

当代名家青绿山水精品

DANGDAIMINGJIAQINGLUSHANSHUIJINGPIN

主编 江中铸

# 许俊



北京工艺美术出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

当代名家青绿山水精品·许俊 / 江中铸主编; 许俊绘. —北京: 北京工艺美术出版社, 2002.6  
ISBN 7-80526-428-7

I. 当… II. ①江… ②许… III. 山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 047022 号

## 编辑人语

在山水画独立成宗的1500余年间,青绿山水画是发展与成熟较早的一种绘画样式。由魏晋到唐宋,逐步达到了青绿山水画创作的顶峰。宋元以降,文人画兴起,笔墨在山水画创作中所占据的核心位置日渐明显,青绿山水走向没落。但即便如此,青绿山水仍以其金碧辉煌、高贵典雅的种种优势,让历代山水画家难以丢弃。近半个世纪以来,尤其是改革开放20年来,山水画又有了长足的发展。一大批新老山水画家在深入研究民族传统的基础上以饱满的热情“师法自然”,开阔视野,确立现代的审美观念,以不同的风格使山水画创作有了新的发展、新的突破。青绿山水这株古老的民族绘画之树重新展现出灿烂的青春光华。

为了重塑青绿山水画的辉煌,我们选择了12位享有盛誉的山水画家,出版了这套《当代名家青绿山水精品》丛书,旨在弘扬中华民族绘画的优良传统,为有志于青绿山水画学习与创作的习画者提供一套绚丽多彩、各具特色的优秀范例。同时在丛书中,我们也适当地选入了一些其他表现手法的山水画作品,以反映画家的全貌,读者从中可得到研习和创作的启迪。



许俊,1960年生于北京。1984年毕业于中央美术学院中国画系,毕业创作获叶浅予奖学金。现为中国人民大学徐悲鸿艺术学院教授、硕士研究生导师、绘画系副主任,中国美术家协会会员、中华诗词学会会员。作品曾多次参加国内外展览并多次获奖,出版有《许俊画集》、《当代名家山水精品·许俊》、《名家名画—许俊作品》、《当代书画家艺术丛书—虚台楼画》、《青绿山水画技法》及三十多本作品合集。

## · 艺术品评 ·

# 丹青无限

——谈许俊的青绿山水画

## 崔晓东

青绿山水具有很美的形式、丰富的绘画语言和表现力,是可塑性很强的一个画种,在中国山水画今后的发展中应该起到重要的作用。山水画家许俊这些年来投入了巨大的精力,专门从事青绿山水画的创作、研究及教学,受到画坛广泛的瞩目。以我之见,他应该是当代从事青绿山水画最专门和最成功的画家之一。

许俊于80年代初毕业于中央美术学院国画系。他有扎实的造型基础和山水画基本功,他的作品继承了正统的青绿山水画的画法。从他的作品和文章中可以看出,他对传统的青绿山水画的意境、章法、创作思想、用笔、用墨、设色,以及对山石、林木、云水、点景等方面都作过非常深入的学习和研究。不像时下的一些人,对传统像蜻蜓点水一样,略知皮毛,浅尝辄止,自以为很懂,然后便自创一家。其实真正读懂传统这部书,不是一件

容易的事,你要发展它,就必须透彻地了解掌握它。你对它了解甚少,怎么去发展。许俊在这方面就做得很好,相当的深入和扎实。

许俊的作品,色彩强烈,意境幽深。色彩强烈体现在他的用色单纯。他注重画面大的色彩结构,不追求局部太多的变化,这样使画面比较整体、强烈。这是他与古人不同的地方。1998年,举办了“中国山水画和油画风景比较展”,在中国美术馆圆厅,东边挂的是山水画,西边是油画,中间分开,许俊的画挂在靠近油画的地方。远远望去,他的画气势雄浑,色彩强烈,极具视觉冲击力,使旁边以色彩见长的油画风景显得很弱,感觉没有了色彩。这给我留下了很深的印象。他的作品的气势还体现在他的用笔上。周思聪评价他的用笔是“大刀阔斧”,这个评价非常形象。他的用笔不同于早期青绿山水的铁线描一类的勾法,也不同于宋人楷书入画的提按转折。他的用笔有金石的味道,朴拙,有内在的张力,在凝重中又显现着自然、流畅与和谐,厚重而不板滞。许俊的画也不是一味的厚重,山石之间有白云溪瀑、亭台楼榭、野桥扁舟、高人雅士,充满了幽深的诗情画意。他表现的是中国文人理想中的生活方式,他的作品也能给生活在现代都市的人们,有一处从视觉到心灵的歇息之地,使人们“不下堂筵,坐穷泉壑”。

中国的水墨山水,极具中国的文化精神和民族性格,是我们民族艺术的精华所在,但同时也有它的局限性,这就是对于色彩的运用。虽然墨分五色,但相对于色彩缤纷的世界,相对于人们对自然的丰富的感觉能力,还是显得有局限性。特别是墨与色的结合,是一个不易解决的矛盾。水墨画本来就是为避开色彩而产生的,过多地使用色彩会使水墨不伦不类。好在中国画里还有青绿山水,它有很强的色彩负载能力,可以表现出丰富、强烈的色彩变化。水墨和青绿应该是中国画的两翼,它们之间相互辉映,可以相互借鉴、融合。传统的青绿山水也有其自身的局限性,我觉得其中一个很重要的方面就是大量使用石青、石绿两种颜色。这两种颜色本身是很美的,但用得过多,缺乏变化,就有雷同之感,限制了作品的表现力。大约是包括这个原因在内的种种原因,使很多的人不敢涉足这一领域。许俊却是知难而进,很多方面在古人的基础上有他新的发展,比如在色彩上,更加单纯而有变化。除了石青、石绿之外,他对于红颜色和赭石颜色的运用也很有特色,有的石青色里好象还加了紫色,使色彩更具神奇的魅力。在构图上,他追求一种平面感,并将现代构成的因素融入作品之中,使作品有很强的现代意识,造型上更加洗炼和概括,山石和云的处理都有极强的个人特色。许俊的作品已形成了他自己独特的艺术风格。凭许俊的才能和功力,相信他会有更大的作为,并且一定能不断为青绿山水这种既传统又特殊的绘画形式注入新的活力和色彩。





幽谷图 2001年 纸本 68cm × 68cm





清风送爽图  
2002年 纸本  
136cm × 68cm





清音图 2001年 纸本 68cm × 68cm





夏山流云图  
2002年 纸本  
136cm × 68cm



走向西部 2000年 纸本 210cm x 125cm







秋思图  
2001年 纸本  
68cm × 68cm



读书图  
2002年 纸本  
68cm × 68cm





隆秀峡之晨 2001年 纸本 210cmX 125cm





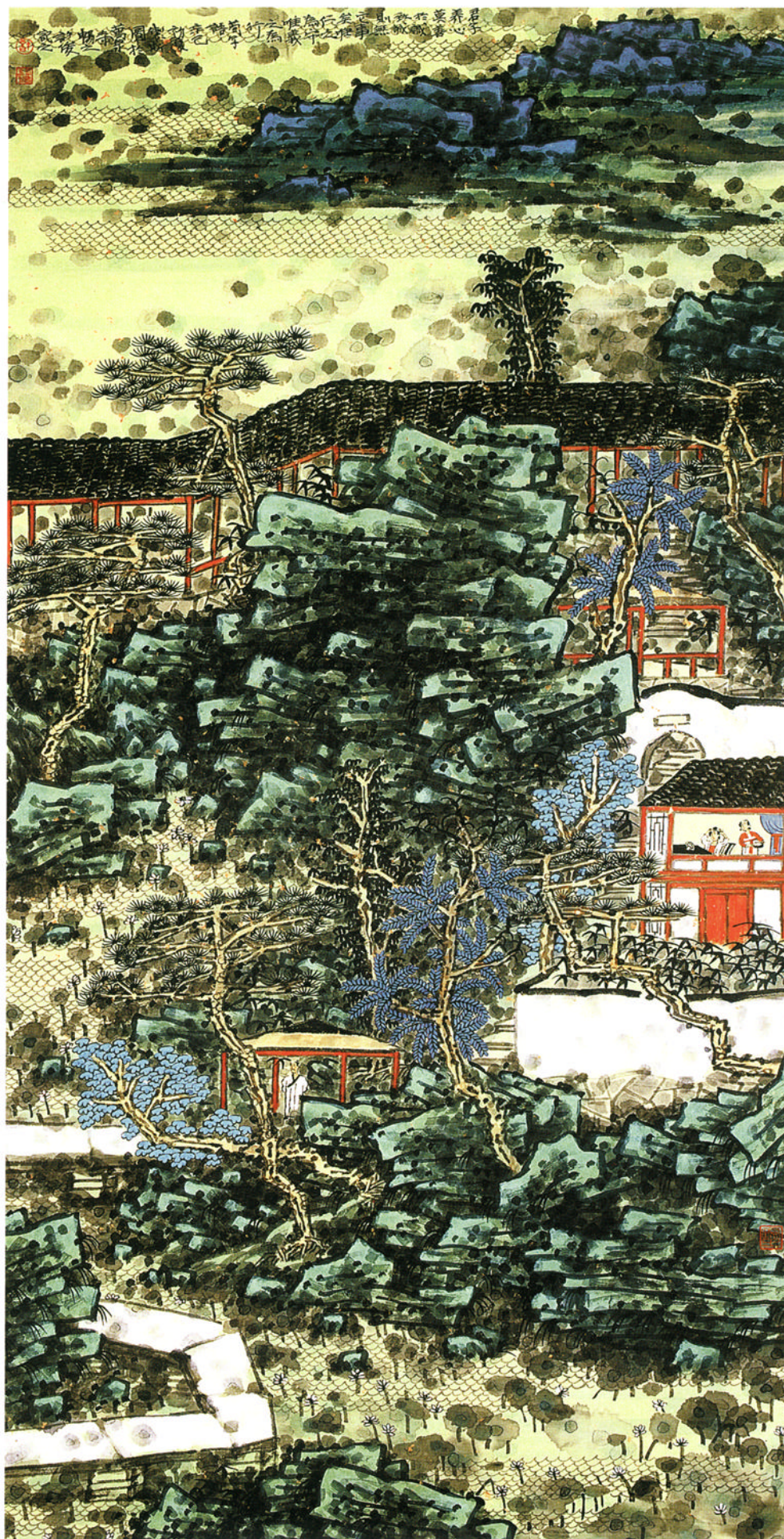
游山图 2000年 纸本 136cm × 68cm





畅园之梦之一  
2001年 纸本  
136cm × 68cm





畅园之梦之二  
2001年 纸本  
136cm × 68cm





畅园之梦之三  
2001年 纸本  
136cm×68cm





畅园之梦之四  
2000年 纸本  
136cm × 68cm





山居图  
2000年 纸本  
68cm × 68cm



行云图  
2000年 纸本  
68cm × 68cm



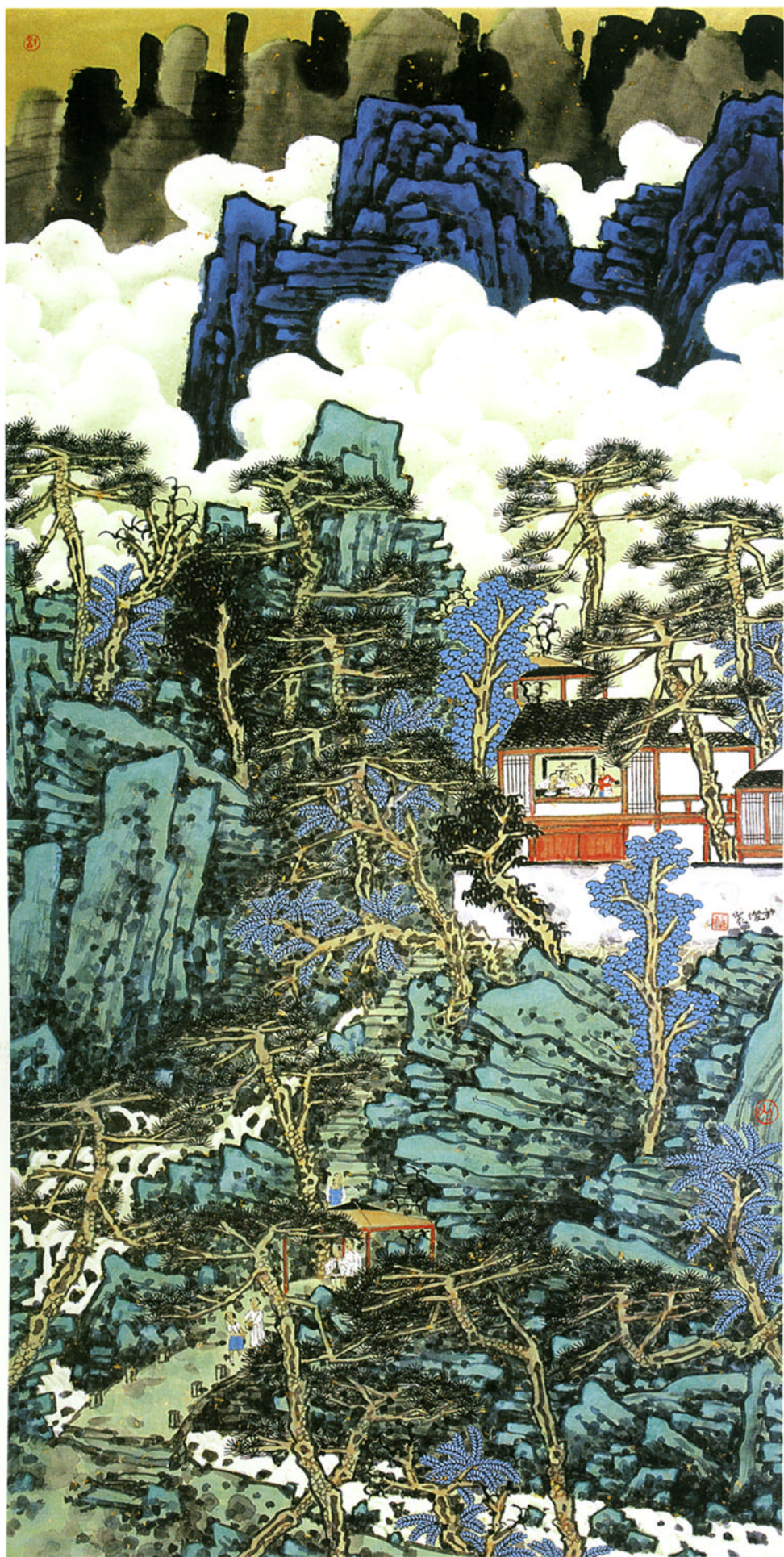


观瀑图

2001年 纸本

68cm × 45cm





西山游记

2002年 纸本

136cm × 68cm