

当代名家青绿山水精品

DANGDAIMINGJIAQINGGLUSHANSHUIJINGPIN

主编 江中铸

李明



北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

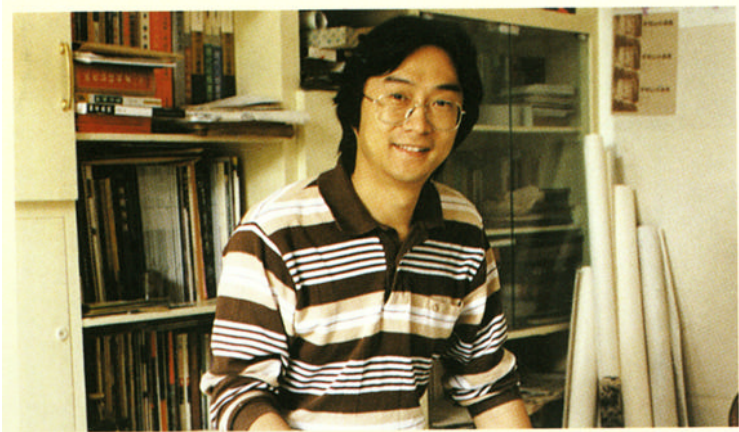
当代名家青绿山水精品·李明 / 江中铸主编; 李明绘. —北京: 北京工艺美术出版社, 2002.6
ISBN 7-80526-428-7

I. 当… II. ①江… ②李… III. 山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 047028 号

编辑人语

在山水画独立成宗的1500余年间,青绿山水画是发展与成熟较早的一种绘画样式。由魏晋到唐宋,逐步达到了青绿山水画创作的顶峰。宋元以降,文人画兴起,笔墨在山水画创作中所占据的核心位置日渐明显,青绿山水走向没落。但即便如此,青绿山水仍以其金碧辉煌、高贵典雅的种种优势,让历代山水画家难以丢弃。近半个世纪以来,尤其是改革开放20年来,山水画才有了长足的发展。一大批新老山水画家在深入研究民族传统的基础上以饱满的热情“师法自然”,开阔视野,确立现代的审美观念,以不同的风格使山水画创作有了新的、新的突破。青绿山水这株古老的民族绘画之树重新展现出灿烂的青春光华。

为了重塑青绿山水画的辉煌,我们选择了12位享有盛誉的山水画家,出版了这套《当代名家青绿山水精品》丛书,旨在弘扬中华民族绘画的优良传统,为有志于青绿山水画学习与创作的习画者提供一套绚丽多彩、各具特色的优秀范例。同时在丛书中,我们也适当地选入了一些其他表现手法的山水画作品,以反映画家的全貌,读者从中可得到研习和创作的启迪。



李明,1966年生于郑州,祖籍河南唐河,1989年毕业于河南大学美术系中国画专业。现为中国美术家协会会员、河南省美术家协会常务理事、河南省美协山水画艺委会副主任兼秘书长、河南省书画院聘任画师,供职于《河南日报》社,任美术编辑。作品曾多次入选全国美展,其中《太行浩气》获第八届全国美展优秀作品奖,由中国美术馆收藏。出版有《现代山水画库·李明画集》。

· 艺术心路 ·

永远的青绿

李明

余自幼画山水,对历朝历代山水名作摹习甚多。长期以来,在创作上虽然以水墨、浅绛山水为主,但始终对那种金碧辉煌、具庙堂气象的、富贵典雅的青绿山水情有独钟。在幼时的心灵中,即对那种奇峰突兀、色彩夺目、大气磅礴的长岭巨壑有一种无法抗拒的神往之思,尤其北宋徽宗时烜赫千古的王希孟《千里江山图》更令余魂牵梦绕。此图墨色深厚,使石青石绿光艳照人,神采飞动,成为大青绿山水亘古难逾的巅峰。余习画时的范本彩色印刷质量较差,画面小且模糊不清,也许正是那种“含蓄”,使青绿山水更有一种神秘感。及至后来细想起来,当时对青绿特别感兴趣,多半是因为青绿山水构图恢弘,章法多变且比较理性,法度森严又古朴蕴藉,加之石青石绿与旧绢帛色彩对比强烈,极具感染力。幼时美好的感觉始终萦绕在余之心头,一直没有放弃对青绿山水的追求,时常临摹或是搞些小幅的创作,但对青绿的认识,总是停留在对古人的学习与继承上,没有想过要

如何去发展创新。在山水画成宗独立的1500余年间,青绿山水应该是发展与成熟较早的一种创作样式。由魏晋到唐宋,逐步达到了青绿山水画的创作的顶峰,两宋画坛涌现出一大批青绿名手,除已提及的王希孟外,尚有董源、王诜、赵伯驹、钱选、赵孟頫等一大批画家。

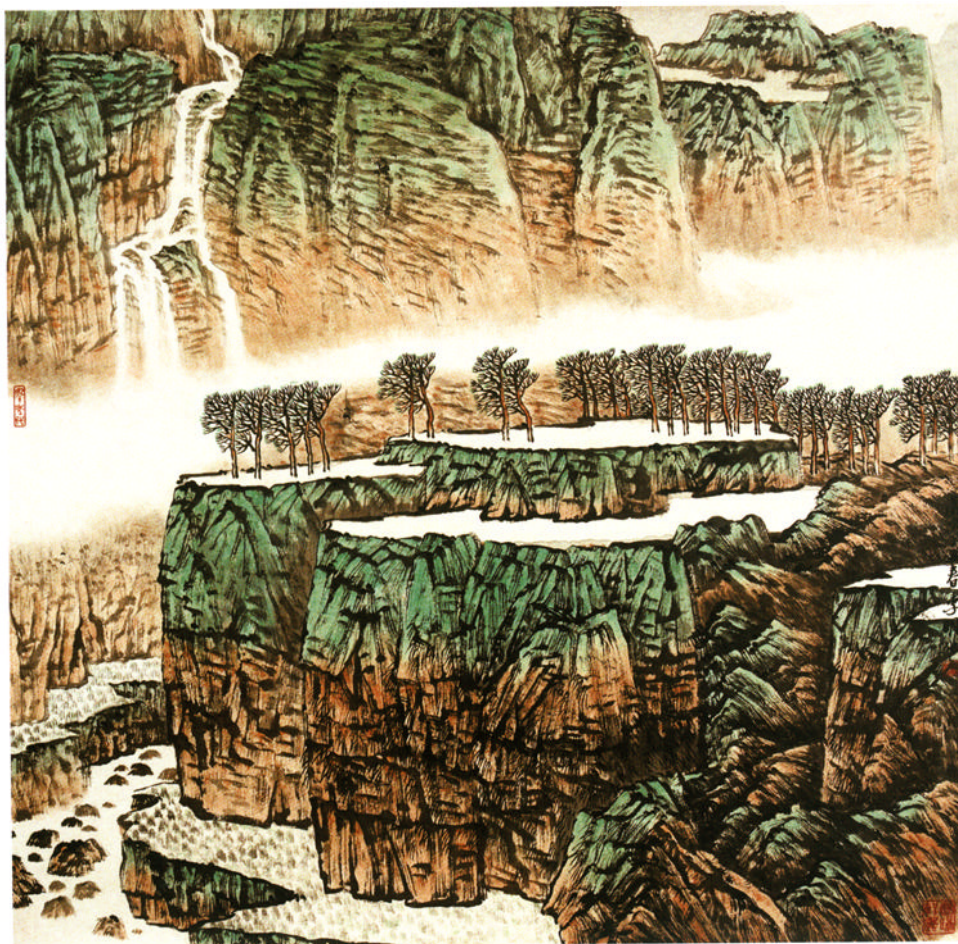
宋元以降,笔墨在山水画创作中所占据的核心地位日渐明显,文人士大夫的艺术追求与北宋有了很大的不同。其实,早在北宋时期以苏轼、米芾为代表的文人士大夫的“主张清新与天工”、“得之象外”,“萧散简远”等,就与青绿格法相背离,但苏东坡潜意识中仍存在着青绿为正宗的想法。由于文人画的观念影响,促使画家们在创作中融合各种风格之长,于是,青绿与水墨两种风格的山水,经王诜、赵令穰等人的手,竟奇妙地融合起来,形成对后世影响较大的小青绿。元代水墨画的崛起,对青绿山水尤其大青绿的发展是个不小的打击。文人士大夫认为工笔青绿多是民间工匠所为,不能代表山水画的主流而渐为不齿。水墨山水的变革对山水画的发展具有划时代的影响,但也不同程度地扼杀了青绿山水的未来,大青绿从此一蹶不振。尽管明清及近代仍有青绿大家,但多半都是兼涉青绿,如文徵明、沈周、仇英、董其昌等等,其创作也多为小青绿,只有仇英作大青绿。大青绿走向没落已是不争的事实。

阻碍青绿山水发展的原因是多方面的,但其制作性强,工序复杂,对颜料要求高等也是很关键的因素。明清以来,文人士大夫的创作占据了画坛的主导地位,那种任意放达,写胸中逸气,不受羁绊的超脱思想与青绿的内在抵触显而易见。青绿的格法与平淡天真、率意自我的创作思维格格不入,一味追求装饰韵味而忽略笔墨的重要作用,这对视笔墨为第一位的水墨创作来说是很难相容的。但无论如何,青绿山水的种种优势,使历代山水画家都很难将其丢弃,小青绿的出现便是水墨与大青绿之间的折衷。小青绿既兼顾青绿山水的精华,又融合了水墨山水的一些特点。所以,明清以来的青绿也多是小青绿画法。这种画法更能体现出山水画传统的博大精深与兼容并存,同时也显示了创作思维的变化对创作样式的影响。整个山水画的历史也都是随着时间的推移,在各种观念影响及外来艺术的冲击下,不断调整、融合的结果,从而达到一种中庸、中正、安和的理想境界。中国的山水画所追求的状态,从本质上讲就是这种境界的理想定位。这是中国的山水画能够统领中国美术史1000余年风骚的真正原因。

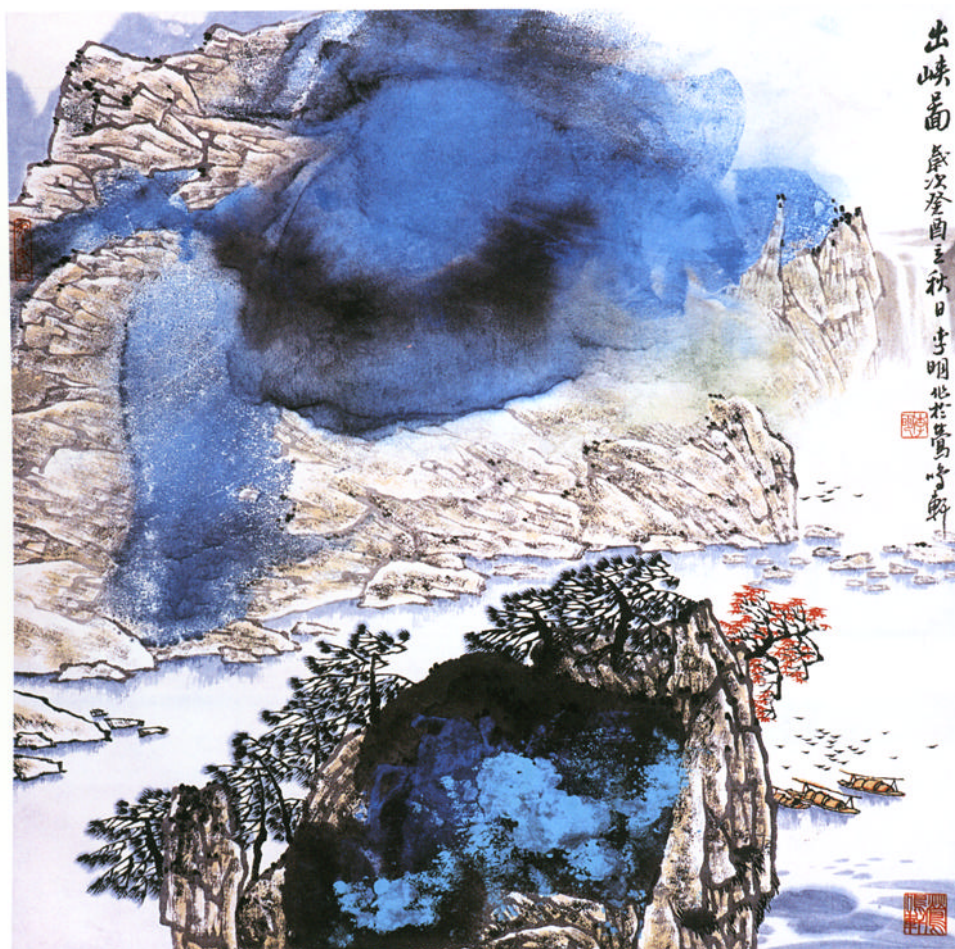
绘画艺术的发展具有延续性和不确定性,很难把握其在特定时期会出现什么特定的面貌,这就为青绿山水重塑辉煌提供了可能性。如何增强青绿山水的文化内涵,使之既具有严谨而合理的程式美,又能生发出水墨意韵,达到一种法度与个性相通共融、相映生辉、相映成趣的高妙境界,从而体现出中国山水画真正的光辉与精华,这将是 有志于青绿山水画创作的画家们的永恒追求。



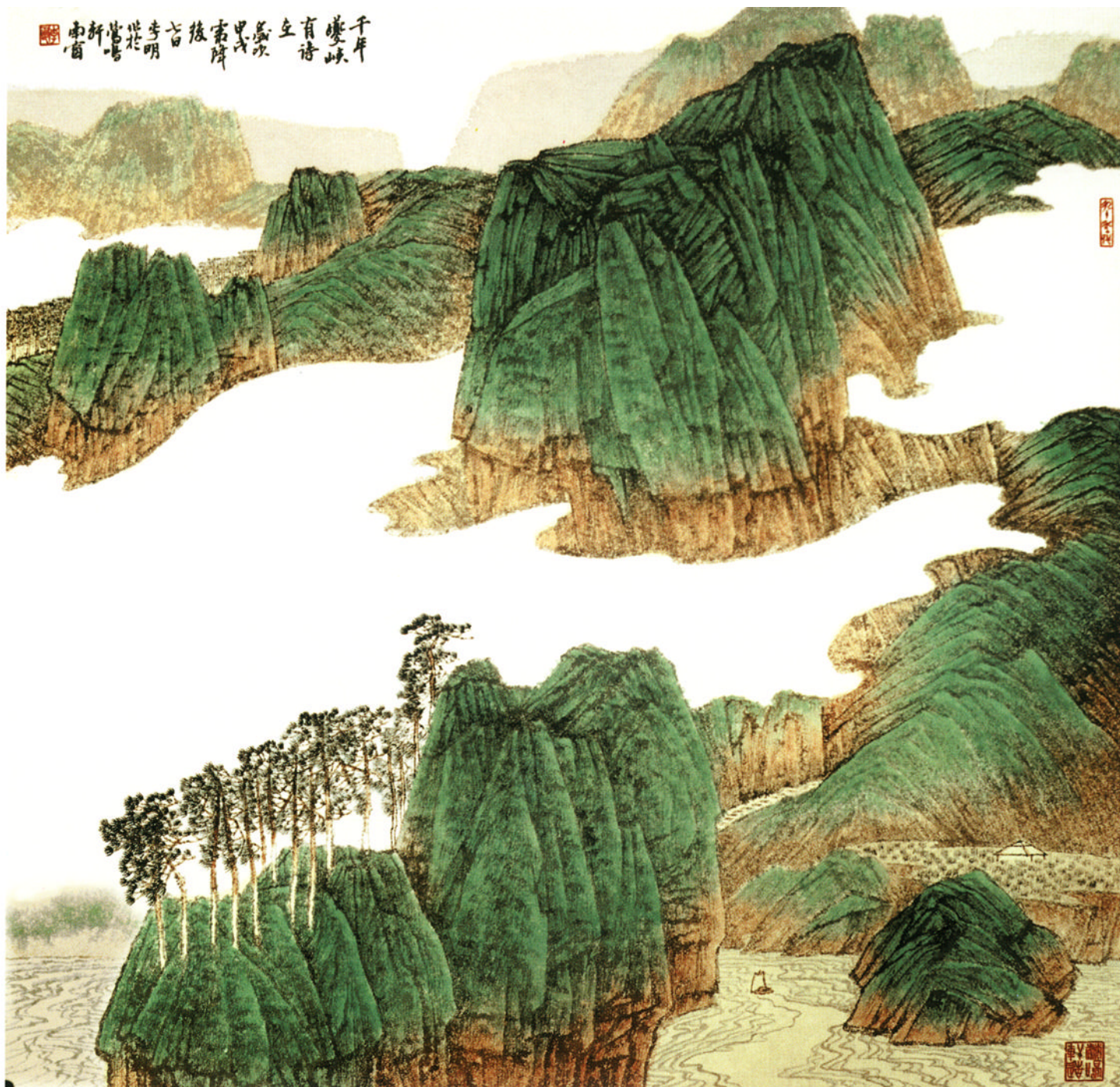
浙江诗意 1994年 纸本 68cm × 68cm



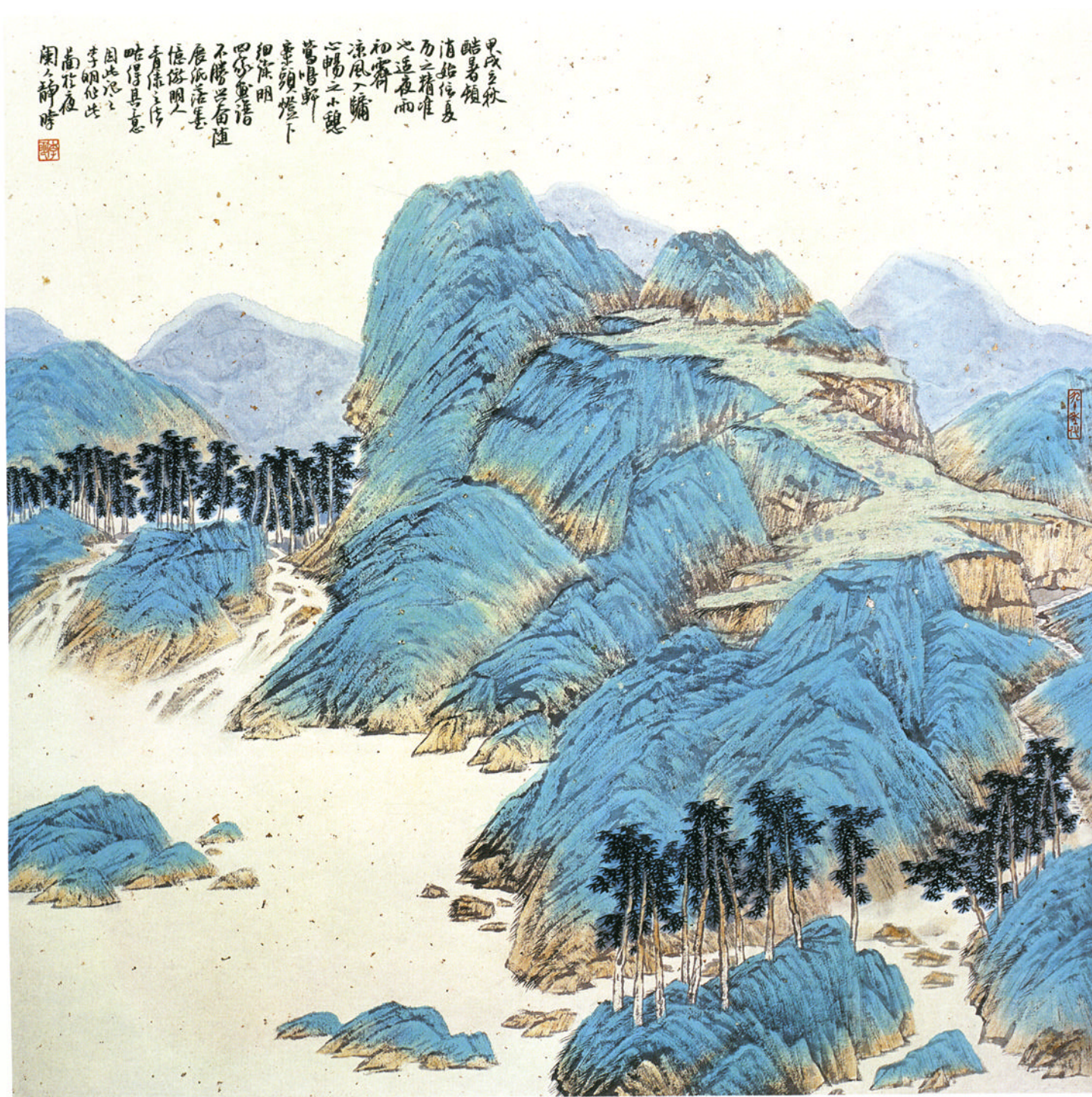
太行春汛
1997年 纸本
68cm × 68cm



出峡图
1993年 纸本
45cm × 45cm



千年夔峡有诗在 1994年 纸本 68cm × 68cm



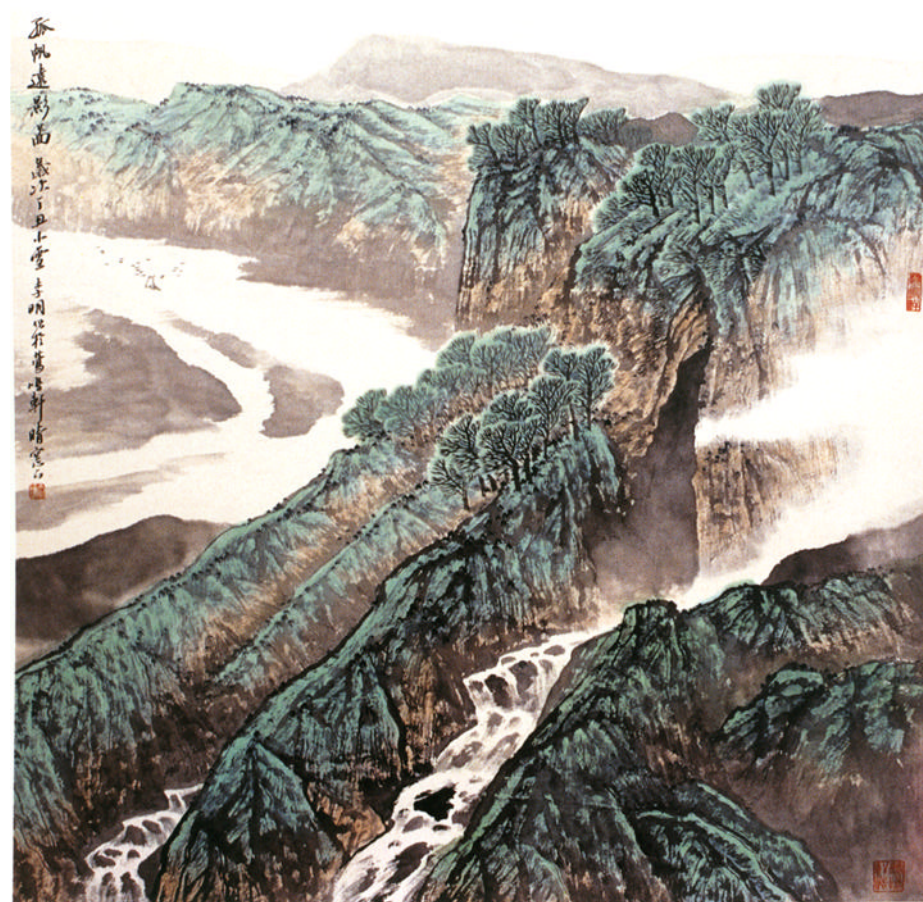
消夏图 1994年 纸本 68cm × 68cm



到处云山是吾师 2002年 纸本 123cm × 96cm



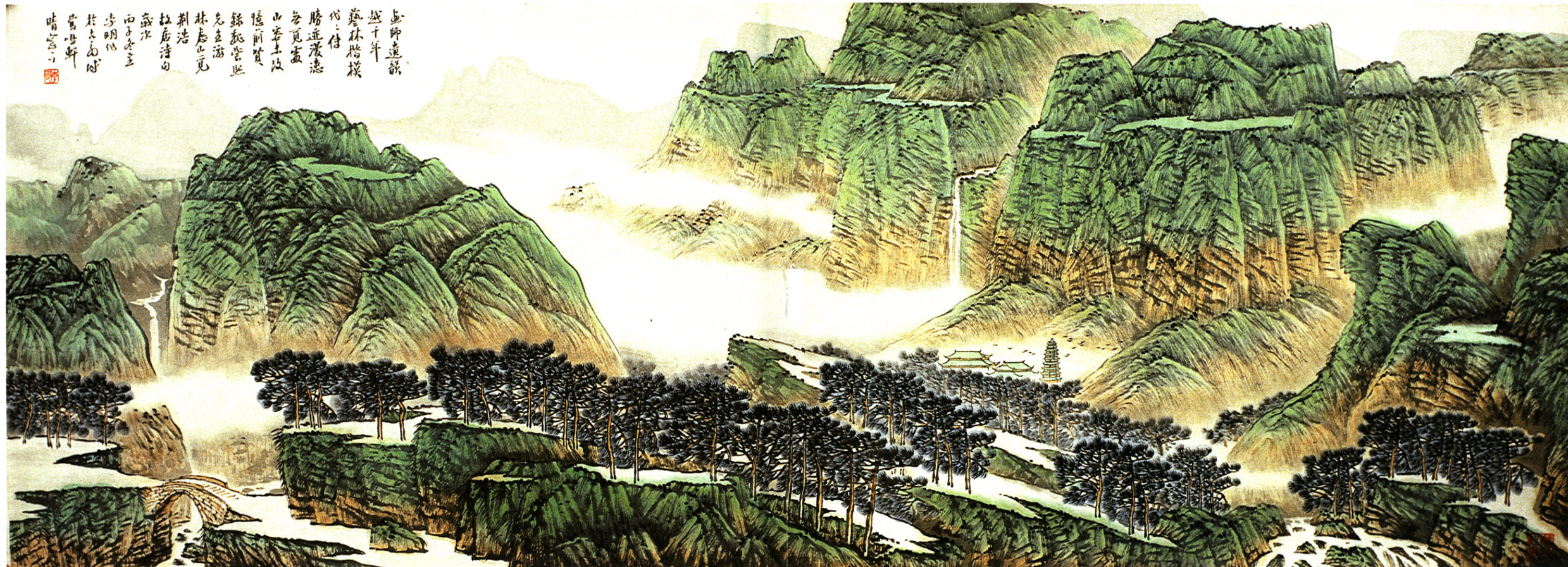
万壑松云图
2002年 纸本
96cm × 90cm



孤帆远影图
1997年 纸本
68cm × 68cm



巫溪春意 2002年 纸本 96cm × 90cm



春满林虑 1996年 纸本 136cm × 50cm

石溪
水分流
林密
蹊荒踪
亡朝
佛灵运
诗句
藏正雨
秋月
李明於
曹鳴軒
寫



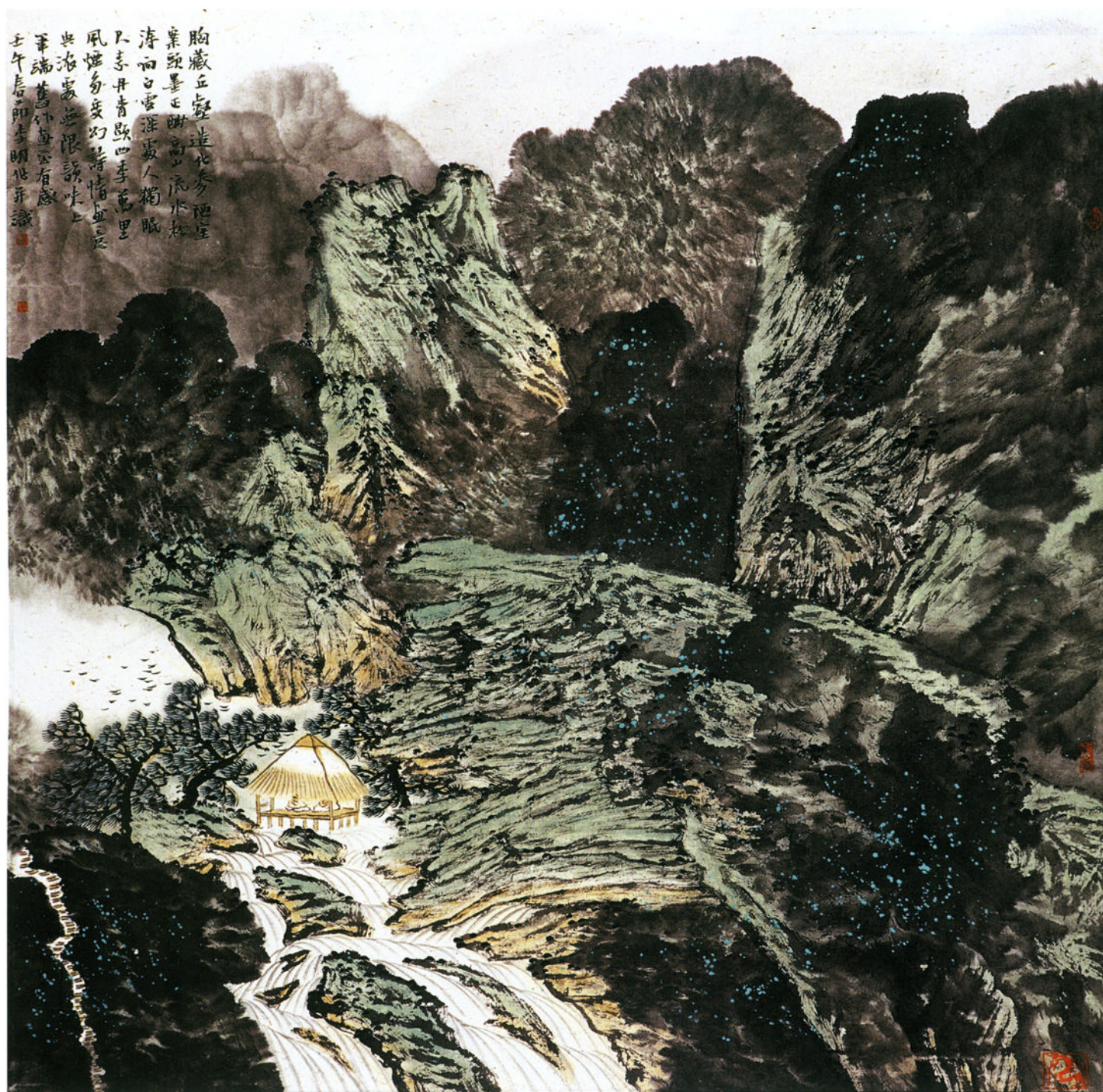
石溪禅居图 1996年 纸本 68cm × 68cm



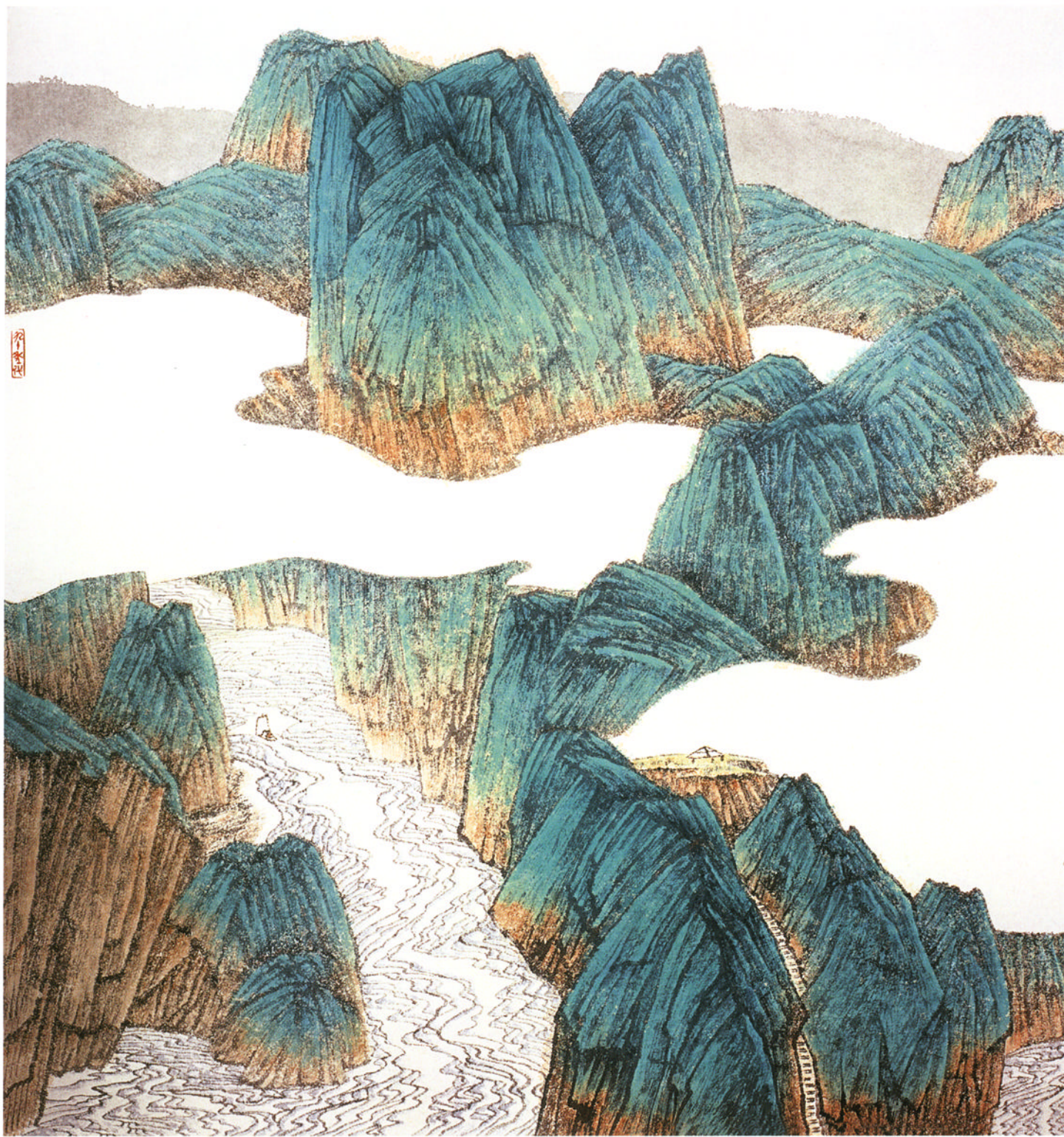
禅居清幽图
2002年 纸本
68cm × 68cm



江山无尽
1997年 纸本
68cm × 68cm



胸藏万壑图 2002年 纸本 68cm × 68cm



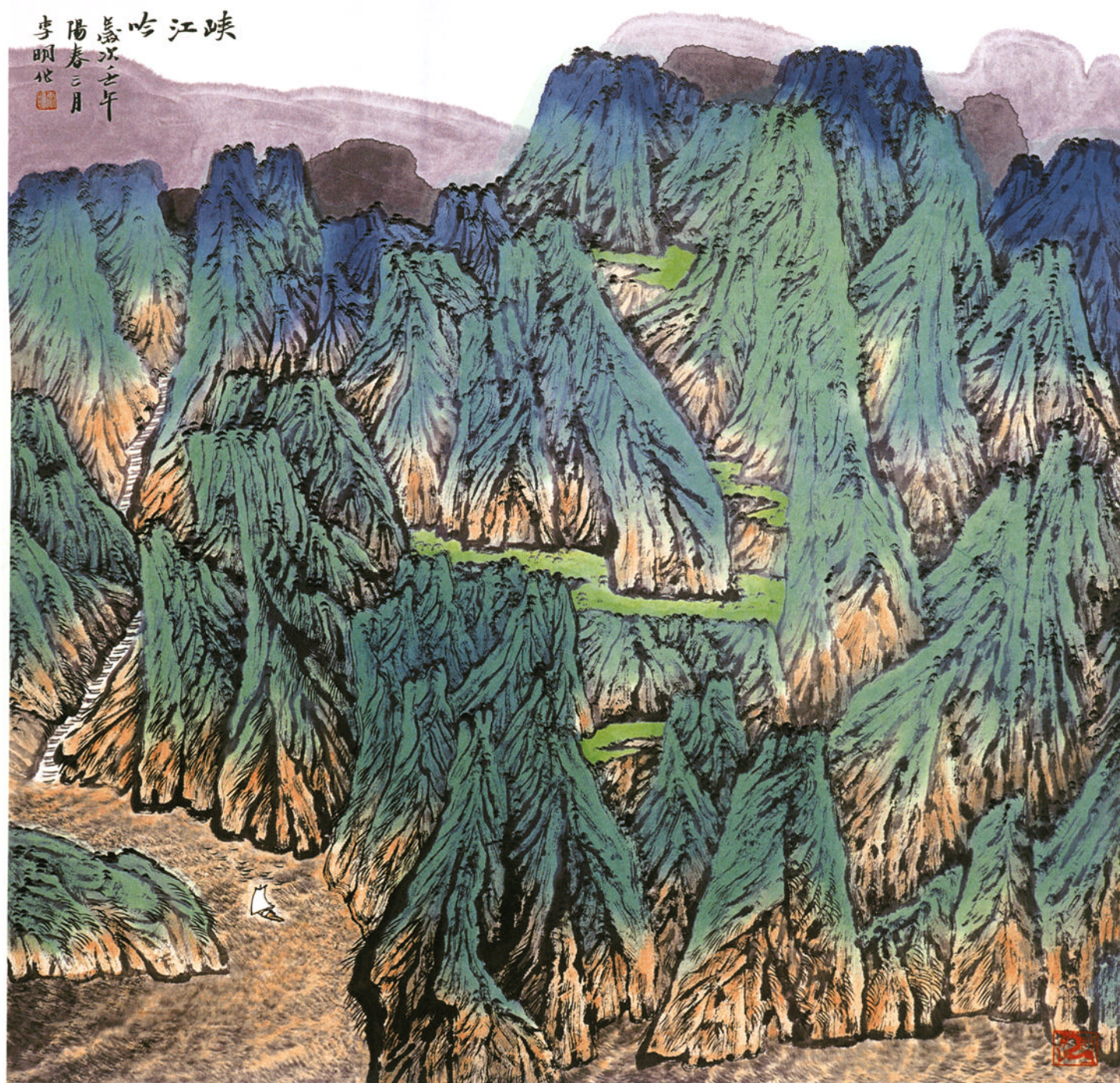
小舟挂席出夔门 1994年 纸本 68cm × 68cm



松风烟霞图
1999年 纸本
68cm × 68cm

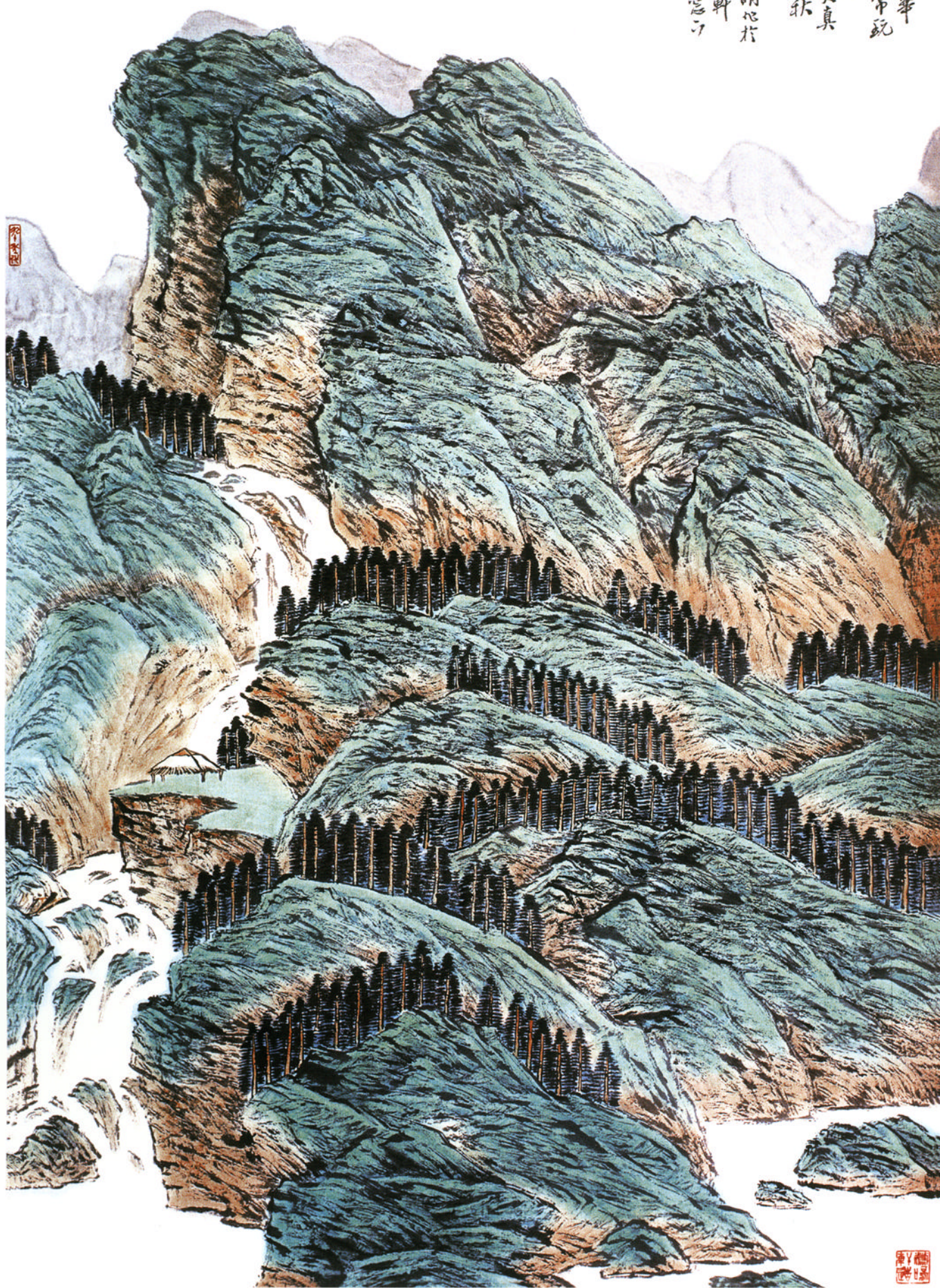


大别山春意图
1997年 纸本
96cm × 90cm



峡江吟 2002年 纸本 68cm × 68cm

崇華
參常
山水
有天真
丙子秋
八月
李明心於
富軒
晴窓



溪山清峻图 1996年 纸本 100cm x 68cm