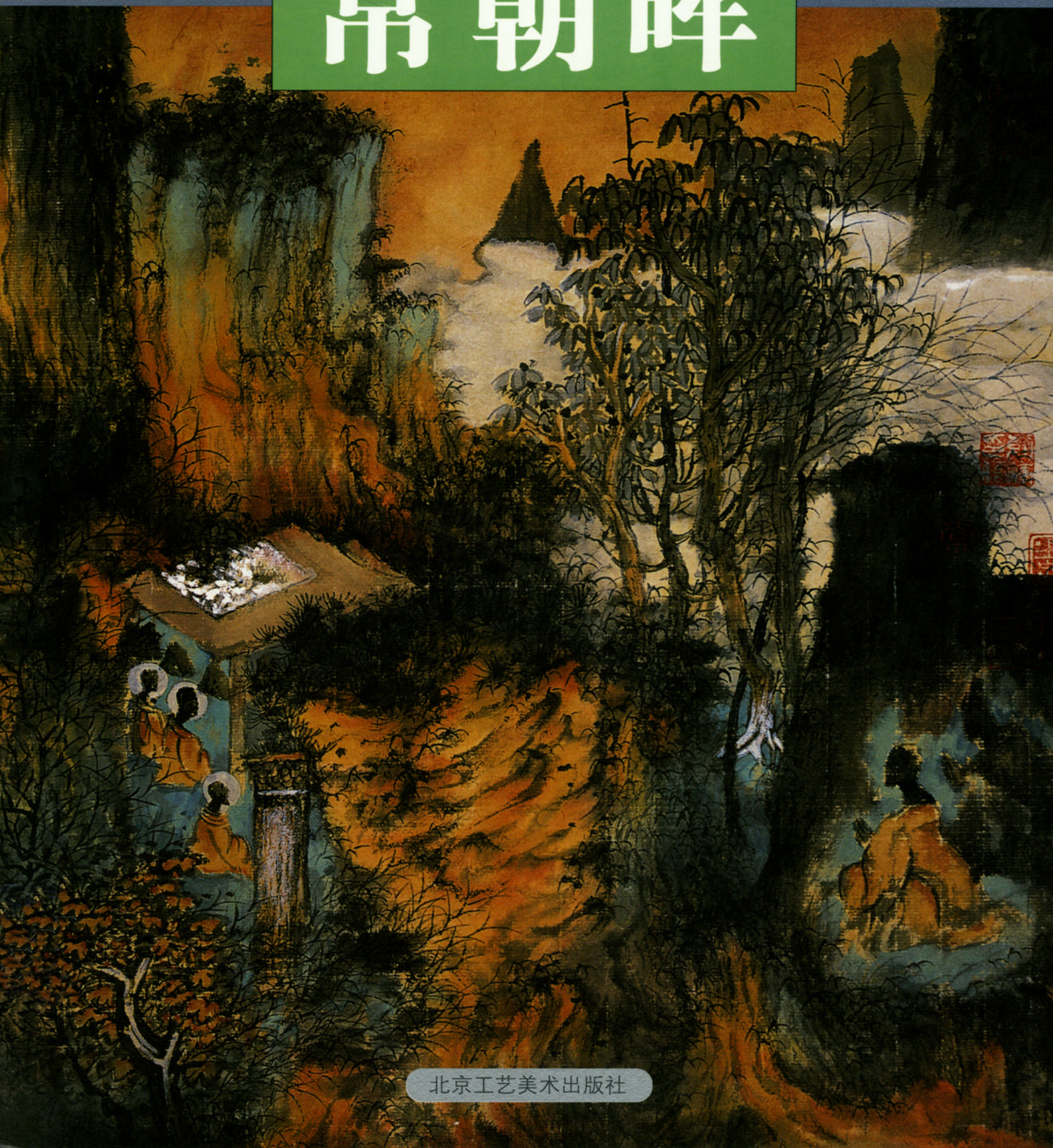


当代名家青绿山水精品

DANGDAIMINGJIAQINGLUSHANSHUIJINGPIN

主编 江中铸

常朝晖



北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代名家青绿山水精品·常朝晖/江中铸主编;常朝晖绘.
—北京:北京工艺美术出版社,2002.6
ISBN 7-80526-428-7

I.当… II.①江… ②常… III.山水画—作品集—中国—现代 IV.J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第047021号

编辑人语

在山水画独立成宗的1500余年间,青绿山水画是发展与成熟较早的一种绘画样式。由魏晋到唐宋,逐步达到了青绿山水画创作的顶峰。宋元以降,文人画兴起,笔墨在山水画创作中所占据的核心位置日渐明显,青绿山水走向没落。但即便如此,青绿山水仍以其金碧辉煌、高贵典雅的种种优势,让历代山水画家难以丢弃。近半个世纪以来,尤其是改革开放20年来,山水画又有了长足的发展。一大批新老山水画家在深入研究民族传统的基础上以饱满的热情“师法自然”,开阔视野,确立现代的审美观念,以不同的风格使山水画创作有了新的发展、新的突破。青绿山水这株古老的民族绘画之树重新展现出灿烂的青春光华。

为了重塑青绿山水画的辉煌,我们选择了12位享有盛誉的山水画家,出版了这套《当代名家青绿山水精品》丛书,旨在弘扬中华民族绘画的优良传统,为有志于青绿山水画学习与创作的习画者提供一套绚丽多彩、各具特色的优秀范例。同时在丛书中,我们也适当地选入了一些其他表现手法的山水画作品,以反映画家的全貌,读者从中可得到研习和创作的启迪。



画家简历

常朝晖,1962年生,山东省青岛市人。现为山东画院画师、中国美术家协会会员。作品曾多次参加全国美术作品展览,其中《金秋时节》获建国50周年全国山水画展银奖。

· 艺术品评 ·

走在自己的道路上

——读常朝晖的山水画

徐恩存

受到严格学院绘画训练的青年画家常朝晖,既有较扎实的传统绘画底蕴,亦有当代文化的综合素质,这种优势成就了他与他的绘画。不难看出,他的作品深处仍然体现着中国物我两忘、自然和谐的本质精神。特别是元四家,尤其是王蒙对画家的深刻影响,使他在处理形式、语言、笔情墨韵、点、线、面、虚实、浓淡、疏密、干湿等关系时都获益匪浅。在常朝晖的山水作品中,不似有些人那样,一味地质疑传统,他采用的是自存自审的态度,而不是讥讽伐桀的态度。因为,当传统在历史的岁月中已经成为经典时,必然存在着超越时空的永恒结构。我们从画家的作品中追索历代经典的线索时,还能看到米芾、龚贤、董源、巨然以及近代黄宾虹等山水大师笔墨精神对他的影响。

正是由于画家不浮不躁地借鉴传统,审视传统,就使他能有选择地吸收传统,为我所用,成就他山水画的新面貌。

常朝晖的山水画,一个突出的特点是十分虚灵,意在表现心中意象,其结构、笔墨、境界都服从内心表现的要求,而形式、符号深处的禅宗等哲学意味与境界,则是在笔情墨趣中流露出来的。因而,常朝晖的山水意象是顿悟通神的表达,是内心意念的符号外化,显示了一种不同于他人的文化气质与审美取向。在从传统向现代的过渡过程中,他获得了在传统与现代

之间自由徜徉的得天独厚的优势。

细读常朝晖的作品,无不被他那全景式的构图与技术上的精致所折服,而构成意识与章法结构则成为画家的形式语言特点。他恰到好处地汲取中国文化“和谐圆满”、“山青水秀”的理念,将山水画的符号、笔墨“转译”为“新家园”的图式、语言,并力求达到一种局部精致与整体浑然的完美与统一。常朝晖极重以实代虚的手法,虚实相间,营造亦仙亦幻的空灵氛围。他动用亚光亚色的纸本,恰如其分地进行轻度渲染与留白,墨色交织。新形式的水墨与重彩有机结合的小青绿山水的样式,具有独创与别开生面的意义。

从整体看来,常朝晖的山水作品结构严谨却不乏空灵,气韵古雅却不乏清新。他所作构图以“满”、“密”为主,景物繁多罗列,虽然“极端”,却赢得了荒率之法直追古雅之韵的艺术取向。他的笔墨,极重笔势,以笔势去构筑重山叠水的整体气势,活化和深化了饱满的神情意蕴,让人感受到一种高层次的主观精神状态,一种精神视野与境界追求。

山水之道,在于精神,有了精神,笔墨方有意味,作品才能张力弥漫,才能大气扑人,所谓精、气、神才能使笔墨、符号得到活力,获得生命活力。这正是我们在青年画家常朝晖的山水作品中感受到的。



十年清梦 2001年 纸本 45cm × 40cm



拨云寻道
2001年 纸本
40cm × 45cm



溪山四时佳·品翠
2001年 纸本
40cm × 45cm



客路青山 2001年 纸本 45cm × 40cm



夕阳西度 2001年 纸本 68cm × 68cm



卧游白鹿山
2001年 纸本
240cm × 168cm



溪山四时佳·归山 2001年 纸本 45cm × 40cm



幽听潺溪 1996年 纸本 180cm × 180cm



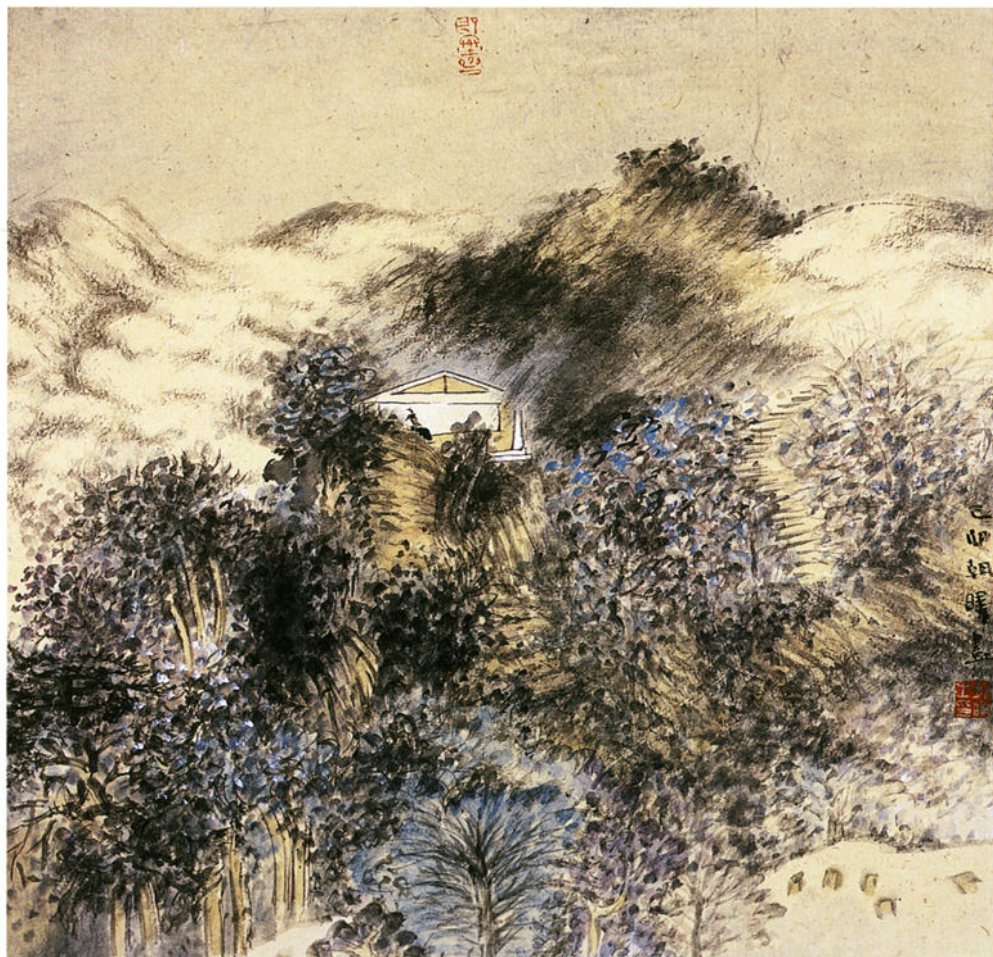
五月
2002年 纸本
220cm × 140cm



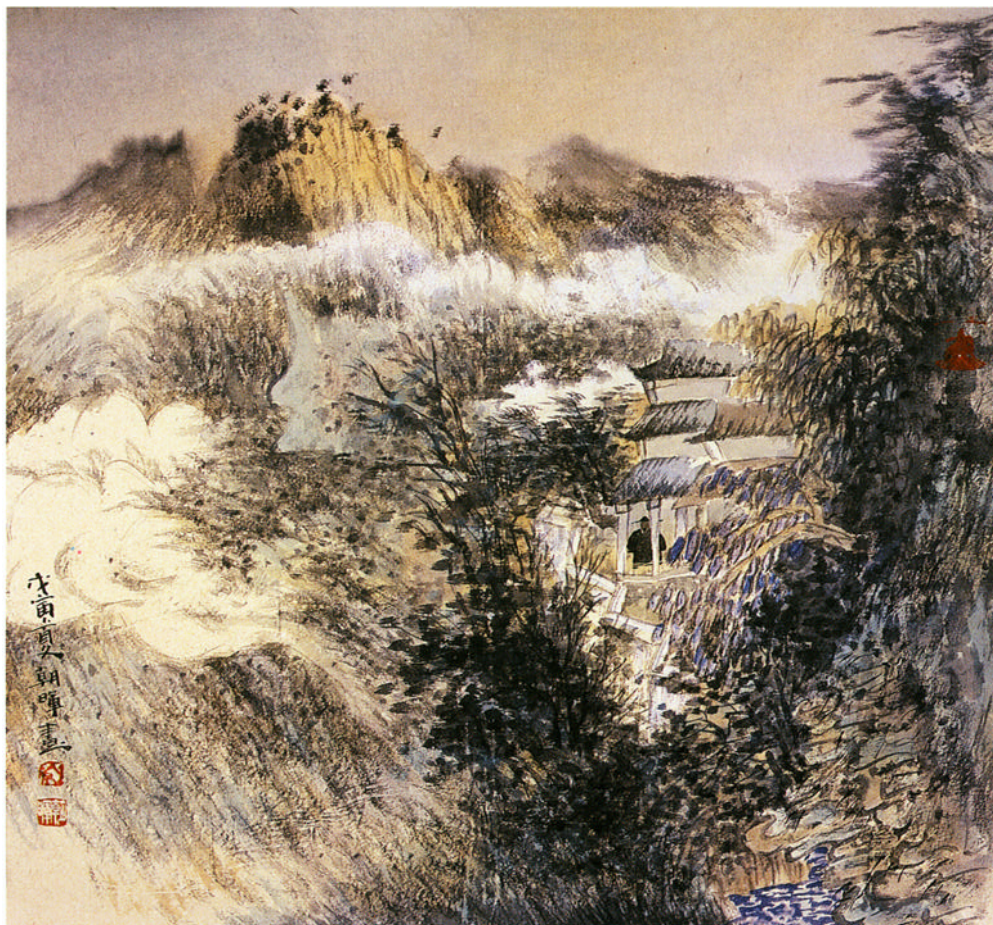
落日秋山 2001年 纸本 68cm × 68cm



云烟四季 2001年 绢本 45cm × 40cm



月随人归
1999年 纸本
68cm × 65cm



和风送香
1998年 纸本
68cm × 65cm



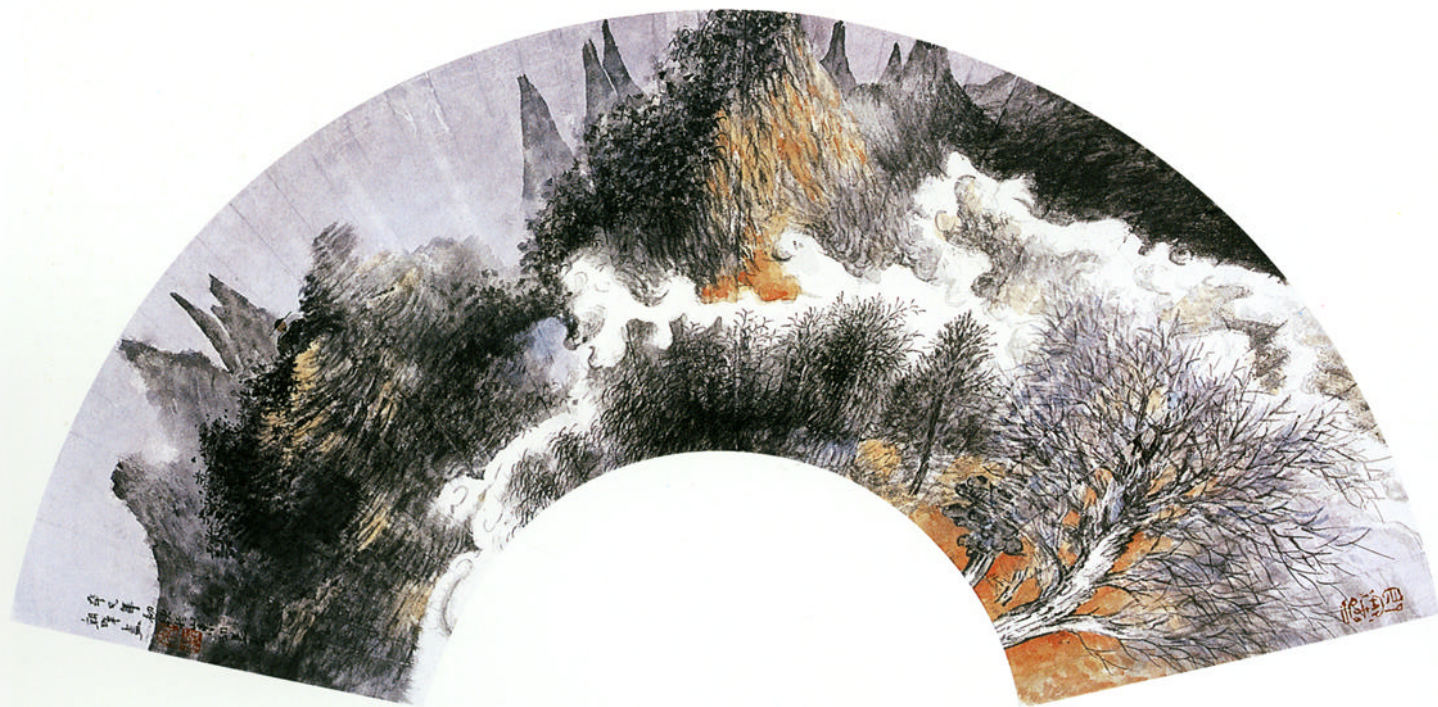
溪山四时佳·祥云 2001年 纸本 40cm × 45cm



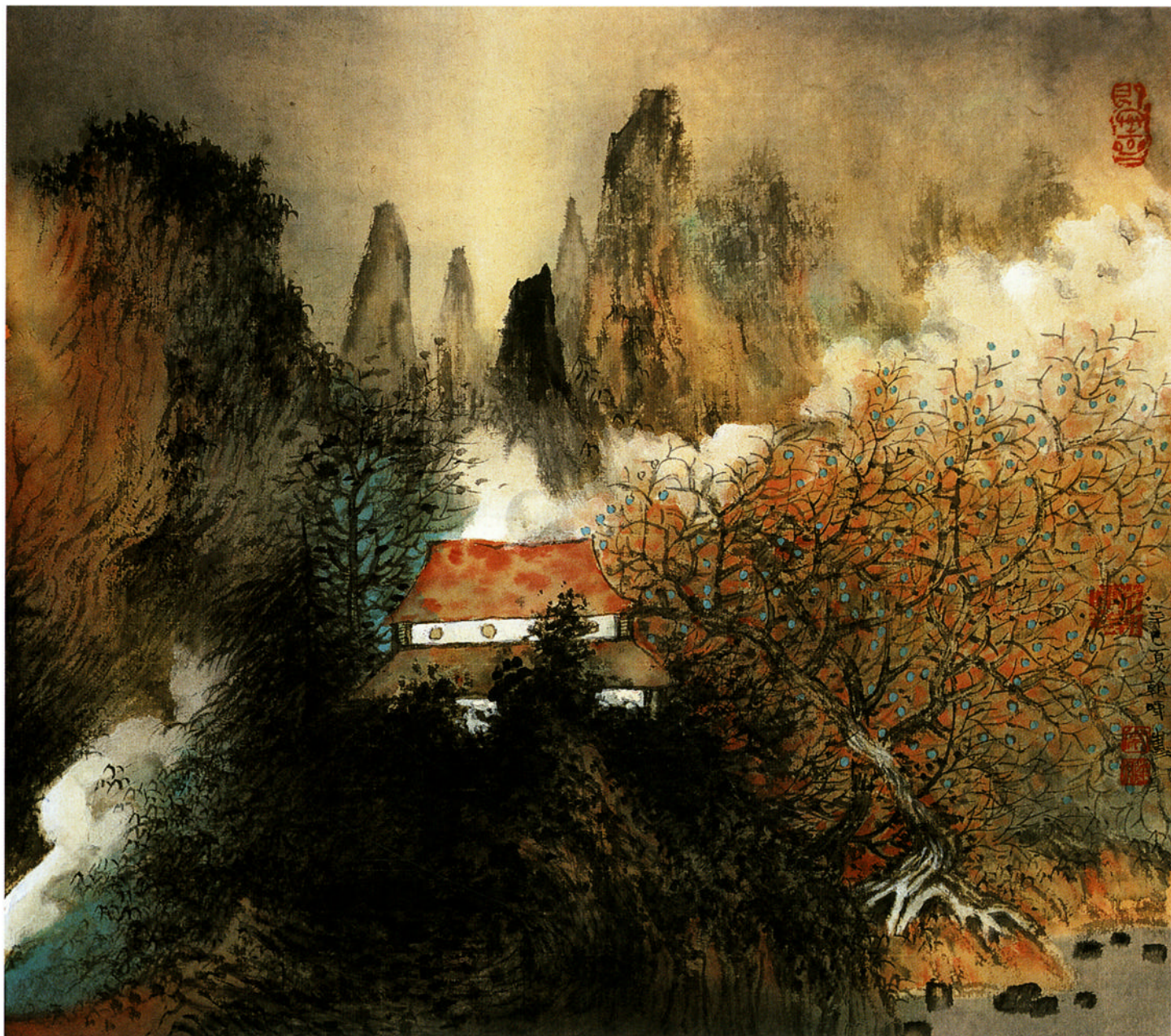
禅诵幽林
2001年 纸本
220cm × 140cm



扇面一 2001年 纸本 80cm × 46cm



扇面二 2001年 纸本 80cm × 46cm



溪山四时佳·仙源 2001年 纸本 40cm × 45cm