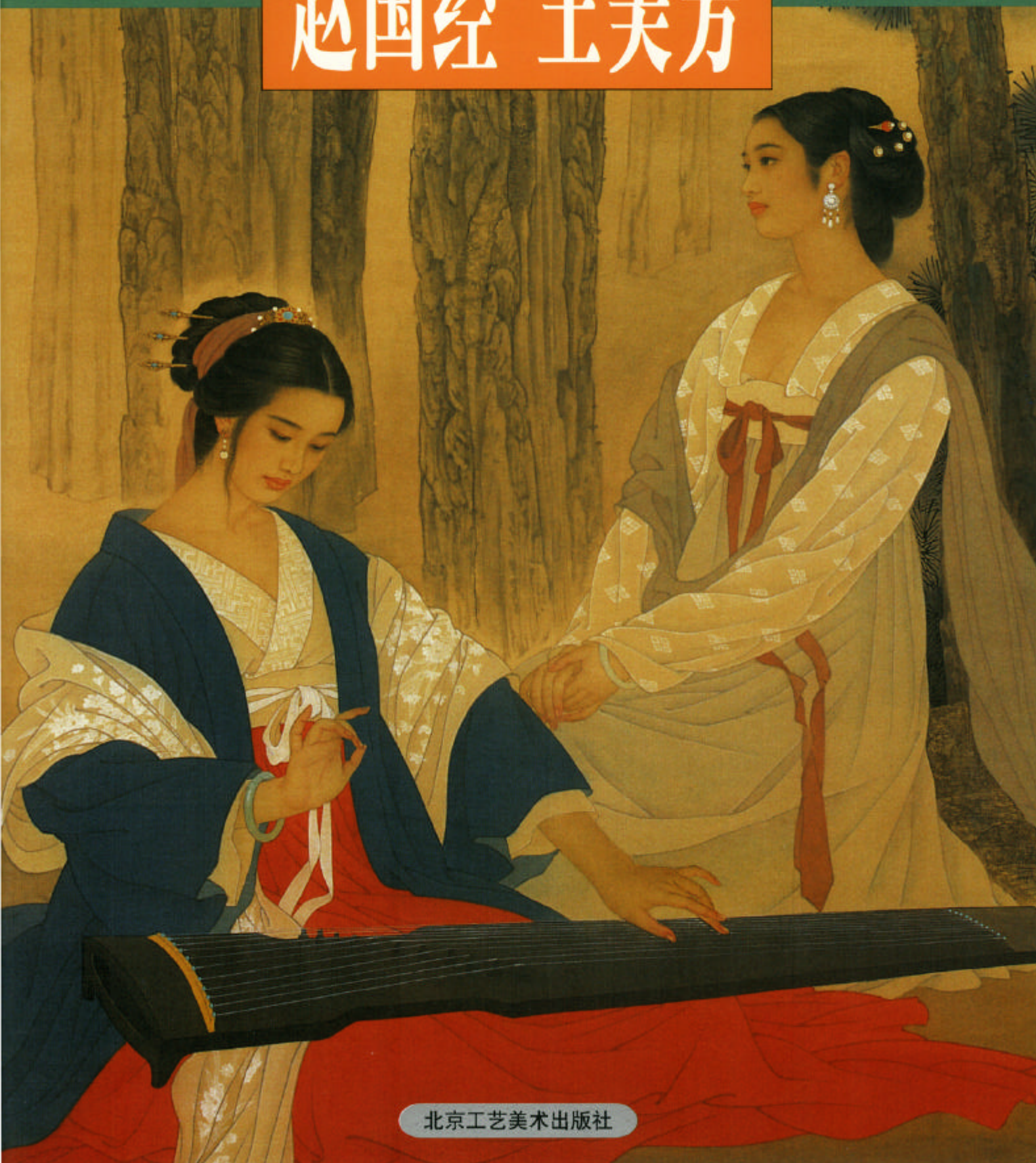


当代名家工笔人物精品

DANGDAIMINGJIA GONGBI RENWU JINGPIN

主编 江中铸

赵国经 王美芳



北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵国经 王美芳 / 赵国经 王美芳绘. —北京: 北京工艺美术出版社, 2002.1

(当代名家工笔人物精品 / 江中铸主编)

ISBN 7-80526-407-4

I. 赵王... II. 赵王... III. 工笔画: 人物画—作品集 —中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第093784号

〔编辑人语〕工笔人物画在长期的历史发展中,含茹中国传统文化的精义,适应中华民族的审美习惯,积淀世代相承的实践经验,形成了艺术创造的鲜明特点和优良传统。

近20年来,一大批伴随着改革春风登上工笔画坛的人物画家,扎根在东方艺术的土地上,又吸收西方艺术的精华,使工笔人物画正在重振汉唐雄风,以面向世界艺术的姿态,走向新的繁荣盛景。

为了再现当代工笔人物画的风采,为了展示这些美的探索者的创作成果,我们选择了12位在工笔人物画坛上成就卓越的佼佼者,出版了这套《当代名家工笔人物精品》丛书。广大读者可以从中间观察到当今工笔人物画家孜孜求索的履痕,领略他们创造出不同凡响的、属于自我的艺术形象。教画者可视之为内容丰富的教材,习画者可作为临习借鉴的范本,专业画家可以从中得到学术研究和创作的启迪。



画家简历

赵国经 1950年生于河北省景县,1976年毕业于天津美术学院中国画专业。现为中国美术家协会会员,天津美术家协会理事,天津画院专业画家。

王美芳 女,1949年生于北京,1969年毕业于中央美术学院附中。现为中国美术家协会会员,天津美术家协会常务理事,天津工艺美术学院专业画家,天津画院院外画家。

自1973年以来,二人长期合作,作品多次参加全军、全国美展并获奖,有的作品为中国美术馆、海内外收藏家收藏。

· 艺术品评 ·

美和诗意的追寻

——简析赵国经王美芳的工笔人物画

韩立朝

在林林总总的传统工笔人物画中,仕女画占了相当大的比重。这一经久不衰的题材能够吸引那么多的画家去描绘去表现,首先是仕女画中蕴含的“美”深深感染着艺术家和观赏者。古代诸如小桥流水、微波轻岚、晓风残月和渔舟唱晚的意象已成为表达特定人文情怀的载体。那是文人士大夫的所居所思,是远离工业文明和现代都市的田园牧歌,它充满了恬静澹远的诗意。今天,当日益繁杂琐碎的事物缠绕着人们,种种焦虑浮躁的情绪无从排遣时,找寻诗意也就自然成为情理中事。或许出于对美和诗意的向往,赵国经、王美芳这一对夫妇画家倾其心血完成了一幅幅充满诗意的优美作品,引起画坛的瞩目。

对古典美学新的诠释与表现决定了赵国经、王美芳仍然沿用“托物言志”和“借景抒情”的手法结构画面。画家借助具有象征意义的物象使观者产生联想,荷花、牡丹、松柏、鸣禽、团扇、羽裳成为回溯古典美的载体。显然,这些物象的组织安排已经糅入了个人情趣和时代色彩,而人物的处理则明显趋向世俗化。它不是俗化,是将现实中的人加以理想化而生成的新形态。这些人物端庄清丽的气质里总带着淡淡的妩媚和雍容华

贵。她们不同于唐代仕女画的丰腴肥硕之美,也不同于明清仕女画的纤巧瘦弱之美,她们是一个个活生生的人,可交谈可亲近,一改过去仕女画只有形态却无表情的情形。

工笔画的作画程序、材质特点、形态特征等因素决定了审美取向的相对稳定。所以,构思立意和传统勾染的功夫显得十分重要。没有娴熟的技艺就不能画出精美的工笔画。赵国经、王美芳的“新仕女画”能够为更多人所接受和欣赏的原因之一,就在于表现技巧的到位和人物姿态表情安排上的匠心独运。比如面部和手的刻画有着恰到好处的厚度感,衣裳的阔达线条所呈现的张力,浓艳与淡雅色彩的相得益彰,人物俯仰顾盼中流露的微妙情绪都为赵国经、王美芳的绘画营造出了美的氛围和诗的意蕴。

总之,赵国经、王美芳的工笔人物画根植于传统文化和古典诗韵中,融会了造型、色彩的现代观念。他俩笔下的仕女,既有传统美人的古韵,又有现代美人的新趣。赋古追思,传情达意,使传统绘画富有了现代生命力。我相信,他们的新仕女画的前景广阔,艺术境界日新。



神曲 1998年 绢本 160cm × 135cm



夏闲图 (局部) 1999年 绢本



夏闲图 1999年 绢本 80cm × 125cm



女红 1995年 绢本 72.5cm × 82cm

李清照小像 1998年
绢本 142cm × 80cm





国色天香 (局部) 1998年 绢本

国色天香 1998年
绢本 120cm × 80cm





一夜新雨 1998年 绢本 162cm × 80cm





一夜新雨 (局部) 1998年 绢本

戏鸛图 1998年
绢本 120cm × 80cm





尽兴晚归舟 误入藕花深处 (局部) 1999年 绢本

尽兴晚归舟 误入藕花深处
(局部) 1999年 绢本







郊游图 1998年 绢本 96cm × 96cm

赏鱼图 (局部)
1998年 绢本