

当代名家工笔人物精品

DANGDAIMINGJIA GONGBIREN WUJINGPIN

主编 江中铸

朱兴华

朱兴华，字文心，号一得堂主，祖籍安徽，现居北京。自幼习画，师从著名画家，工笔人物、山水、花鸟，无所不精。其作品多次参加国内外大型画展，屡获殊荣。现为北京工艺美术出版社编辑、北京工艺美术出版社副社长。



北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

朱兴华 / 朱兴华绘. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2002.1
(当代名家工笔人物精品 / 江中铸主编)
ISBN 7-80526-407-4

I. 朱... II. 朱... III. 工笔画: 人物画—作品集—中国—现代 IV. J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 093791 号

(编辑人语) 工笔人物画在长期的历史发展中, 含茹中国传统文化的精义, 适应中华民族的审美习惯, 积淀世代相承的实践经验, 形成了艺术创造的鲜明特点和优良传统。

近20年来, 一大批伴随着改革春风登上工笔画坛的人物画家, 扎根在东方艺术的土地上, 又吸收西方艺术的精华, 使工笔人物画正在重振汉唐雄风, 以面向世界艺术的姿态, 走向新的繁荣盛景。

为了再现当代工笔人物画的风采, 为了展示这些美的探索者的创作成果, 我们选择了12位在工笔人物画坛上成就卓著的佼佼者, 出版了这套《当代名家工笔人物精品》丛书。广大读者可以从中观察到当今工笔人物画家孜孜求索的履痕, 领略他们创造出不同凡响的、属于自我的艺术形象。教画者可视之为内容丰富的教材, 习画者可作为临习借鉴的范本, 专业画家可以从中得到学术研究和创作的启迪。



画家简历

朱兴华 1958年生于河北沧州市, 1982年毕业于河北师范学院美术系, 毕业后留校任教至今。现为中国美术家协会会员, 河北师范大学美术学院副院长、教授, 河北人物画研究会会长。作品曾多次参加全国性大型美术作品展览并多次获奖。出版的专著有《工笔人物画法》等。

· 艺术心路 ·

我的工笔人物画

朱兴华

工笔人物画法是古老的艺术表现形式, 有着极其深厚的传统积淀。由于它所表现出来的别具一格的形象逼真、色彩艳丽、造型简练、夸张有度、崇尚自由、重在抒情的艺术特征, 而在世界艺坛上独树一帜, 成为东方文化精神的标志。在提倡创新的年代里, 我们应该把眼睛更多地放在传统上, 把古人对待继承与革新的精神和态度学过来, 把古人对绘画的深刻理解及对绘画的要求领会透, 这对于我们今天进行艺术创作无疑具有根本性的好处。

工笔人物画在其漫长的发展和演变过程中, 始终牢牢地保持着突出的绘画性, 只因如此, 才使这一古老画种具有强劲的生命力。根据中国绘画的美学原理, 它不以真实地再现客观对象为宗旨, 不以逼真的形似、如实地空间表现为能事, 而以通过物象表达心灵的感受、精神的显现作为基本要求; 它不着眼于物象在实际空间里呈现的直观样式, 而更重视挖掘物象内在的本质特征, 它不乐于只去捕捉转瞬即逝的物象在绝对时空中的变化, 而着眼于以表达物象相对时空中带有永恒性的状态。因而工笔人物画对于画家的艺术创作而言只具有形式手段上的规定性而没有强迫性。这种规定性以保持画种特征为基础, 更大的空间则是艺术家驰骋的疆场, 个性的发挥是艺术品存在价值的重要凭证, 而平、淡、真、趣是

中国画美学要求的具体外在显现, 无论是水墨画还是工笔画都不能脱离这一基本条件。

工笔人物画分为重彩、淡彩和白描三种基本形式。我所作基本为淡彩。淡彩的特点是画面统一和谐, 整体感好, 线条的作用突出, 美感强烈, 且透明、清逸、优雅, 有润泽莹腻之感。在长期的实践中, 我总结的画法是: 第一, 勾好线条, 这是关键。因为淡彩施色多用植物色, 没有覆盖力, 只对线条起着辅助和保护作用而不会覆盖住线条。线条在画中所起的作用是决定性的, 所以画淡彩画练一手绝好的白描功夫是大有益处的。第二, 渲染适度。主要是根据画面大小来把握渲染的层次。画面大时, 渲染应尽可能深入, 画面小则可适当概括, 甚至不用渲染, 因为淡彩施色透明度高, 渲染不当容易把画面弄脏而又不好收拾, 这是古笔画最忌讳之处。第三, 施色以透明为先。淡彩敷色最为困难, 必须多实践掌握经验。敷色如能一次完成是为最好, 遍数多了自然影响透明度。但一次敷色须把握好颜色的色相、强度、纯度、浓度和敷色的均匀度都是很困难的事情, 因而有很多淡彩画的妙处都会在敷色不当的情况下损失掉。这是作淡彩色画需要反复演练而不能掉以轻心的。



商山四皓 1999年 纸本 90cm × 50cm

当代名家工笔人物精品

斜陽照遠道，落葉滿空林。牛車歸野老，金牧牧童吟。
 相見話依依，即此送君歸。遙想長安道，秋風吹馬嘶。
 亂石中，也靜亦，松里清。花行溪，映落葉，草花川。海邊青，溪北隨，山轉轉，趣無窮。日里，幾時，相見。
 洛陽女兒，對明，居。可憐，容十五，餘。良人，玉勒，乘，迎，歸。九，重，帳。狂，文，廣，主，青，可，方，言，三，弟，驕，弄。
 紅，龍，飛，舞，垂，簾，看，何，羅，幃，送，上，七，香，車。寶，前，迎，歸，九，重，帳。狂，文，廣，主，青，可，方，言，三，弟，驕，弄。
 曲，時，妝，成，只，是，重，香，白，芝，城，中，相，識，盡，繁，華，日，夜，結，通，病。李，家，誰，識，越，女，顏，如玉，貧，賤，江，頭，自，浣，沙。



王維字摩詰太原祁人九歲知書論詩十九首崔士弼一調大繼業止為旅州
 司倉參軍張九齡執政權右拾遺貴戚無忌使性高才故官大宴時
 不能生服除累遷中書侍郎知制誥中書侍郎知制誥中書侍郎知制誥
 不仕名其園曰藍田山別業詩名下轉太子中允又遷中庶子尚書右丞
 官職其罪上無嫌其有詩名下轉太子中允又遷中庶子尚書右丞
 遠刺川蜀至元元物疾甚猶時鎮鳳翔初作書與別序華而化年六十一矣



琴韵图 1999年 纸本 64cm × 64cm

唐诗人物 — 王维造像

1993年 纸本

45cm × 30cm



佛祖拈花图 1999年 纸本 64cm×64cm

灵山佛祖图
1993年 纸本
40cm×30cm

若菩薩為一切眾生成就一切佛法。應取者。無為而自寂滅。爾時應修。從空入假。觀則當諦觀。心性雖空。緣對之時。亦能出生一切諸法。猶如幻化。雖無至實。亦有見聞。覺知等相。差別不同。行各如是。觀時。雖知一切諸法。畢竟空寂。能於空中。修種種行。如空中種樹。能為別眾生。諸根性。故無巨重。故則說法。無巨重。若成就。無礙辯才。則能利益六道眾生。



癸酉季春日渤海郡人興華製此佛像並題於石門之東五里許美





唐诗人物 — 薛涛造像 1993年 纸本 45cm × 30cm

当代名家工笔人物精品



梁山四寨水军图
1999年 纸本
120cm × 64cm



唐诗人物 — 刘禹锡造像 1999年 纸本 45cm × 30cm



乡村绝技 (局部) 1999年 纸本





《镜花缘》插图 1994年 纸本 35cm × 25cm

《镜花缘》插图 1994年
纸本 35cm × 25cm



《镜花缘》插图 1994年 纸本 35cm × 25cm

当代名家工笔人物精品



《镜花缘》插图 1994年 纸本 35cm × 25cm

当代名家工笔人物精品



唐伯虎三笑姻缘 1994年 纸本 75cm × 50cm

苏小妹三难新郎
1994年 纸本
75cm × 50cm



文章曰古鏡三縣小婦聰明勝王女
三縣郭即自是事明陽郭氏之問
此國今在馬蘭之縣小婦三縣郭即
吳中甲氏郭沐日謝海郡人娶郭氏

