

当代寿山石雕

# 三大名家

施宝霖 编著

精品集粹



林寿堪

周宝庭

王富霆

海潮摄影艺术出版社





### 作者简介

施宝霖字珍石号闽侯县人，1940年12月出生。1959年考入福州工艺专科学校。师从龚礼逸、陈子奋、潘主兰学习书画篆刻，后得黄胄、郑乃光和宋雨桂老师指导，陈敬祥是寿山石雕老师，后又得到林寿堪老师指导。

1962年毕业后从事寿山石雕艺术创作与研究，寿山石雕作品多次获奖。其中《海鲜盘》获第二届中国工艺美术百花奖优秀创作设计奖；参加寿山石雕《长征组雕》创作完成《突破蜡子口》和《过草地》二件，寿山石雕《护稼》被炎黄艺术馆收藏。有多件寿山石雕作品被国家选作礼展品。出版有《印钮艺术》、《施宝霖寿山石雕作品选》，《施宝霖画集》并整理出版《潘主兰谈艺丛稿》。1985年调到福建省地方杂志编委会工作，任编辑，副编审。参与编纂《福建省志》科技志、教育志、文物志、新闻志等10多部志书。艺传被收入《当代篆刻家大词典》、《中国当代艺术界名人录》、《中国现代美术家人名大辞典》等多部辞典。

现为海峡书画研究院研究员、福建美术家协会会员、福建书法家协会会员和福州市书画研究院研究员。

施宝霖

编著

海潮摄影艺术出版社

当代寿山石雕

三大名家

精品集粹

周宝庭

王雷庭

林寿堪

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

当代寿山石雕三大名家精品集粹 / 施宝霖编著. — 福州: 海潮摄影艺术出版社, 2007.9

ISBN 978-7-80691-334-5

I. 当… II. 施… III. 寿山石雕-作品集-中国-现代  
IV. J323

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 153375 号

## 当代寿山石雕三大名家精品集粹

---

编 著: 施宝霖

出版发行: 海潮摄影艺术出版社

地 址: 福州市东水路 76 号出版中心 12 层

网 址: [www.hcsy.net.cn](http://www.hcsy.net.cn)

邮 编: 350001

印 刷: 福建彩色印刷有限公司

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 5

字 数: 20 千字

图 片: 150 幅

版 次: 2007 年 9 月第 1 版

印 次: 2007 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1—2000 册

---

书 号: ISBN 978-7-80691-334-5/J·323

定 价: 48.00 元

# Contents

4

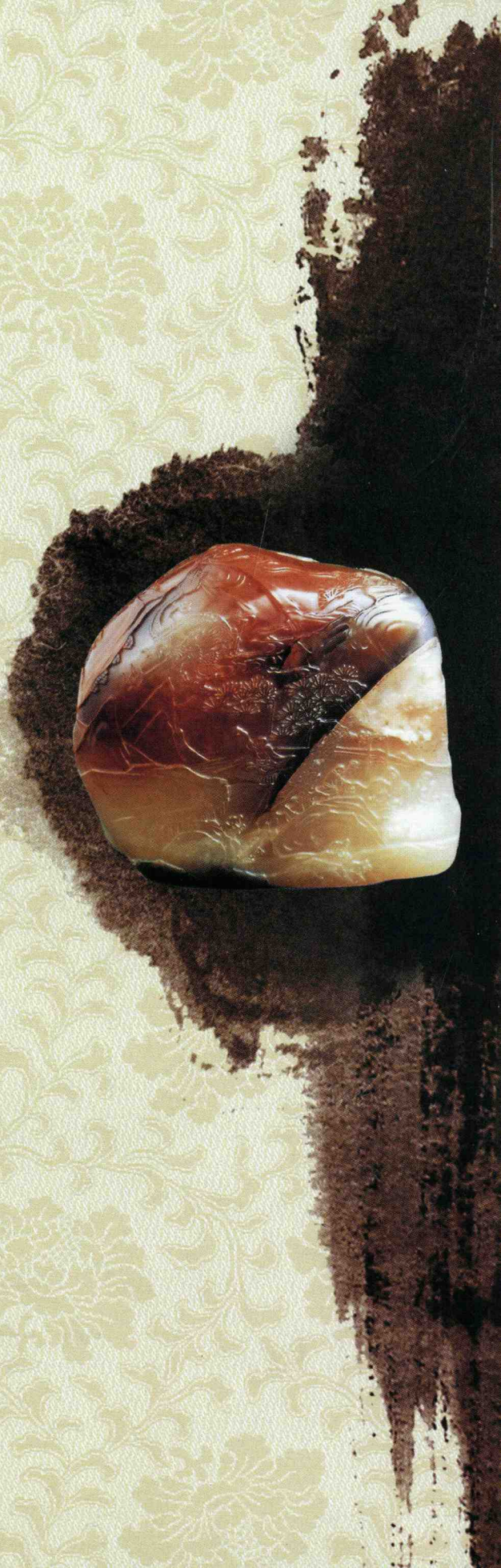
周宝庭

30

王雷霆

54

林寿堪



# 序言

欣闻施宝霖先生收集、整理的当代寿山石雕三大名家遗作即将结集出版，我颇感兴奋，冷静后不免感叹：真金毕竟是真金，决不因为层层尘埃的掩盖而失去光泽；他们用毕生心血创造的寿山石雕艺术精品，无论经过多少时光，其艺术的光芒不是可以轻易抹去。

据我所知，周宝庭、王雷霆、林寿堪是福建寿山石雕界大名家。他们早在上个世纪五十年代，就成异峰突起、三足鼎立之势，撑起寿山石雕一片天。几十年过去了，期间涌现出一批又一批寿山石雕的优秀人才，但与这三位名家相比，综合艺术水平仍稍逊风骚。后人如果书写20世纪寿山石雕史，就不能忽视了这三位名家的贡献；若忽视他们的贡献，其史不仅会失真，也会失色。

然而，令人遗憾的是，人们似乎渐渐忘记了这三大名家。近十几年来，有关寿山石雕的出版物中，很少提到这三大名家，有的寥寥几笔带过，有的压根儿就不提了，甚至在一些精致的画册中，还屡屡出现假冒他们的作品的图片。这种“彰其彩有气无力，毁其誉不厌其烦”的现象，令人堪忧。这类书籍的流传，给子孙后代留下的是若干不实、片面的资料，还会误导海内外的寿山石雕的爱好者、收藏者，也无益于寿山石雕业的健康发展，有必要加以澄清。

如何澄清？能够逐一去指出具体书籍中的不足、错误之处吗？难！比较好的办法就是将这三位名家的作品整理出版，公诸于世，以还原真相，让真李逵上台亮相，假李逵也就难有市场了。同时，让世人真正了解周宝庭、王雷霆、林寿堪寿山石雕艺术的特色与真谛，也算

一件功德之事。

负责收集、整理并对三大名家的生平、刀法和艺术成就进行评注者，是曾多年从事志书编纂工作的施宝霖先生。编纂志书容不得歪曲事实、编造谎言，更不允许夹杂商业利润意识。施先生生性耿直，心胸坦荡，有话实说，再经编纂志书的陶冶，做事更加认真、踏实，因而可以相信，经他之手的作品资料、文字阐述，少有疏漏、偏颇之忧。施先生本身又是寿山石雕艺术家，鉴赏评论他人作品会很专业。更为重要的是，上个世纪五十年代末、六十年代初，他即与三位名家相识，并在一起工作，有机会目睹三位名师相当多寿山石雕作品的产生经过，所以对三位名师的艺术风格、刀法特点烂熟于心。由于具备了这些条件，施先生收集、整理、编辑、评注周宝庭、王雷霆、林寿堪的作品，就具有了真实性、准确性，《当代寿山石雕三大名家作品选》一书也就具有其科学性、艺术性和鉴赏性。因此我认为，本书的出版将对寿山石雕的创作与收藏两方面产生积极的作用，故而我乐意为其作序。

李绪莹

2003. 9. 25于北京根石斋

（本文作者系人民日报·海外版文艺部主任、  
根雕艺术家、美术评论家）



# 周宝庭



周宝庭（1907.5.17~1989.7.4）别号“依避”，人称“避师”，福州市东门外后屿村人。少年时师从林友琛学习寿山石雕技艺。25岁时慕名在郑仁蛟门下深造，学习雕刻人物及古兽等。后又为《集古斋》加工，有机会观摩到平时不能见到的古兽等造型图案，时常逛古董店，观摩古玉器和瓷器等，受到其他艺术的熏陶，充分吸收和借鉴并融入寿山石雕刻艺术创作。

民国时期，由于经济萧条，只靠单一从事寿山石雕，难以维持生计，因此他有时也摆摊卖起猪肉，以贴补家用。他在民国时期所创作的作品现已难觅见。那时作品多数是来料加工，因此创作受到局限，大多按别人构思进行雕刻，无法形成自己的风格。

周宝庭的寿山石雕刻技艺和风格的形成，是在建国以后。那时人

们生活安定，经济开始复苏，随之手工业也逐渐恢复并发展起来，他才开始潜心从事寿山石雕刻艺术创作。

1954年，文化部派当时艺术处负责人、美术家郁风先生来闽，帮助恢复发掘福建省民间美术，并选拔了一批优秀作品赴苏联及东欧国家举办“中国工艺美术展览”，周宝庭的寿山石雕《九螭穿环》等作品入选参展。

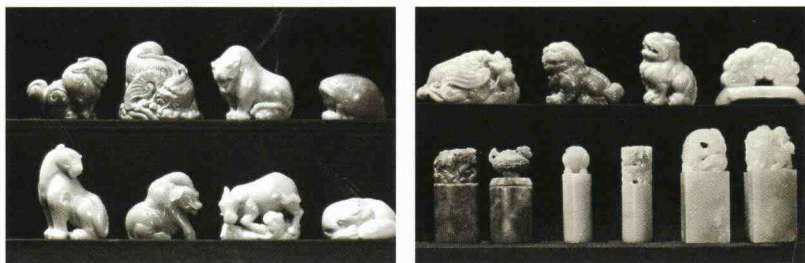
1955年，他与郭功森、林寿熹三人组织成立了“石刻生产小组”，共有18人参加，生产逐渐形成规模。他还亲自兼任产品技术质量检验员，后来到寿山石雕生产合作社，再到福州石雕厂工作，开始半脱产并专任产品技术质量检验员。由于当“质检员”花去他大量时间与精力，无暇顾及创作，所以他一生创作的寿山石雕作品数量不多。周宝庭的寿山石雕作品题材大多为人物和古兽，人物方面尤以仕女、渔家女、罗汉和小沙弥题材为主。他所创作的人物造型与衣褶刻画受明代何朝宗大师瓷塑人物的影响很深。周宝庭寿山石雕人物作品在衣纹刻画方面流畅圆润，刀法洗练，仕女脸部刻画文静娴美又有点似何氏观音风格，显得十分的慈祥。周宝庭除刻古代人物外，偶尔也刻现代人物，如在20世纪60年代中期用高山石刻的圆雕《公社牛羊满山岗》（如图1）。



图（1）

周宝庭除人物雕刻外，还以石章钮饰和古兽雕刻闻名于世，他的古兽艺术造型深受汉代石雕和清代玉雕的影响。石章钮饰和古兽造型浑圆古朴，刀法线条洗练漠化，作品天趣弥流“浑圆古朴、洗练大气”这就是周宝庭的钮饰和古兽雕刻艺术风格特征。

周宝庭的寿山石雕艺术创作高峰是在20世纪60年代末到70年末，这10年间，他不再兼任专职“质检员”，有时间集中精力从事创作，前后共雕刻达百余件古兽作品。如狮、角、端、辟邪、貔貅、麒麟、饕餮、螭虎、驢马、夔龙、驼牛、驼猪、龙、凤、鼉、鳌、蛟、豸、



图(2)

七星熊、单星熊、夔龙螭、三脚蟾，还有变形的鞍马，犀牛、蹲豹、卧虎、睡狸、绵羊和象等等（如图2），仅古狮子的造型就有鼎狮、仰天狮、滚狮、母子狮、戏球狮、舔脚狮、蹲狮、回头狮、抓狮、朦狮、卧狮等十余种。在百余件古兽作品中，他把寿山石与自己的创作思想相结合并发挥得淋漓尽致，其作品最具代表性的是“古狮、鳌鱼和螭虎”三种，后来被人称之为周宝庭雕艺“三绝”。

周宝庭在雕刻古兽的同时，把古兽造型合理的应用到石章钮饰上。这时期他所雕刻的近百枚石章作品中，特别是鼎螭、滚螭、舔脚狮、鳌鱼、缩头螭、角、端、七星熊、穿环螭等尤为浑厚古朴，令人把玩不厌。这时期创作的一批古兽和石章钮饰多次参加国内外展出均获好评。晚年创作《二十八古兽印钮石章》在1985年“第五届中国工艺美术百花奖”评选中获得国家“金杯奖”，该奖是国家级工艺美术最高奖项。

寿山石材最多采用的是高山石，少量是奇艮、都灵坑、玛瑙冻和月尾紫等，偶尔也用刘岭、虎冈和福清石等。在他的创作过程中从不挑剔石种。

周宝庭除传艺于周则斌（次子）和郑承灿外，20世纪50年末和60年代正式收徒弟只有阮章霖和俞世英两人，晚年除传艺孙女周娟玲外，因视力衰退无法进行细部修坯，后来又收林永源为徒，协助为他所雕刻的作品修坯。

周宝庭先生生前系中国工艺美术学会会员和中国美术家协会福建分会会员。1956年，获“名艺人”称号，1979年，被评为“工艺美术师”。1982年，福建省及福州市文艺界和工艺美术界人士为庆祝他从艺60周年举行了作品研讨会，并举办个人作品展，这是寿山石雕刻史上的一个首创。1987年，福建省人民政府授予他“福建省工艺美术

大师”称号，1988年，国家轻工部授予他“中国工艺美术大师”称号。

周宝庭寿山石雕作品的真、赝品鉴别，首先要从石材应用入手进行研究，如果在他身后才出现的石种雕刻的作品，那毫无疑问是赝品。最主要一点要看其作品韵味和刀法技艺。周宝庭石雕真品有一种令人震撼的感觉和神韵天趣，让人喜爱而心动。另外他古兽作品大小多为把件，造型浑圆古朴，线条流畅漠化，不碍手，令人摩挲把玩不已。尤其是细部刻画十分精致，赝品大多造型外观摹仿的十分逼真，但是半圆刀运用、弧线处理决不可能像他的作品那么圆润漠化。如古狮腿部的雷纹凹槽以及狮子鼻翼、唇部、眼尾纹和耳朵细节用刀与众不同，他不论用何种石质雕刻的古狮，在这几个局部行刀都是以一贯之。如周宝庭所刻的人物作品，不管是仕女还是罗汉，对袖口的处理有其独到之处。如果发现周宝庭人物作品衣褶及袖口处有过于明显的棱角，那有可能是赝品。

当然，要成为鉴赏周宝庭作品真伪的行家，必须要对他的作品进行深入研究，把握其作品风格特征。寿山石雕刻的用刀与书画家用笔一样，都是几十年形成的创作习惯和规律，只要掌握了这些规律，就不难识别其真伪。





二十八古兽钮石章

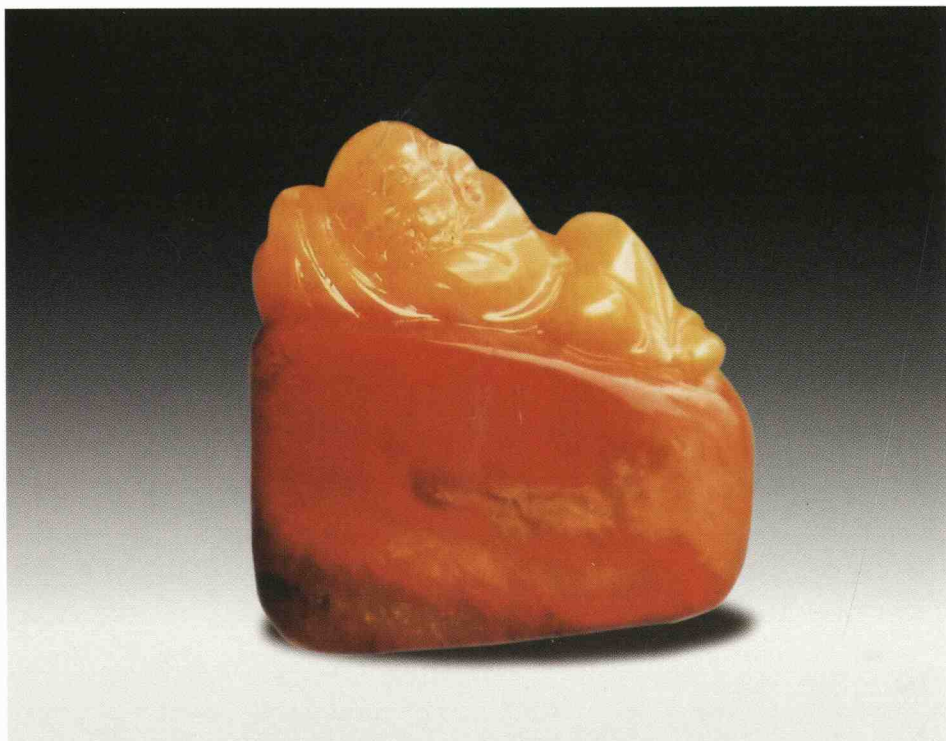




夔龙螭 (高山石)



伏狸 (高山石)



睡罗汉 (红黄高山冻)  $4.5 \times 4.1 \times 2\text{cm}$



罗汉 (高山冻)  $8.5 \times 5.5 \times 4.5\text{cm}$



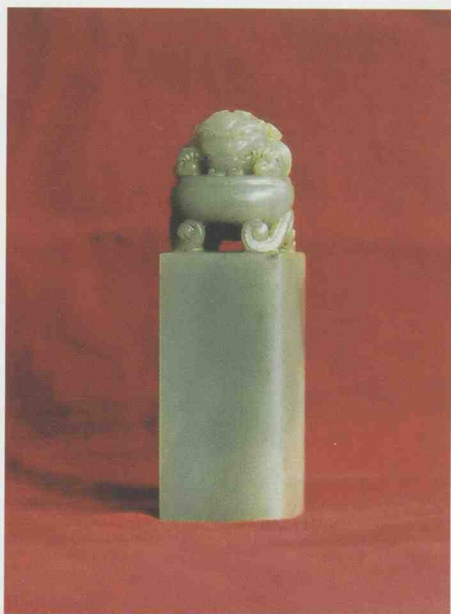
鼎狮 (高山石)



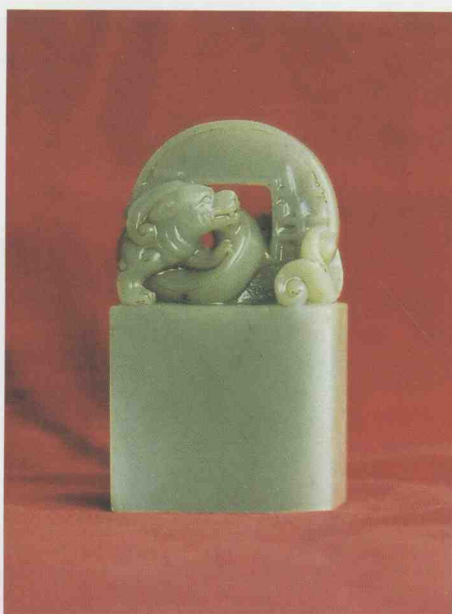
三螭穿活环钮 (桔皮红高山冻) 5×3×1.6cm



角端 (高山石)



鼎螭钮 (灰高山) 8.5×2.5×2.5cm



螭虎穿钱 (灰高山) 7.2×4.2×2.4cm



驮猪 (高山石)