国古老的传统方式,对他们致以膜拜之礼,并表示衷心谢忱。

我出此著,还得益于玉林市文化、广电二局的帮助。今年“七一”乃建党 80 周年大庆,为助庆典,他们在玉林市联合为我主办“邓生才自作诗词书法展”,本书相当一部分作品,便是从装裱的展品中挑选辑集。这,无异于为我作了极重要的编前工作。祖余、腾彪、仁武、栋全以及钟霖、华聪等同志,居功至伟,我永远不会忘怀,并永远感谢他们。

人贵有自知之明。我深知在书林翰海中,拙作充其量够得上可观一类,瑕疵肯定不少。因此,诚望我的朋友以及诗书大家,不吝批评指正。我将欣然引以为幸,并视为鉴诫之宝。

邓生才

2001 年 12 月 26 日于南宁不懈斋

艺术评介

邓生才诗书艺术简介

邓生才先生，广西桂平市人，行将古稀之年，上世纪五六十年代，在武汉大学中文系读书和工作。“文革”中回故里，曾任玉林行署（今玉林市）文化局局长多年，后调自治区直属单位。先后任广西广播电视厅党组书记、厅长兼广西电视台台长，广西政协七届常务委员兼主任等要职。现任中国民族电视艺术研究会副会长、广西广播电视学会名誉会长、广西民族文化对外交流协会会长、广西诗词学会副会长、武汉大学南宁校友会名誉会长及武汉大学兼职教授、广西职业技术学院客座教授。先生爱好广泛，长期从政之余，涉猎诸般文翰，且均有所成，先后获得中国作家协会、中国书法家协会、中华诗词学会、中国电视艺术家协会、中国老年书画研究会会员资格。其简传及事迹入载国家人事部人才研究中心主编之《中国当代名人录》等十数本辞书。先生尤以诗词、书法创作闻名于世。

先生诗词风格清新自然、明白易懂，但意境深邃隽永，深得广大读者和诗家的好评。其作品常现于报刊，并有专著《邓生才诗集》、《邓生才古近体诗选》问世。前著书名为我国已故全国政协副主席、诗书大师赵朴初所赐之墨宝；后著书名乃出自全国人大副委员长程思远大手笔。《广西日报》及台湾《珞珈》曾发表长篇诗评赞美，其影响自然不同一般。

先生书法艺术成就，以“显著”二字概括，不为其过。近 10 数年间，曾先后两次出版《邓生才书法选集》发行全国。1988 年先生之书法参加日本烧津天满宫书道会展，获一等奖；1990 年，先生应邀访问日本，参加日中友好书法大展，与日本众多书法名流及书法爱好者挥毫切磋交流，其书法荣获大展金奖。《朝日新闻》不仅报道此次交流活动，还发表了先生之代表作。同年，中国老龄委等单位举办全国书画大展，先生《春日》等两幅作品被评为优秀等级，并定为国际交流展品。这一年先生还通过台湾著名书法家苏安德先生搭桥，与原国民党耆宿陈立夫交流诗书，隔海两地翰墨之缘，成为轰动一时的新闻。1993 年春节期间，先生在首都民族文化宫举办大型个人书法展，中国书法家协会代主席沈鹏亲自为“邓生才书法展”书写展名。国家广电部、国家民委领导同志及各方面人士数百人出席了开幕式。全国人大副委员长廖汉生、程思远在百忙之中莅临观看，并题词鼓励。先生自成一格、独树一帜之书风，博得首都诸多书法名家、广大观众及新闻界的普遍好评。我国著名书画大师、中央工艺美术学院原院长张仃，以四尺宣书“蓄怒拂（佛）郁，放逸生奇”名句，高度评价先生之书法；日本国著名毫耄书法家、日中友好书法交流会会长仓山雪州，题赞先生之书法“笔精墨妙”；中国书法家协会秘书长、著名书法家谢云，题诗称颂“字里金生燕市

耀”；许多踏雪前来参观的书法爱好者，也都留下美好的评语。《人民日报》、中央电视台、中央人民广播电台等 10 家首都重要媒体，都做了报道，尤以《人民日报》、中央电视台、北京电视台最为突出，影响最大。如此之多重要媒体同时报道一个个人书法展，盛况可谓非凡。由于舆论的推动，不仅使先生之书法艺术在京城引起轰动效应，而且在全国乃至海外，都引起强烈反响，知名度大大提升。此后全国许多重大书法活动，都邀请先生参加。例如：1994 年，中国书法家协会与中央电视台联合举办“全国首届自作诗词书法特邀展”，邀请全国（包括港、澳、台）200 名名家参加，邓生才先生名列其中。同年，湖南常德诗墙筹备处派专人到先生家中，请先生献墨。现先生书写之明人江盈科《悯水》七律一首，已镌刻于诗墙《兰芷风华》部分之巨大石碑上。常德诗墙，规模宏大，全长 3000 米，被誉为“当代中国书画艺术露天博物馆”、“天下第一墙”，2000 年被上海吉尼斯纪录总部确认为世界最长的诗书画刻艺术墙。先生之书法，将随诗墙留传久远。2000 年，中央人民广播电台举办纪念建台 60 周年书画展，特邀先生送书法作品助庆。其作品与全国众多最负盛名书画家作品一同展出，并为主办单位永久收藏。

在这里要特别介绍的是中华人民共和国文化部文化市场发展中心，举办 2000 年全国第二届艺术品质评审（第一届评审为 1999 年，审定全国杰出艺术家 61 人），先生被有关部门邀请送行、草二体书法参评。结果，他的作品被评委以无记名投票方式顺利通过。该中心代表文化部郑重地发予 ISC 2000 证书。证书不仅确认先生作品的艺术价值，还确认作品的经济价值，行、草分别定价每平方为人民币 2700 元（在国外可适当浮动），准予在中国文化艺术市场网及国际市场网推广、介绍、销售、出口，并将其简历、肖像、书法作品在 www.ISCChina.com 中国文化网站全天 24 小时展示。从以上介绍情况看，称先生为诗书合璧之诗人和书法家，可谓名至实归。

“邓生才诗词书法展”筹备小组

名人賜墨

赵朴初题词

鄧生才詩集

趙樸初題



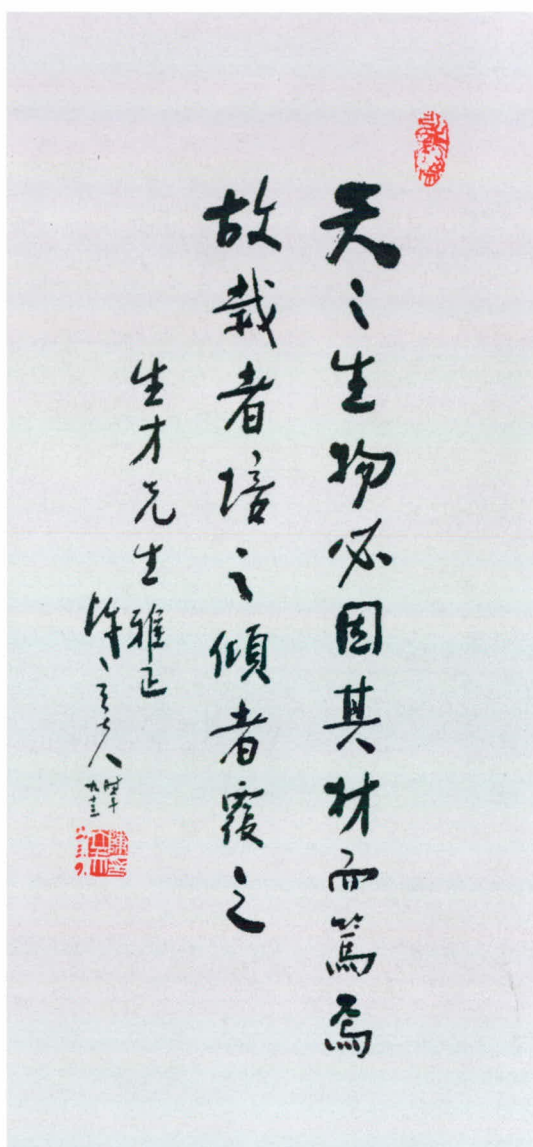
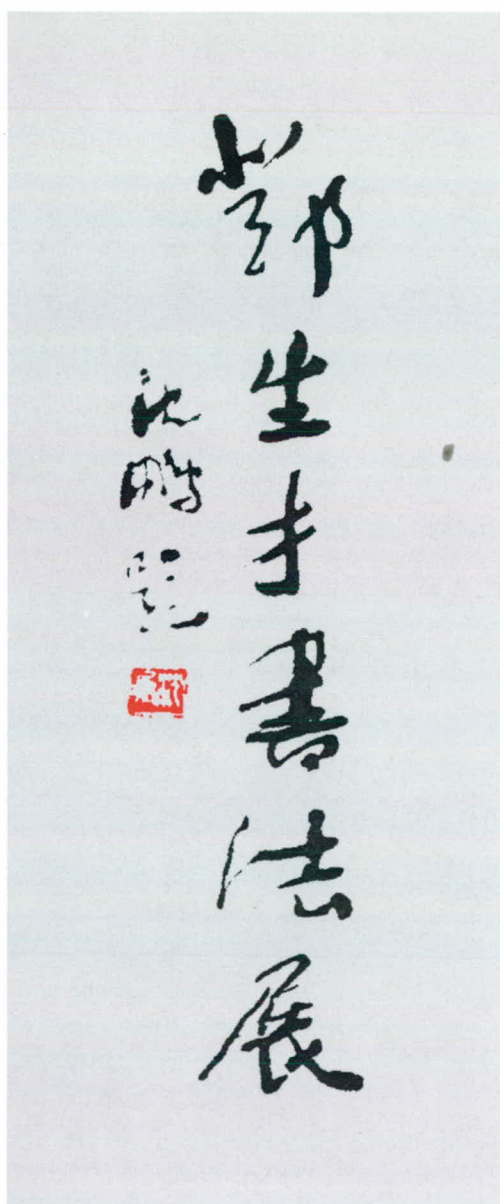
程思远题词

鄧生才古近體詩選

程思遠題



沈鹏题词



陈立夫题词

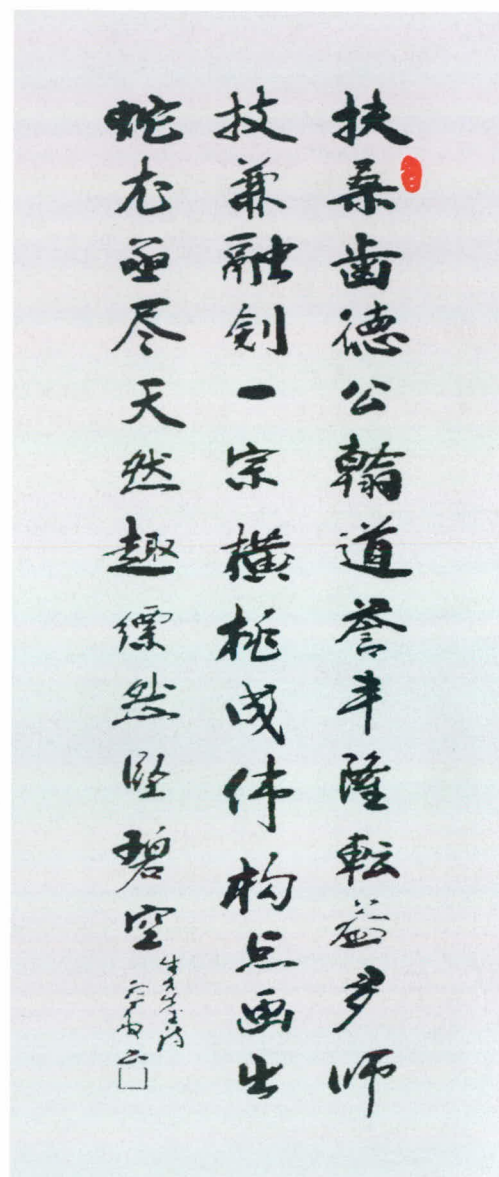
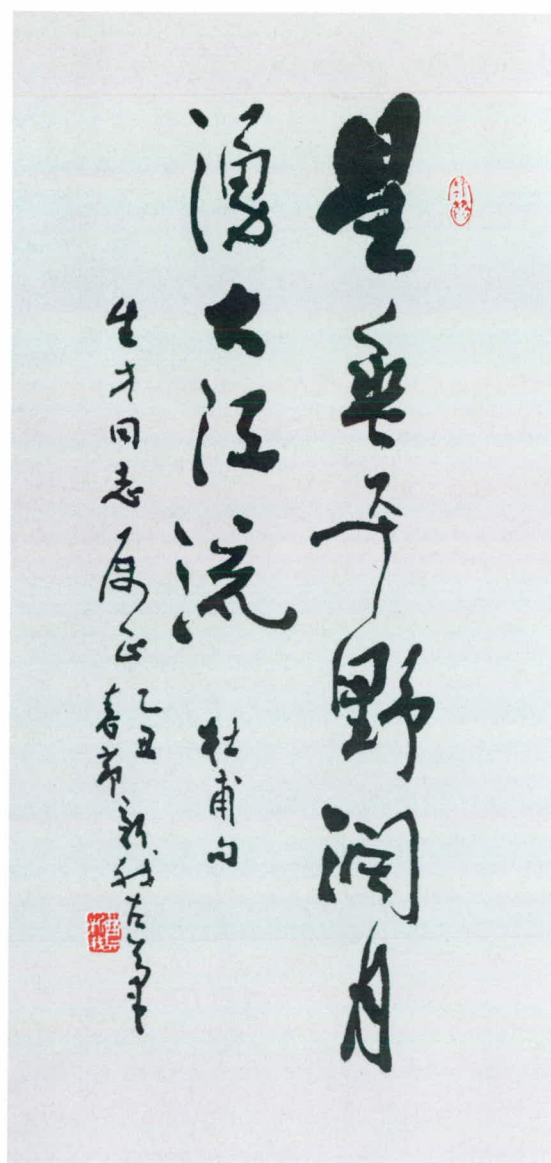


张 订题词

陈 政题词

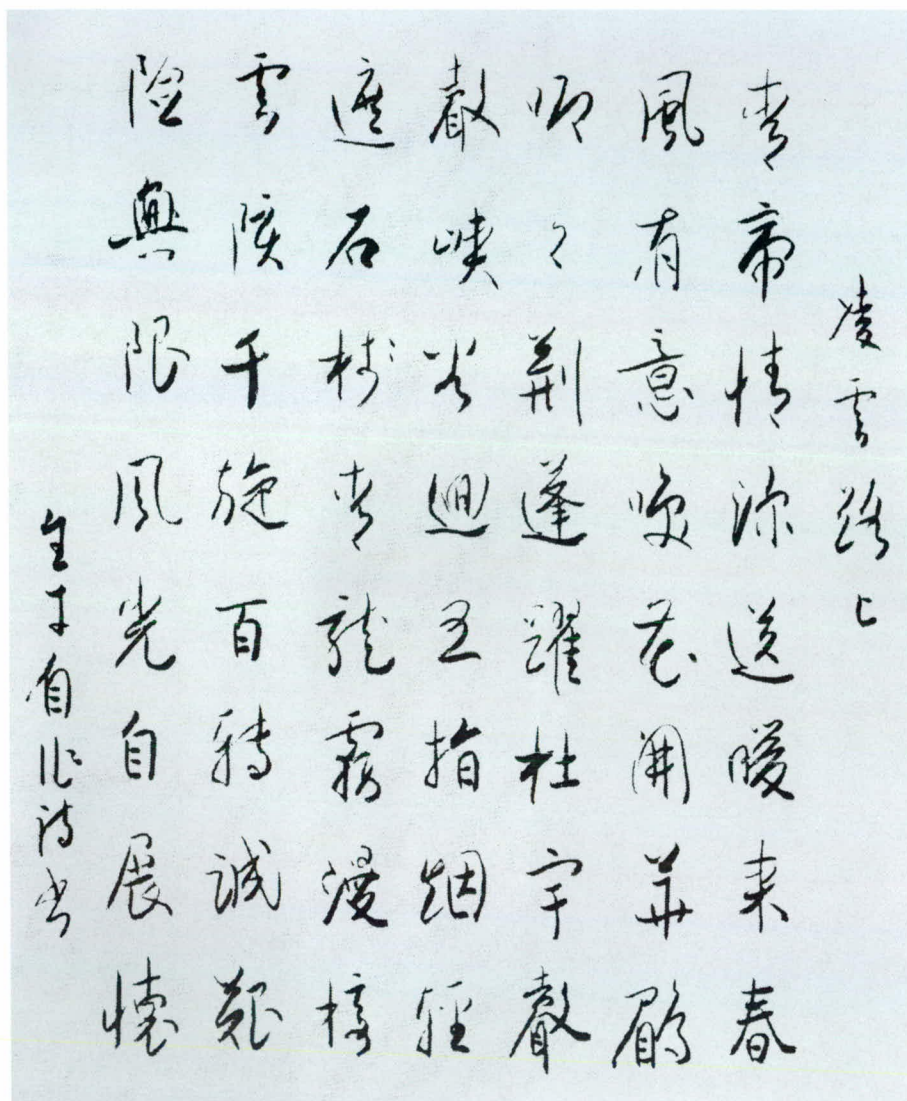


费新我题词



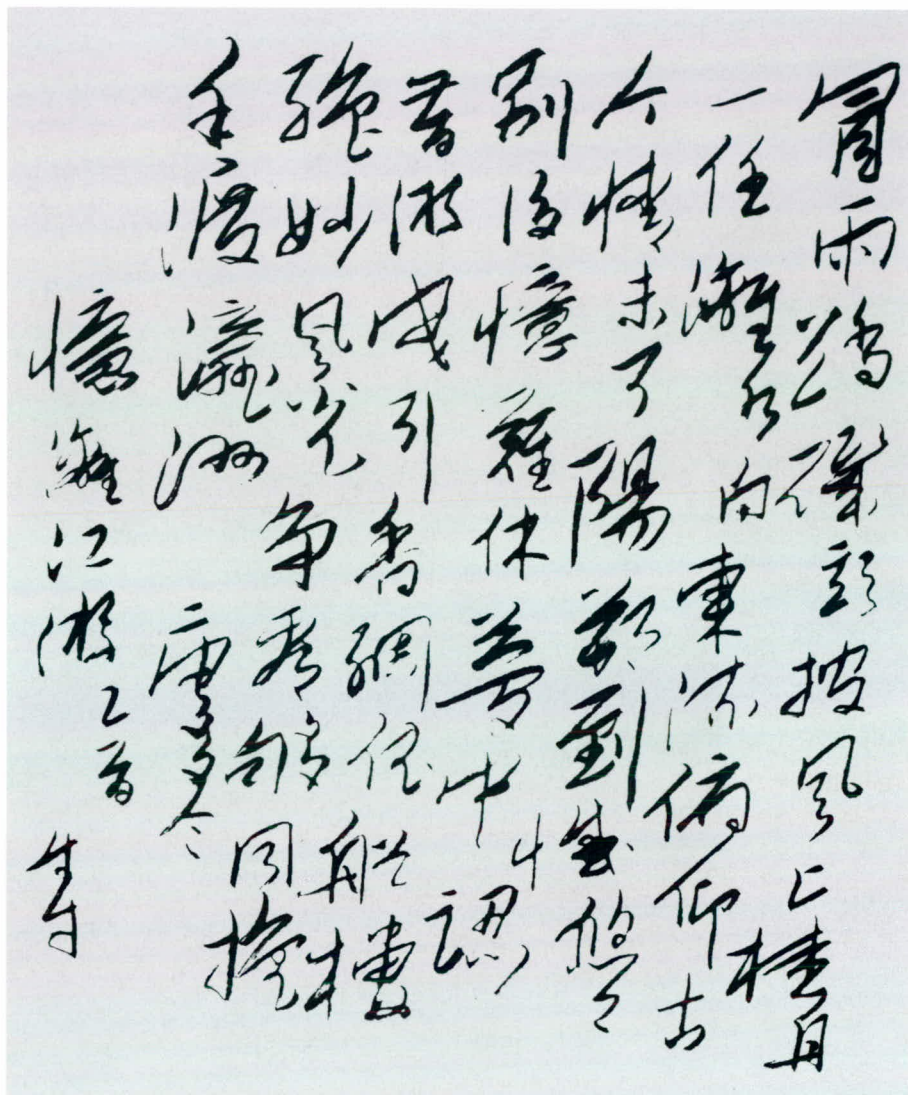
仓山雪州(日本)书邓生才诗

作品



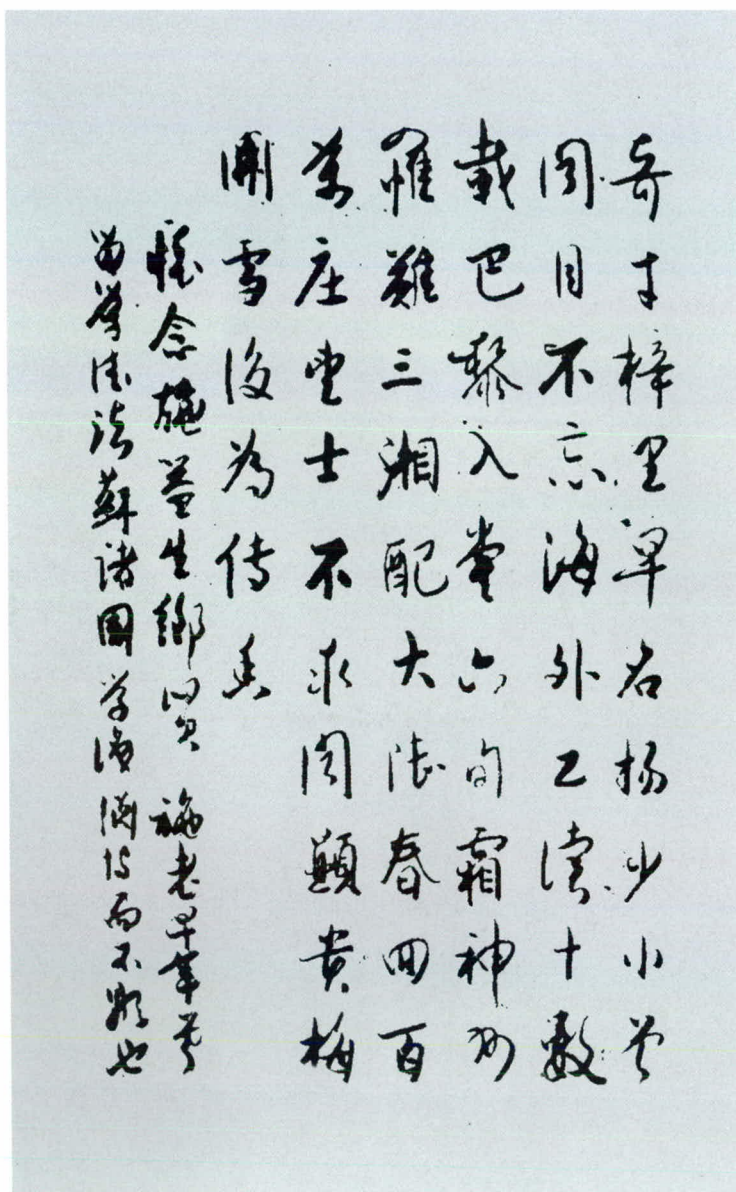
凌云路上

青帝情深送暖来，春风有意唤花开。
 华鹏唧唧荆蓬跃，杜宇声声峡谷迴。
 五指烟轻遮石栈，青龙雾漫接云陔。
 千旋百转诚艰险，无限风光自展怀。



忆漓江游

冒雨踏矶头，披风上桂舟。一任漓水向东流，俯仰古今情未了，阳朔到，憾悠悠。别后忆难休，梦中认昔游。曳引香绸依船楼，绝妙风光争看够，同挽手，渡瀛洲。



怀念施益生乡贤

奇才梓里早名扬，少小曾闻目不忘。
海外工读十数载，巴黎入党六旬霜。
神州罹难三湘配，大陆春回百万庄。
望士不求闻显贵，梅开雪后为传香。