

当代名家青绿山水精品

DANGDAIMINGJIAQINGGLUSHANSHUIJINGPIN

主编 江中铸

孙永



北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代名家青绿山水精品·孙永/江中铸主编;孙永绘.—北京:北京工艺美术出版社,2002.6
ISBN 7-80526-428-7

I.当… II.①江… ②孙… III.山水画—作品集—中国—现代 IV.J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第047023号

编辑人语

在山水画独立成宗的1500余年间,青绿山水画是发展与成熟较早的一种绘画样式。由魏晋到唐宋,逐步达到了青绿山水画创作的顶峰。宋元以降,文人画兴起,笔墨在山水画创作中所占据的核心位置日渐明显,青绿山水走向没落。但即便如此,青绿山水仍以其金碧辉煌、高贵典雅的种种优势,让历代山水画家难以舍弃。近半个世纪以来,尤其是改革开放20年来,山水画又有了长足的发展。一大批新老山水画家在深入研究民族传统的基础上以饱满的热情“师法自然”,开阔视野,确立现代的审美观念,以不同的风格使山水画创作有了新的发展、新的突破。青绿山水这株古老的民族绘画之树重新展现出灿烂的青春光华。

为了重塑青绿山水画的辉煌,我们选择了12位享有盛誉的山水画家,出版了这套《当代名家青绿山水精品》丛书,旨在弘扬中华民族绘画的优良传统,为有志于青绿山水画学习与创作的习画者提供一套绚丽多彩、各具特色的优秀范例。同时在丛书中,我们也适当地选入了一些其他表现手法的山水画作品,以反映画家的全貌,读者从中可得到研习和创作的启迪。



孙永,字久之,斋号“一览阁”。1957年生于杭州,祖籍山东。1979年至1981年就读于浙江美术学院国画系山水画研究班,师从陆俨少先生,获硕士研究生学位。现为浙江画院专职画师、国家一级美术师、中国美术家协会会员、浙江画院副院长。

作品曾荣获“第六届全国美展”铜质奖、“浙江省小品画展”金质奖,出版有《孙永画集》等。

· 艺术品评 ·

孙永的山与水

曹工化

1984年,孙永作为筹备者之一,自然而然地进入了新成立的浙江画院。这在一般人看来,是他“自幼”的梦想成真,是他在浙江美术学院获得硕士学位之后的“学有所用”。从此,他便成了一个“画家”,这是大众对他的“身份”的认同。

孙永首先是以一个“山水画家”的“身份”得到“认同”的。自然,这是他前期准备的“成功”。他在学院期间——确切地说应该是更早就开始为此准备一切,他寻到了多种山水画的图式,用作自己的“职业标识”。其中也有承继了他导师陆俨少先生的图式标识而略加变化用来“标识”自己,并借以证明“谱系身份”的。当然,他更多注重的还是自创标识。可以说,孙永山水画的“标识”在这一时期——80年代初已经基本完成。至90年代初,或许还可以再往

后延续,他山水画的种种流变,都可以在这之中见出其源头。而他的每一种图式几乎都在某时某地“标识”着某种成功。其中在1984年“第六届全国美展”上,他的山水画《水乡风情图》得了铜奖,是最为人们称道的。

这时的孙永是一个“山水”画家,他用“山水”来“标识”自己的“职业”,他指向“他”自己的山水。但这还不是他“自己”,他还是更多的意在外向的“山川”,尽管他在许多时候一方面是在“代山川而言”,另一方面也在将自己“投射”到山川之中去,使“山川脱胎于予”,不过这毕竟还是一种“间接的文本”;“见山是山,见水是水”。

孙永不断地变换山水画的图式,按照通常的说法这是不满足于已有的成就,不断地继续“探索”、“创新”。其实,这只是表层的现象,不过就是这个“表层的现象”也给孙永带来了许多“成功”。但是如果再往深层看,这是孙永内心“焦虑”的“表现”,他渴望“直接的文本”。

1994年,在浙江画院成立十周年的画展上,人们见到了孙永的《噢! 贞节坊》等十幅工笔人物画。对于孙永来说这是一种“直接的文本”,是到了“见山非山,见水非水”的时候,是“山川脱胎于予”的时候。

如果我们从中国绘画的传统来看孙永的“题材”转换,也是有迹可寻和顺理成章的。中国传统的山水画首先讲的是“可观”,而后是“可游”,进而是“可居”。“可居”就是讲究可以“居住”,这里的“可居住性”是指这里的“居住”是合乎“人”的要求的,是一种“诗意的栖居”,这里的“可居性”是对人的“居住状态”的关怀,也就是对人的“生存状态”的关怀。而这样的“关怀”传统,自然让画家最终将关注落在山水中的“人”上。这个人是“居住”在山水中的人,他既是画家的“对象”也是画家自己。因为“山川脱胎于予”题材的转换成全了孙永的“文本”转换,最终也成全了他的“角色”转换。

孙永的“镜头”在双向推进着,向着山水深处的人,同时也向着心灵深处的自己,并且“聚焦”日渐清晰。

在不到一年以后,孙永又转换到了《早春图记系列》。同样是对弱势女性的关怀,但这个弱势群体更弱,她们居住在一个处于经济文化弱势的贫困山区,这是孙永度过童年的地方。

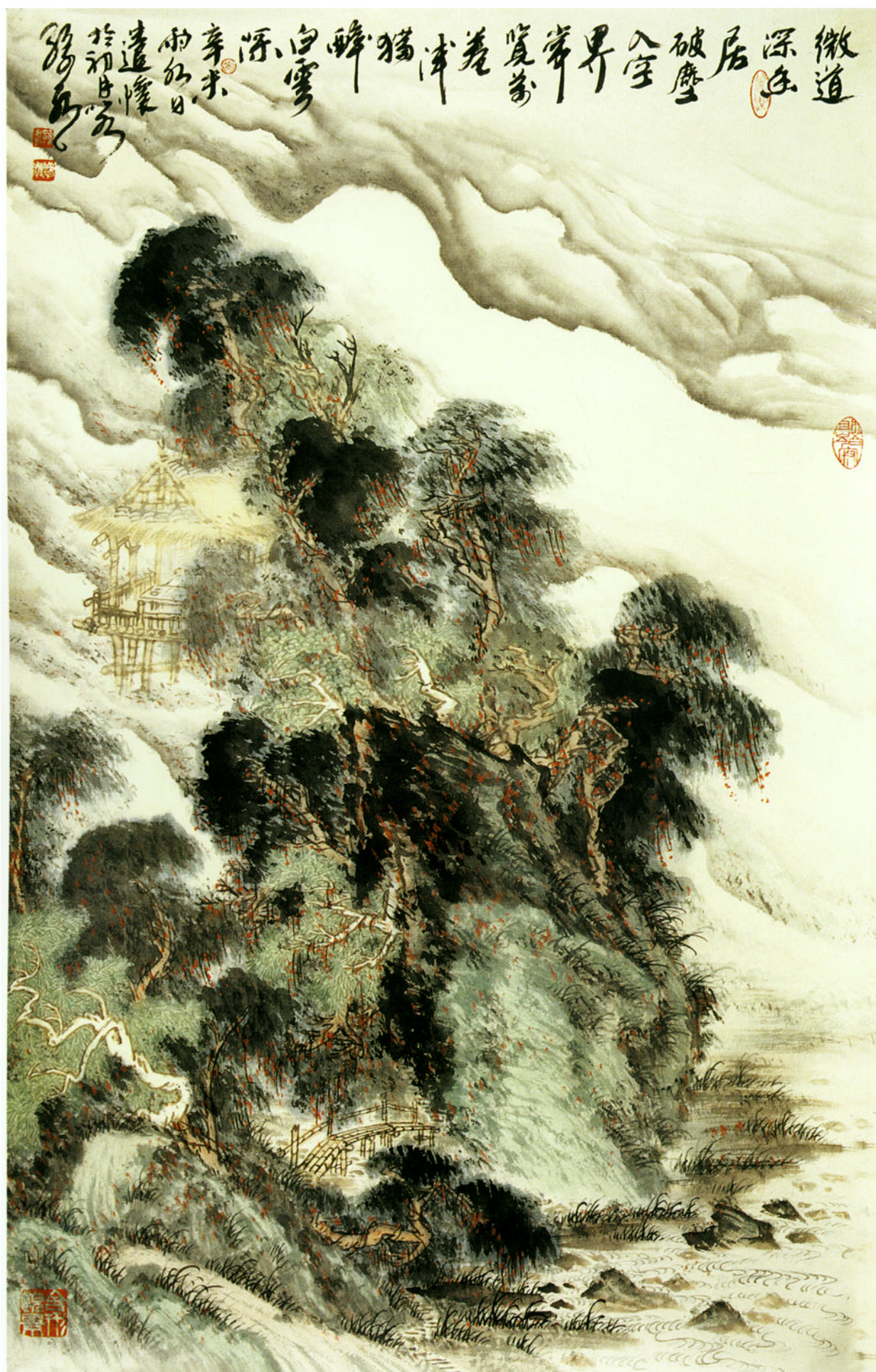
1998年,孙永的《一尘不染》得了《浙江省中国画小品展》金质奖。在《一尘不染》这批画中,孙永似乎又“回归”了山水画。

这一批画之所以“象”山水画,是因为他与“对象”的“距离”拉得更远了。自然而然的是,他图式的“景别”(以人物论)也从近、中景“拉”到了中、远景,而因为他“关注”的中心依然,所以他的“主题”依然,所以依然是“人物画”。

这时的孙永又好像回到了老地方,又回到了“间接的文本”,又是“见山是山,见水是水”。但其实这是又一重境界,是一种“自由的间接的文本”。



湖霭拂西冷 1984年 纸本 65cm × 85cm



独醉白云
1991年 纸本
67cm × 45cm



山亭拾得 1998年 纸本 80cm × 80cm



春之劫

1995年 纸本

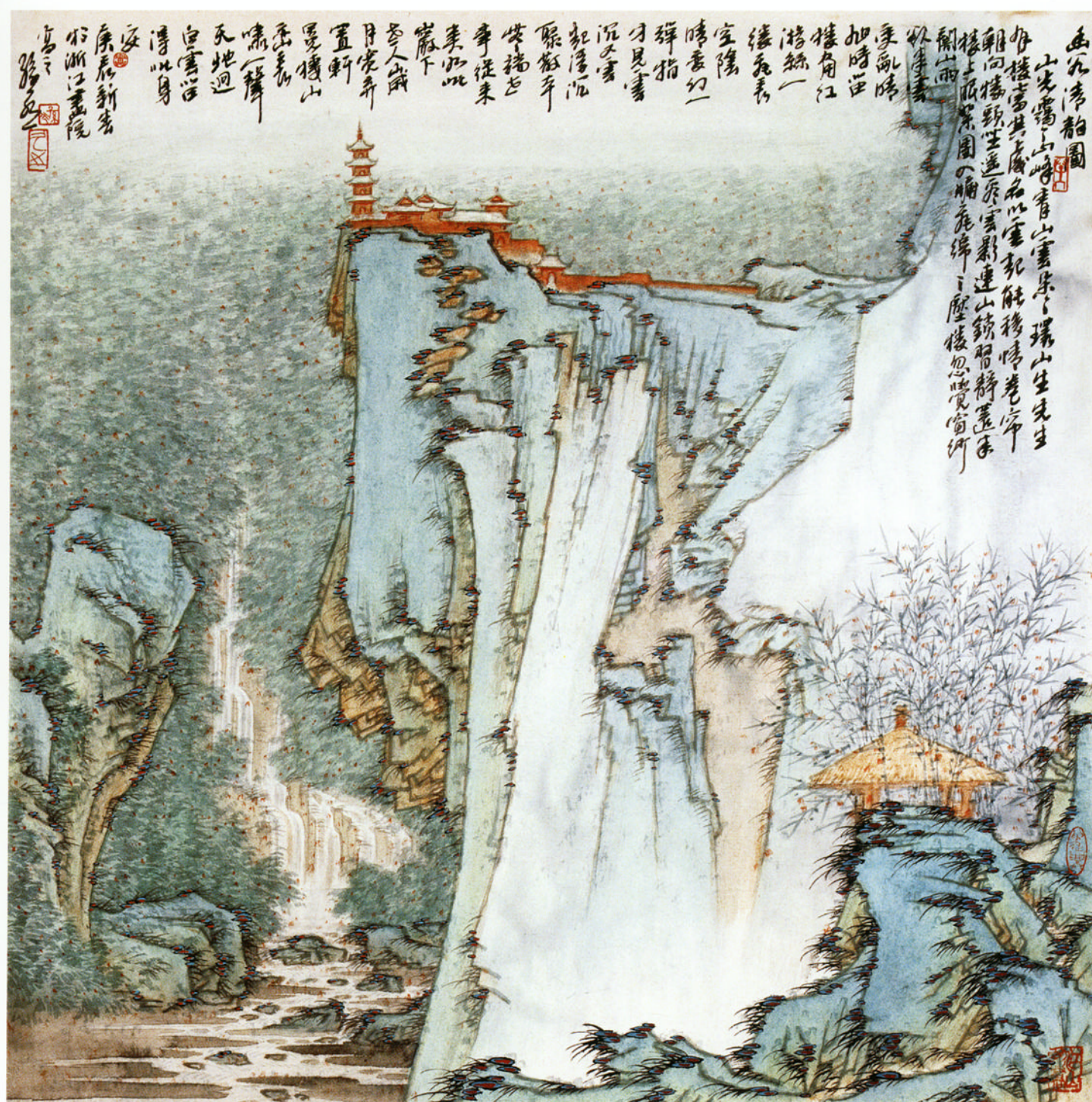
65cm × 65cm



秋之韵

1997年 纸本

65cm × 65cm



幽谷清韵图 1999年 纸本 65cm × 65cm



西湖之春 1982年 纸本 65cm × 65cm



青山白云
1991年 纸本
60cm × 90cm



山野之馨 1994年 纸本 135cm × 135cm



柳荫图 1998年 纸本 80cm × 80cm



梳春图

1995年 纸本

65cm × 65cm



思春图

1995年 纸本

75cm × 80cm



临河小屋 1998年 纸本 65cm × 65cm



黄手帕 1994年 纸本 135cm × 135cm



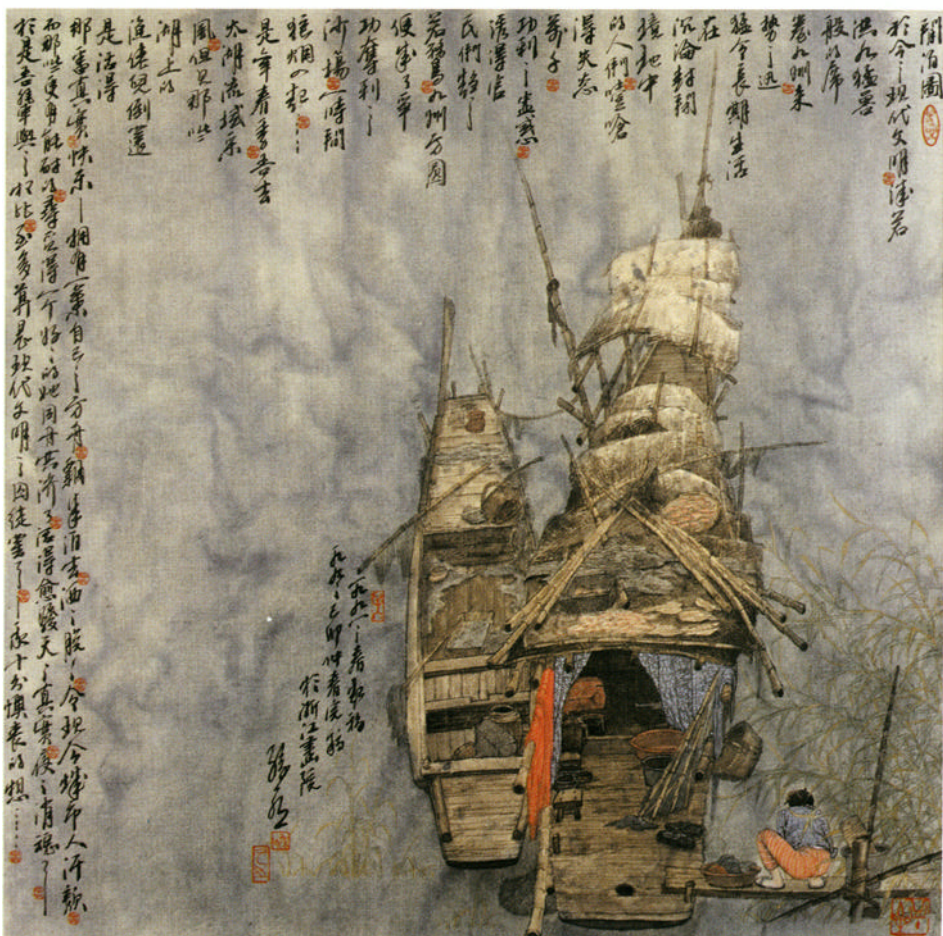
幽闲偶见 1994年 纸本 135cm × 135cm



三昧书屋 2000年 纸本 180cm × 170cm



早春图记之五
1995 年 纸本
65c m × 65c m



闲泊图
1999 年 纸本
65c m × 65c m