

当代名家青绿山水精品

DANGDAIMINGJIAQINGLUSHANSHUIJINGPIN

主编 江中铸

茹峰

喜金五峰江南岸
歲旦已卯年秋
畫於京
江中铸



北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代名家青绿山水精品·茹峰/江中铸主编;茹峰绘. —北京:北京工艺美术出版社, 2002.6
ISBN 7-80526-428-7

I. 当… II. ①江… ②茹… III. 山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第047026号

编辑人语

在山水画独立成宗的1500余年间,青绿山水画是发展与成熟较早的一种绘画样式。由魏晋到唐宋,逐步达到了青绿山水画创作的顶峰。宋元以降,文人画兴起,笔墨在山水画创作中所占据的核心位置日渐明显,青绿山水走向没落。但即便如此,青绿山水仍以其金碧辉煌、高贵典雅的种种优势,让历代山水画家难以丢弃。近半个世纪以来,尤其是改革开放20年来,山水画又有了长足的发展。一大批新老山水画家在深入研究民族传统的基础上以饱满的热情“师法自然”,开阔视野,确立现代的审美观念,以不同的风格使山水画创作有了新的发展、新的突破。青绿山水这株古老的民族绘画之树重新展现出灿烂的青春光华。

为了重塑青绿山水画的辉煌,我们选择了12位享有盛誉的山水画家,出版了这套《当代名家青绿山水精品》丛书,旨在弘扬中华民族绘画的优良传统,为有志于青绿山水画学习与创作的习画者提供一套绚丽多彩、各具特色的优秀范例。同时在丛书中,我们也适当地选入了一些其他表现手法的山水画作品,以反映画家的全貌,读者从中可得到研习和创作的启迪。



画家简历

茹峰, 1963年生于江苏苏州。1990年毕业于中国美术学院国画系山水专业,获学士学位,同年分配至古吴轩出版社(苏州)工作。现为该社总编辑助理兼美术编辑室主任、中国美术家协会会员、苏州市美术家协会副秘书长、国家二级美术师。作品多次参加全国性美术展览并获奖。出版有《茹峰作品集》等数十种画册,曾策划并主编《当代艺术新主张》等丛书多种。

· 艺术品评 ·

感觉江南和江南感觉

——关于茹峰的青绿山水画

谢海

在我的印象中,茹峰在浙江美术学院(现为中国美术学院)读书时画得就非常不错。中国美术学院是个注重继承传统的高等美术学府,强调“取之有道,用之有方,使之有法”,因而直到如今,茹峰的画和所有创作还是在远古的经典中讨生活。尽管他自己并不认为如此,然而事实却是他非但没有摆脱笔墨的程式,相反,却在画面中隐约感觉到他在借江南民居、巷道、园林等独具地域特色的“典型器”来操练原本早就熟悉的笔墨。在他的作品中仍然能找到元四家和沈周等人的影子。当然,这影子只局限于“影子”,是一种下意识,是一种经过磨合之后的技术性处理,而决不是一味地挪用和简单地翻版。我的意思是说很难在这些作品上印证那种对传统法度的拘泥痕迹。这大概也是中国美术学院所强调的“使之有法”吧!

生活中总有一些精彩的内容给人留下难以磨灭的印象,他们大多在一种无意识的状态中,一旦遇到偶然的刺激,就会涌现出来,让人们重新回到那种感觉之中,并引发出更多的回味和联想。

茹峰的画就是如此。他画他所熟悉的江南,他诠释丝毫不比拜占庭式、哥特式和巴洛尔式等西方建筑逊色的中国式的江南民居、门楼、厅堂、过道、庭院、廊柱、轻舟等等,这一切都在他的眼底和他的笔墨之中。茹峰笔下的江南就像一坛陈年老酒,透过岁月的坛盖,散发着独具魅力的芳香,愈细细品尝,愈能体味到妙处。尝多了,会醉的。茹峰不醉,他是酿酒者,酿酒的人醉了,事情会很糟糕的。

茹峰酿两种“酒”,一种是“黄酒”,一种是“老白干”。茹峰

的“黄酒”是那些略带小青绿意味的设色山水画。起初他在他的作品运用轻巧的手法、柔和的色彩绘画,这一特点使他在美术界,特别是收藏界受到欢迎。但是不久,他说他觉得这种受欢迎变成了他的负担。他开始寻找新的东西,使用一些新的媒材和手段,甚至不惜用一般画家不常用的颜色,如紫色和翡翠色。而所谓的“老白干”是指由历代中国画大师积累和完善起来的审美系统,包括在此标准之下的有限演进。毫无疑问,经过学院尤其中国美术学院为代表的教学模式的打磨,为茹峰日后在纯水墨和浅绛山水中的发展提供了可能。有意思的是茹峰在这方面的努力却一直没有得到相应的关注,相反,他的青绿山水倒是赢得了为数不少的掌声。

至少说在目前,茹峰还不能算是地道的、顽固的纯传统主义者。就像他在色彩方面作尝试的方式一样,在他的水墨山水创作中,画家力求在形式上寻求与古人不同。他的老师刘国辉这样说他“还是崇山峻岭,还是浮云奔泉,还是杂树茅舍,但茹峰作了新的整合、编排,赋传统题材以新的神采,画面显示了他精到的传统工夫和造景能力。”这是一段非常中肯的评述。不过,我在这里还想罗嗦一点,如果剥去茹峰画中的色彩和那些为画面需要而添置的一些技巧时,就会发现裸露在世人眼睛里的笔墨家底还是那样的扎实,这一点确实是许多非科班出身的艺术家难以比拟的。他既不把江南变成优雅的静物或风景的简化体,也不是像照相机一般如实地再现眼前的江南水乡,而是选择一个精神型的文化江南。这样,他的阐释和我们的解读最终在精神上合二为一。



拙政园 1999年 纸本 68cm × 68cm



家家晚唱 2001年 纸本 68cm × 68cm



湖畔春色 1999年 纸本 68cm × 68cm



閩門烟水晚风恬

1997年 纸本

68cm × 68cm



南市晓烟

2001年 纸本

68cm × 68cm



江南好风光 1999年 纸本 68cm × 68cm



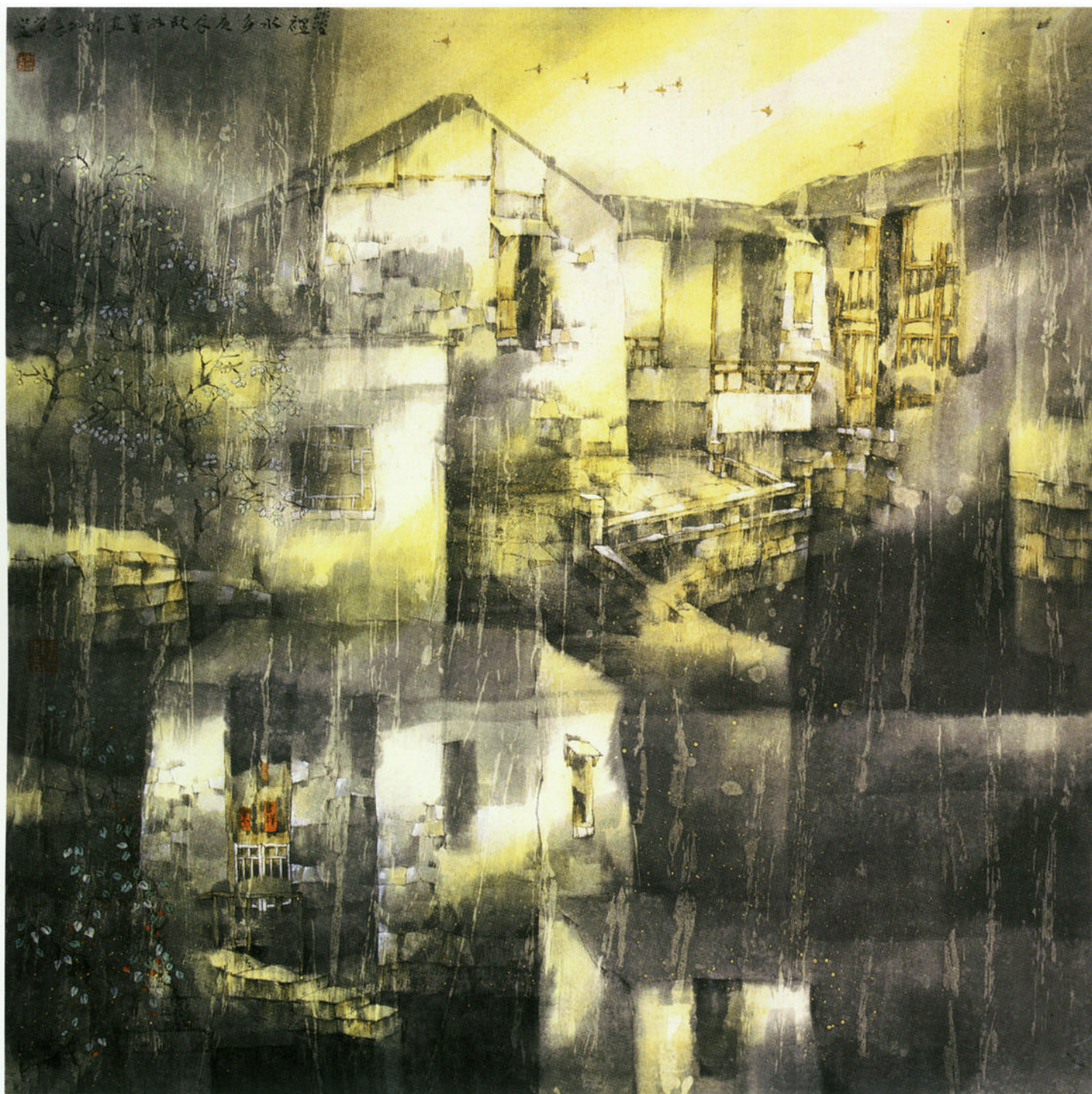
秋梦家园 2000年 纸本 68cm × 68cm



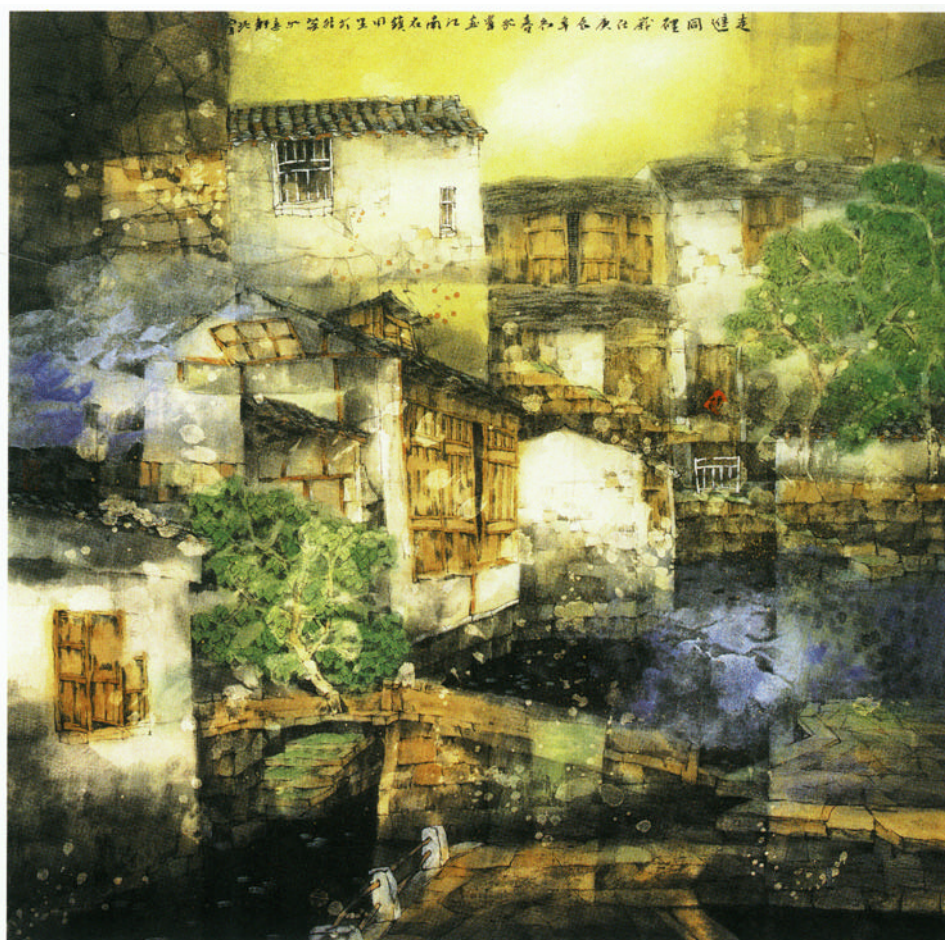
梦入江南烟水路 1999年 纸本 68cm × 68cm



能不忆江南 1997年 纸本 68cm × 136cm



梦里水乡 2000年 纸本 68cm × 68cm



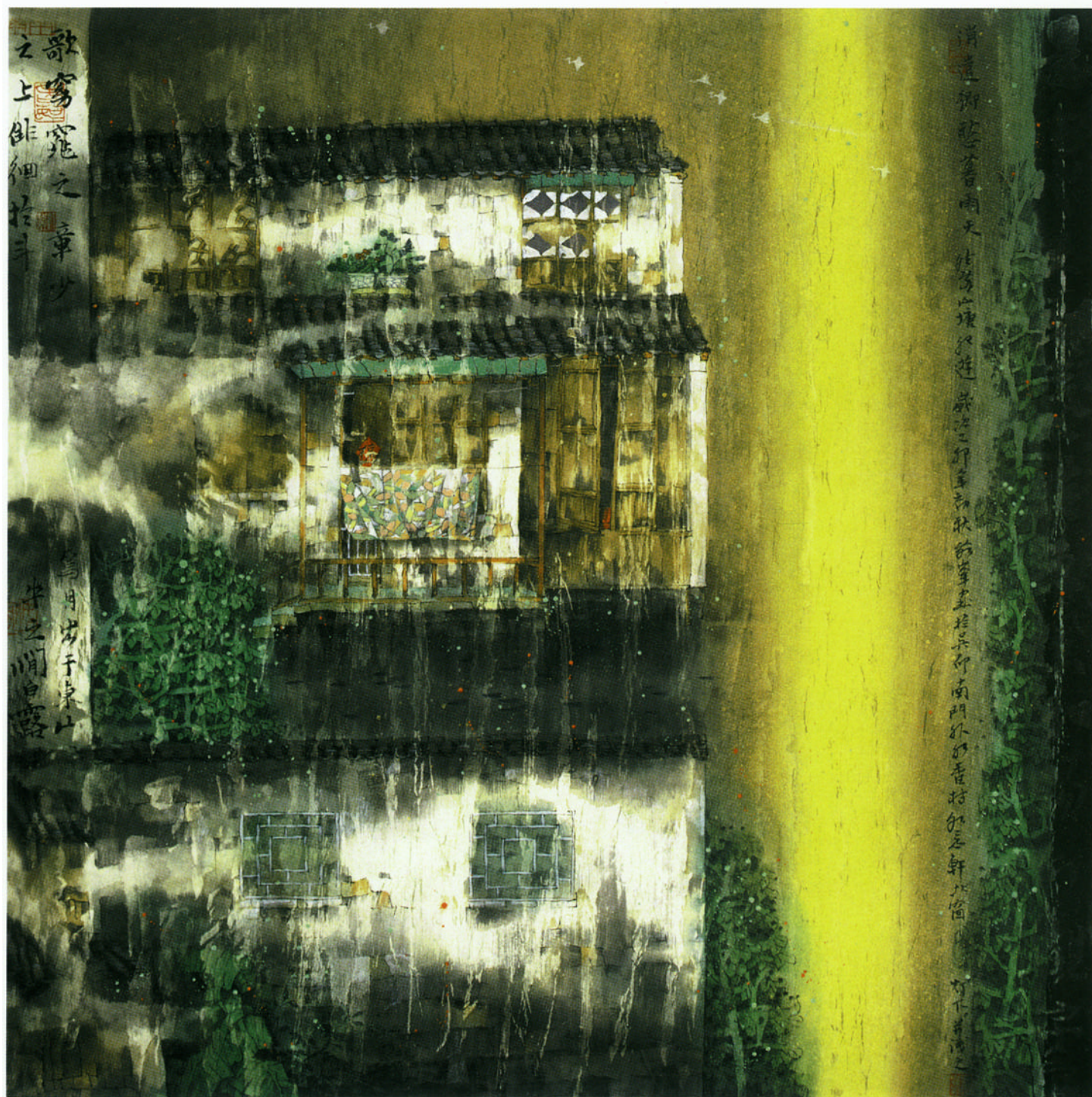
走进同里
1999年 纸本
68cm × 68cm



寒月
1994年 纸本
68cm × 68cm



水閨幽窗 1994年 紙本 68cm × 68cm



消遣乡愁暮雨天 1999年 纸本 68cm × 68cm



延晖成趣 1999年 纸本 68cm × 68cm



一棹碧涛春水路 1999年 纸本 68cm × 136cm



听枫园记 1999年 纸本 68cm × 68cm



山塘之秋
1994年 纸本
68cm × 68cm



横塘人家
1999年 纸本
68cm × 68cm