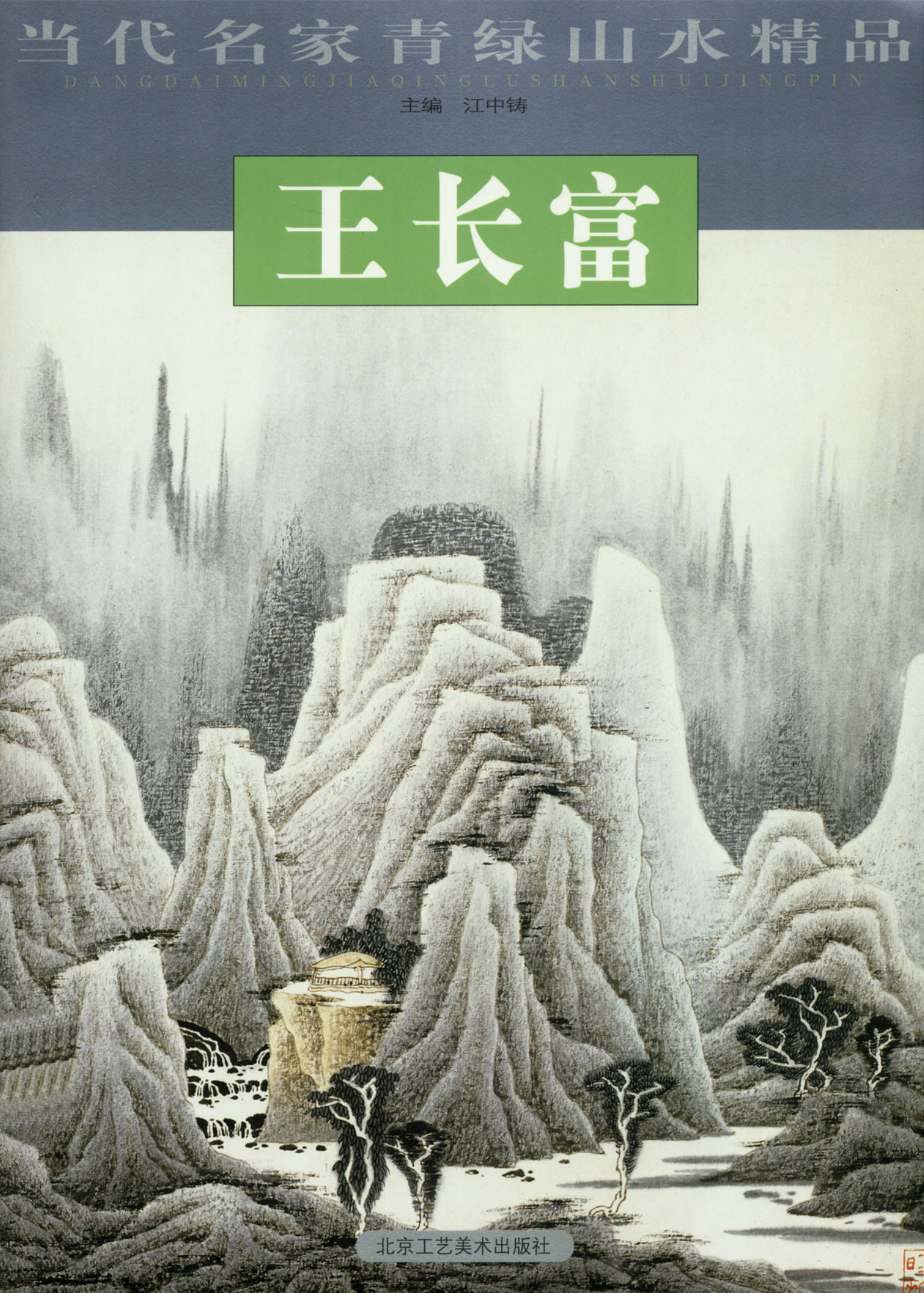




当代名家青绿山水精品

DANGDAIMINGJIAQINGLUSHANSHUIJINGPIN

主编 江中铸

王长富

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代名家青绿山水精品·王长富/江中铸主编;王长富绘.

—北京:北京工艺美术出版社,2002.6

ISBN 7-80526-428-7

I. 当… II. ①江… ②王… III. 山水画—作品集—中国

—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第047019号

编辑人语

在山水画独立成宗的1500余年间,青绿山水画是发展与成熟较早的一种绘画样式。由魏晋到唐宋,逐步达到了青绿山水画创作的顶峰。宋元以降,文人画兴起,笔墨在山水画创作中所占据的核心位置日渐明显,青绿山水走向没落。但即便如此,青绿山水仍以其金碧辉煌、高贵典雅的种种优势,让历代山水画家难以丢弃。近半个世纪以来,尤其是改革开放20年来,山水画又有了长足的发展。一大批新老山水画家在深入研究民族传统的基础上以饱满的热情“师法自然”,开阔视野,确立现代的审美观念,以不同的风格使山水画创作有了新的发展、新的突破。青绿山水这株古老的民族绘画之树重新展现出灿烂的青春光华。

为了重塑青绿山水画的辉煌,我们选择了12位享有盛誉的山水画家,出版了这套《当代名家青绿山水精品》丛书,旨在弘扬中华民族绘画的优良传统,为有志于青绿山水画学习与创作的习画者提供一套绚丽多彩、各具特色的优秀范例。同时在丛书中,我们也适当地选入了一些其他表现手法的山水画作品,以反映画家的全貌,读者从中可得到研习和创作的启迪。



王长富,1947年生于江苏省南京市。现为南京市美术家协会秘书长、国家二级美术师、江苏省美协会会员、南京书画院特聘画家。作品先后入选全国第二、三、四届山水画展,全国“时代风采写生画展”及其他全国性大展。曾获江苏省首届山水画展铜奖,江苏省第二届山水画展银奖,张衡、张仲景杯国际书画大赛一等奖。多幅作品分别被北京人民大会堂、中南海、天安门收藏。出版有《王长富画集》。

· 艺术心路 ·

画余自语

王长富

画画是一种劳动。劳动产生成果,成果既具有艺术价值,又具有经济价值,而这两种价值同样具有迷人的诱惑力,画家稍有不慎,便有被异化之虞。所以,对于绘画,切莫当做一回事地刻意为之,而应以一颗平常心去对待,无造作,无毁誉,不雕琢于心计,不追逐于名利,行乎不得不行,止乎不得不停,有价值也罢,无价值也罢,人毁也罢,人誉也罢,终归是在劳动。而在这一劳动的过程中,随处任意,触境皆真,因心造境,为情而绘,千山万壑皆是妙明心境之灵想奇构,一草一木亦是淡然胸襟之自然流露,情畅于景,景生于情。既然性情已适,何求其他。正如雪夜造访,兴尽而归,何必登门。遥想八大山人昔日挥毫墨戏,平平常常,无有牵累,或山或水,或鸟或鱼,随情而生,趁兴而发,亦如风行水面,自然成纹,何来半点刻意之态,更何曾想到

评个什么国际大奖。这是一种人格的超越,是一份诗意的抒发,更是平常心的自然外化。高僧马祖曰:平常心是道。以此心作画,何患不妙合于道。

但作为一种劳动的绘画,还须把它当做一回事地去认真做。天底下没有不劳而获的好事,也没有不认真劳动而能收获之事。对于绘画,认真是多方面的。对绘画理论要认真去学习,浅尝辄止与一知半解是难深入堂奥的;对笔墨技巧要认真钻研,信笔涂鸦与不明规矩只能流于妄自尊大;对艺术形象要认真去描绘,粗枝大叶与狂涂乱抹难以捕捉到客观对象的内在神韵;对自然山川要认真去观察,走马观花与迷于行色只能限于事物的表象;对善意的批评要认真去接受,讳疾忌医与固执己见只会使自己陷于不拔之泥坑……总之,要想画好画,就必须有认真的态度。再则,绘画创作实践表明,并非每幅作品都能合人意,大师亦不例外。但只要认真去画,一次不行再来第二次,第二次不行再来第三次……经过不懈地执着追求奋斗,认真的劳动终归会有结果。铁杵何以能磨成针,关键便是锲而不舍的认真精神。龚贤的积墨山水之所以深得后人的赞许,正在于他有将千万墨点妙合无垠地编织在一起的认真态度。当然,认真不能过头,过头则适得其反,非但办不好事,还将会事与愿违。清代郎世宁以西画写实的功夫画中国画,其笔下的翎毛鞍马、花草树木均一丝不苟,精雕细描,可谓认真之极,但因刻画得过于认真,效果却适得其反——俗而无生气。

上述对绘画的两种态度,看似对立,但实有如鸟之双翼,为统一之整体,不可偏废其一。以平常心作画,可使画家不雕琢于心计,不牵累于功名,以超然之心态畅淡泊之人格,使个体之本真得以天然流露。这是使画进于道的必然前提。而认真的态度则是使画进于道的必要保证。

这便是我作画的态度。

上面所说的画进于道,则是我对绘画的认识。画进于道中道的内涵有四,一为技之道,二为物之道,三为人之道,四为天之道。技之道是说要厌于人意,合于天造,不为技而技,一味卖弄技巧只会流于形式,可谓金玉其表败絮其内。刻意做作,人为伪饰,似东施效颦,反为人厌。美学的最高境界是天然之美,妙造自然,不事雕琢,浑然无迹的技巧才能臻于此境。物之道是说要得客观之物的常理,即不为物象的外在行色所迷惑,要由表及里,遗貌取神,把握住其内在的生长、变化、发展的自然规律,从而使笔下的艺术形象既有真象更有真魂。人之道是说画家要真而不伪,自然而不矫饰,保自然之天性,如此方能令方寸之内空虚澄明,无有牵挂,不迁就于世俗的虚伪,不扭曲自我灵魂,放之自然,处处畅通,一如庄子所言“不失其性命之情”。天之道是说技、物、人三者统归于天。古人曰“天者,理也。”万物皆只是一个天理。技要合于天造,物要合于天理,人要合于天性,三者皆本乎天,并进而合一,臻于天人合一之境。如此,形而下的画,返虚入浑,转化升华为形而上,展现出生命的律动,人格的高扬,本真的复归。



窗闲日静千岭春 1995年 纸本 68cm × 68cm



淡施春光千嶺秀
1999年 紙本
136cm × 68cm



清泉万壑音 1995年 纸本 68cm × 68cm



溪山僻户一壶中 1996年 纸本 46cm × 198cm



溪山僻户一壶中 (局部)



千峰叠翠一天春
1999年 纸本
136cm × 68cm

当代名家青绿山水精品



春山讀書圖
1998年 紙本
68cm × 45cm



云壑飞瀑图 1998年 纸本 68cm × 68cm



风清气静画屏幽 1997年 纸本 46cm × 198cm



春风谷口不知秦 1997年 纸本 34cm × 136cm



无边春色得天游
1999年 纸本
136cm × 68cm



泉声鸟语画中听 1995年 纸本 68cm × 68cm



水声松籁满幽听

1999年 纸本

136cm × 68cm



人间清居合沧洲 1997年 纸本 136cm × 34cm



人间清居合沧洲 (局部)



山色泉声十里清 1997年 纸本 34cm × 178cm



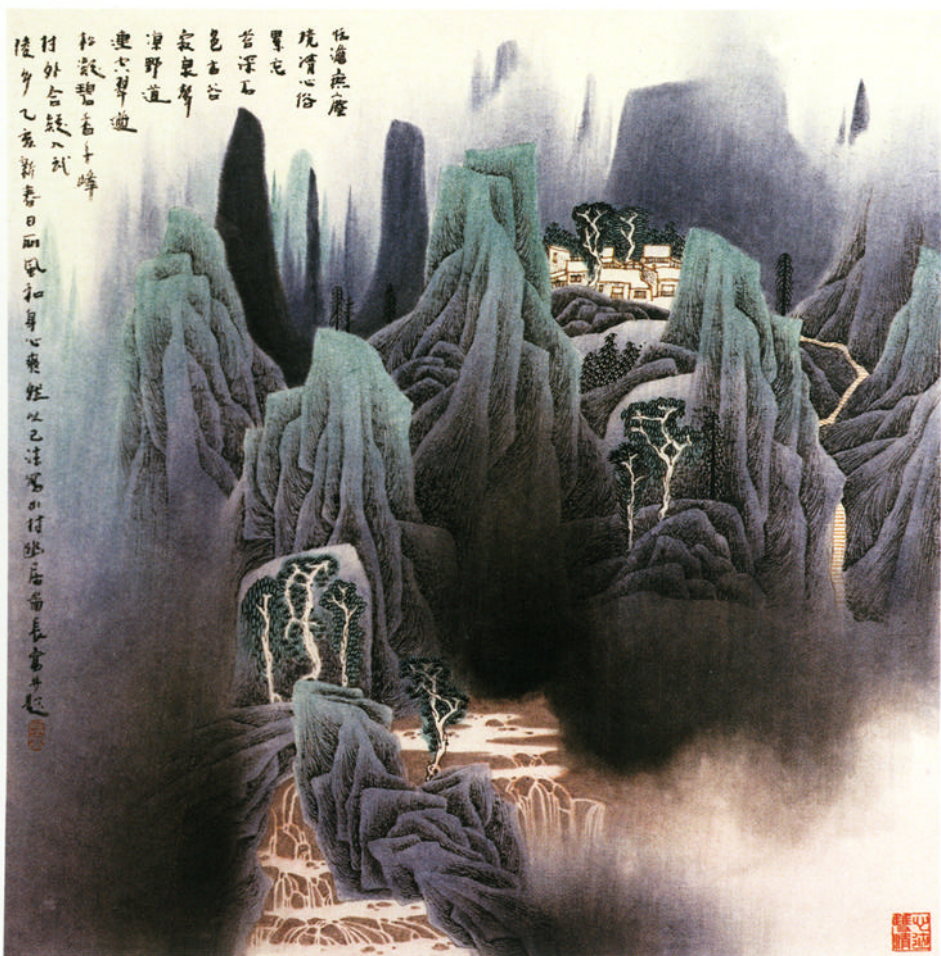
山色泉声十里清 (局部)



观云野谷放尘心 1995年 纸本 68cm × 68cm



无声江月恋孤舟
1998年 纸本
68cm × 68cm



空谷无尘入画屏
1995年 纸本
68cm × 68cm