

当代名家青绿山水精品

DANGDAIMINGJIAQINGLUSHANSHUIJINGPIN

主编 江中铸

薛亮



北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代名家青绿山水精品·薛亮 / 江中铸主编; 薛亮绘. —北京: 北京工艺美术出版社, 2002.6
ISBN 7-80526-428-7

I. 当… II. ①江… ②薛… III. 山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 047027 号

编辑人语

在山水画独立成宗的1500余年间,青绿山水画是发展与成熟较早的一种绘画样式。由魏晋到唐宋,逐步达到了青绿山水画创作的顶峰。宋元以降,文人画兴起,笔墨在山水画创作中所占据的核心位置日渐明显,青绿山水走向没落。但即便如此,青绿山水仍以其金碧辉煌、高贵典雅的种种优势,让历代山水画家难以丢弃。近半个世纪以来,尤其是改革开放20年来,山水画又有了长足的发展。一大批新老山水画家在深入研究民族传统的基础上以饱满的热情“师法自然”,开阔视野,确立现代的审美观念,以不同的风格使山水画创作有了新的发展、新的突破。青绿山水这株古老的民族绘画之树重新展现出灿烂的青春光华。

为了重塑青绿山水画的辉煌,我们选择了12位享有盛誉的山水画家,出版了这套《当代名家青绿山水精品》丛书,旨在弘扬中华民族绘画的优良传统,为有志于青绿山水画学习与创作的习画者提供一套绚丽多彩、各具特色的优秀范例。同时在丛书中,我们也适当地选入了一些其他表现手法的山水画作品,以反映画家的全貌,读者从中可得到研习和创作的启迪。



薛亮,1956年生于江苏省靖江市,1982年毕业于南京艺术学院。现为江苏省国画院艺委会主任、中国美术家协会会员。多次在国内外举办个人画展,出版个人画集多部。作品曾获由中国美协举办的《中华杯》中国画大奖赛大奖、《牡丹杯》国际书画大奖赛银奖、日本NHK国际水墨画大展大奖等各类奖项,并被多家博物馆、美术馆等艺术机构收藏。

· 艺术品评 ·

灵性世界

——薛亮梦幻山水解读

方 若

展谈薛亮的作品,可以用“幽暝、静穆、冷逸、空濛、玄幻、清朗、纯净”诸审美品格涵盖之。传统的造型符号经他创意性地能动组合,形成新的序列,传达出新的意味。移情造境,神与物交,化景物为情思是他一贯的追求。那隐隐青山、磊磊巨石、漠漠芳原、汨汨流泉、淡淡微云、斜阳皓月、阡陌小径,这些无生命的存在,无不被作者赋予人性温情,令观者可与之通达共鸣,对话会心。

薛亮的创作是随着他对传统的理解程度,对现实生活的体察方位而不断发展、变化、提升的。其过程可分为三个时期:

第一时期:研习传统技巧时期,约为70年代至80年代初期,

即在南京艺术学院求学期间及毕业后数年中。这期间他曾广泛地涉猎东西方的民间艺术,对中国传统艺术浸淫尤深。他用最大的勇气打进去,与古人血战,以求蝉蜕龙变。他曾苦临苦练历代先贤的笔法、墨法,熟知各家各派的为艺之道,信笔挥写,几可乱真,深得师友的称美,于传统艺术形式可谓三折肱,其用功之精勤非局外人可以想见,为日后化蝶精心编织了一个美仑美奂的茧。

第二时期:视象写生时期。80年代初期至后期这七八年中,薛亮开始了遍历名山大川的壮游,以期将传统的笔法墨法、造型符号在真景实境中印证,既知其然,亦知其所以然。在视象写生的过程中,他深切地认识到传统绘画中的笔墨符号是脱胎于自然景观的艺术形态,是主观世界对客观外部世界的重新塑造,是最纯粹的艺术语言元。这语言元沉积着浓郁的民族审美理想,这意象的笔墨符号相对西方的再现艺术、抽象艺术,从更高的层面上逼近了艺术本体。在“搜尽奇峰打草稿”的写生实践中,在理性的思辨中,薛亮向纵深探究着艺术的本旨。

第三时期:意象写心时期。进入90年代,薛亮已不满足于以往创作中对自然感觉的追摹,艺术的触须已从自然景观的再现转向精神层面的探求,变以往的“代山川而言”为“山川代言言”。他将自己的主观感情渗入到具体题材中,借“物”表现“自我”。他笔下的山水是“自我化”了的山水,“人格化”了的山水,画面所表露的宁静、冷寂、梦幻的境界是对纷扰、喧嚣、浮躁的社会生活的逆反。在他所营造的纯真的灵性世界中放射出奇特的审美之光,使观者疲惫、劳顿的心在此间优游休息。

薛亮以他的睿智、悟性,为他的主观理念寻找到一个最契合的依归,达到了形式和内容的完美统一。

薛亮的画与现在的一般中国画不同,具有一种超凡脱俗的静态美。薛亮作品中的“静”,是传统静态美的扩展,他的绘画风格妙就妙在总是处于一种超脱状态,一种静观状态,一种清高状态。薛亮的画实在富有幻想性,他画出了人间所没有的梦幻境界,把难以言传的隐幽、清静曲尽其妙地传达出来,让人神往心迷,静气凝神,仿佛清除了人世间的一切污浊、噪音,进入净化世界。在这个世界中你通体感到畅快清新,领略一种静穆的美,似乎能听到一种寂然中的天籁之音。这些作品是非常适合厌烦了工业城市喧闹、拥挤、污染、争斗和紧张而求回归精神伊甸乐园的现代社会心理的。

纵观薛亮的作画过程,他以情为先导,以情与物交,以情致深,以情致神,以情命法,以情化景。他的画作,充溢着人格的灵性,表露出寂静、神秘、梦幻、永恒的意味。他善于通过线条、笔墨、色彩组织画面结构,以情作他艺术传达的桥梁,以情建造他的艺术宫殿,以情铺设他的理想绿洲。通过对薛亮作品的解读,我们可以看到他的艺术与民族精神、民族文化是多么自然地联系在一起。从他的艺术中,我们可以看到民族艺术绵延不绝的灵感。



月映万川 1999年 纸本 120cm × 98cm



秋色旷远 1998年 纸本 98cm × 120cm



岭上白云
1999年 纸本
240cm × 125cm



云泉高致 2001年 纸本 120cm × 98cm



烟江浮碧 2001年 纸本 98cm × 120cm



静夜 2001年 纸本 98cm × 120cm



苍暝 1999年 纸本 120cm × 98cm



雪域纪胜 2001年 纸本 120cm × 98cm



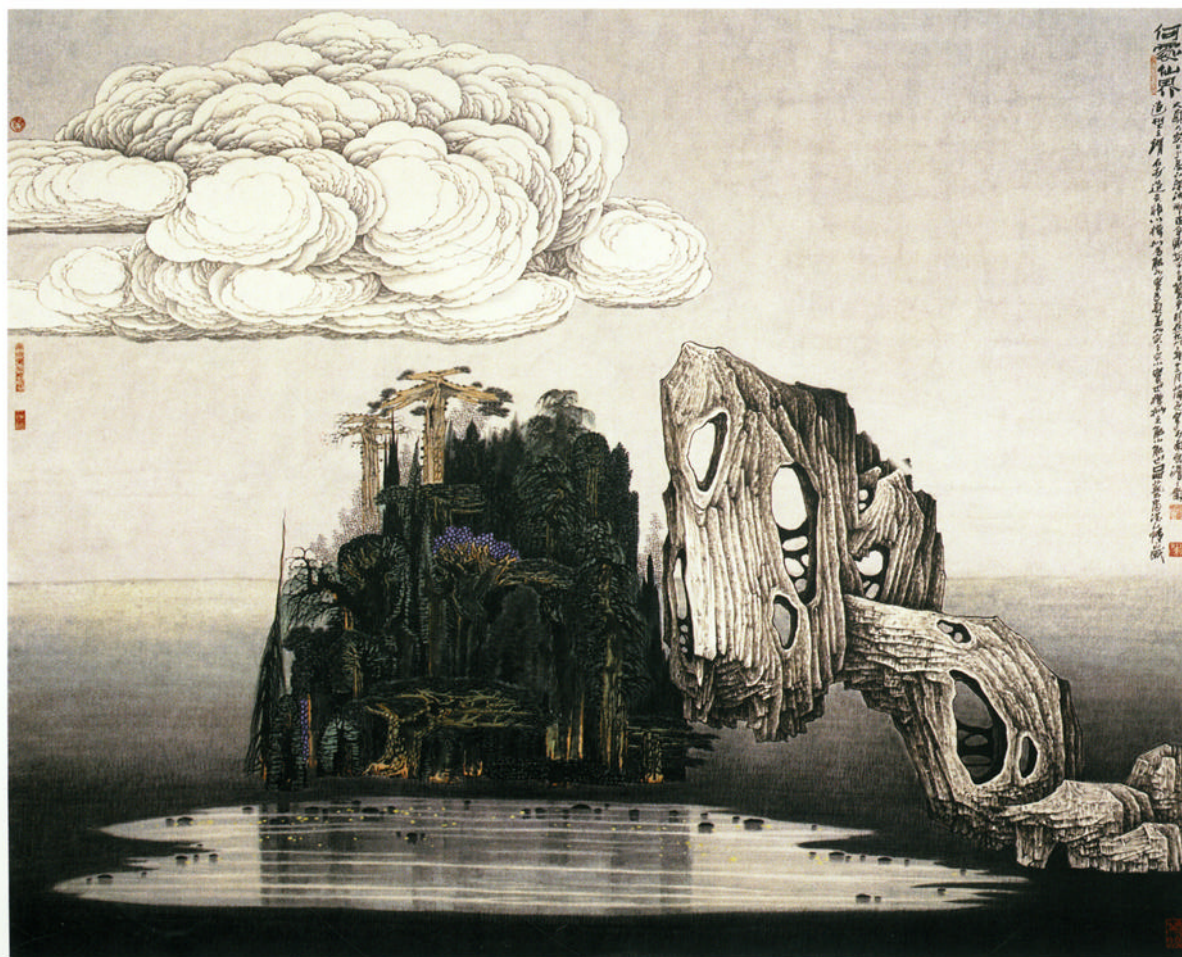
天边落云 2002年 纸本 98cm × 120cm



遥思西域 2002年 纸本 120cm × 98cm



春岭卧云 2001年 纸本 98cm × 120cm



何处仙界
1999年 纸本
98cm × 120cm



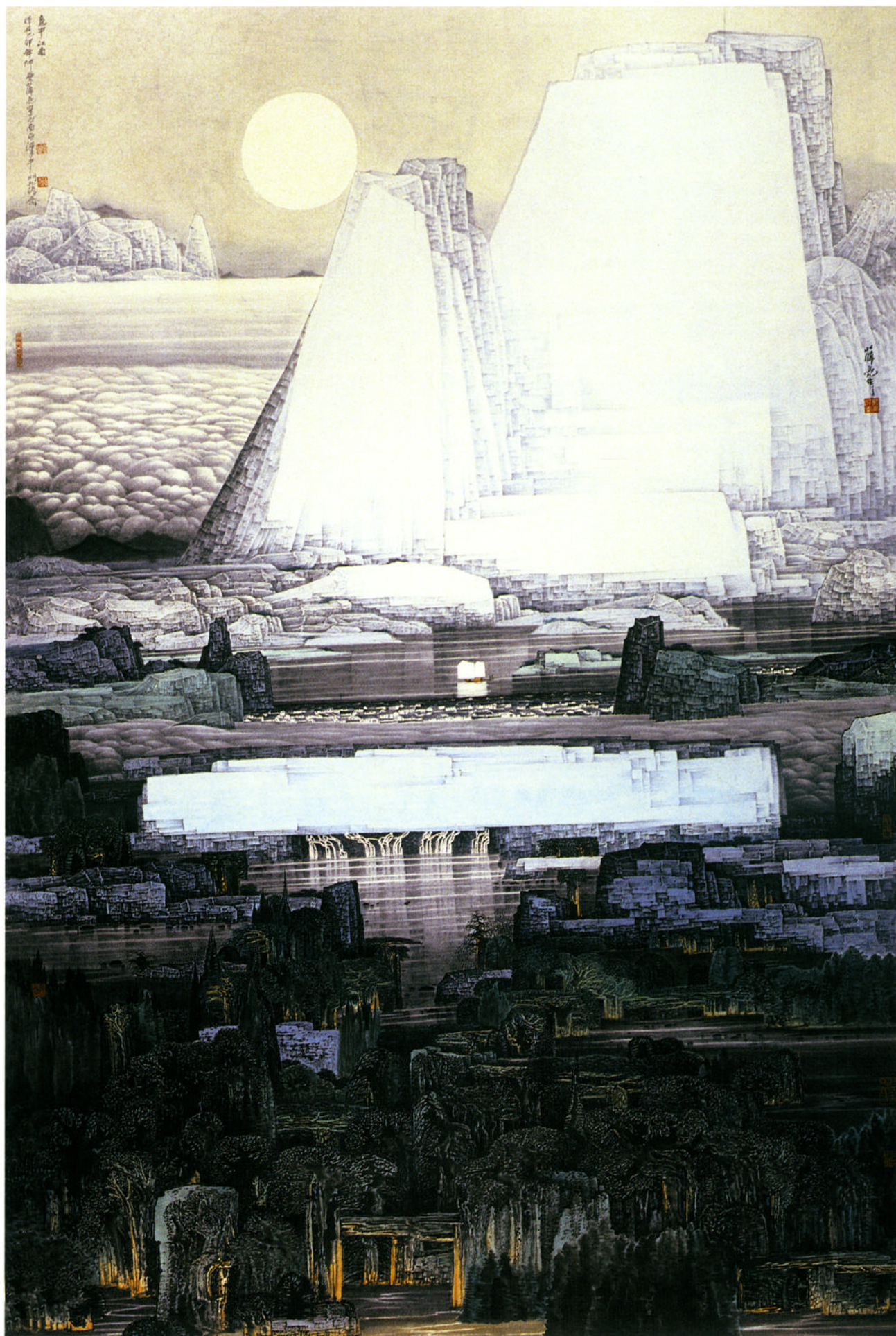
可游可憩
1999年 纸本
98cm × 120cm



晓山墨意 1999年 纸本 98cm × 120cm



天光云彩 2001年 纸本 120cm × 98cm



意中江南 1999年 纸本 120cm x 98cm