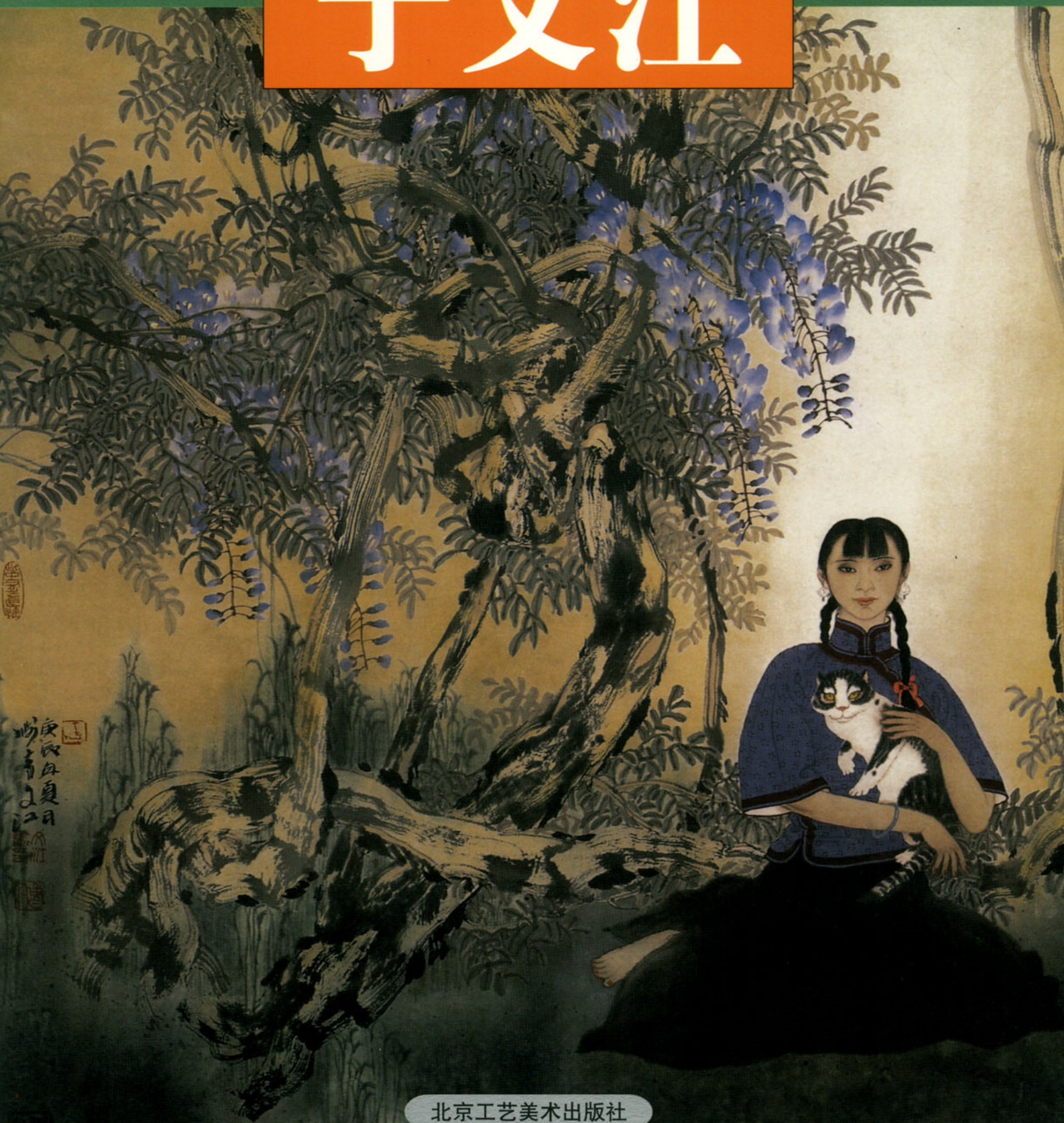


当代名家工笔人物精品

DANGDAIMINGJIA GONGBI RENWUJINGPIN

主编 江中铸

于文江



北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

于文江 / 于文江绘. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2002.1
(当代名家工笔人物精品 / 江中铸主编)
ISBN 7-80526-407-4

I. 于... II. 于... III. 工笔画: 人物画—作品集—中国—现代 IV. J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第093788号

〔编辑人语〕工笔人物画在长期的历史发展中,含茹中国传统文化的精义,适应中华民族的审美习惯,积淀世代相承的实践经验,形成了艺术创造的鲜明特点和优良传统。

近20年来,一大批伴随着改革春风登上工笔画坛的人物画家,扎根在东方艺术的土地上,又吸收西方艺术的精华,使工笔人物画正在重振汉唐雄风,以面向世界艺术的姿态,走向新的繁荣盛景。

为了再现当代工笔人物画的风采,为了展示这些美的探索者的创作成果,我们选择了12位在工笔人物画坛上成就卓著的佼佼者,出版了这套《当代名家工笔人物精品》丛书。广大读者可以从中观察到当今工笔人物画家孜孜求索的履痕,领略他们创造出不同凡响的、属于自我的艺术形象。教画者可视之为内容丰富的教材,习画者可作为临习借鉴的范本,专业画家可以从中得到学术研究和创作的启迪。



于文江 1963年生于山东省牟平市。1984年毕业于山东师范大学艺术系,1988年深造于中央美术学院国画系。现为中国美术家协会会员,中国当代工笔画学会理事,山东画院高级画师,山东省美术馆二级美术师、副教授。

作品多次参加全国性大型美术作品展览并多次获奖。出版的画集有《当代中国画家精品集·于文江》等。

· 艺术品评 ·

宁静而隽永的诗情

——于文江作品解读

徐恩存

当今中国画坛,画家于文江以一系列描绘女性题材的作品引人瞩目。他从自己的独特角度,以自己的理解,运用娴熟的技巧,恰如其分地表现了青春少女的气质与心态,展示了东方女性情纯、质朴、恬静、端庄的美感魅力;同时也表明了于文江的创作立足于自己的个性本色和心理体验,有意选择切合自身特长的题材、形式与内容。他辛勤地垦植自己的这些园地,并对这方园地的价值取向和审美意义抱有强烈的自信。

于文江执着地开垦一方自己慧心独到的绘画园地,并独具特色,是伴随着生命历程日渐扩充而展开的。特别是近年来,他以描绘心理情态见长的女性绘画,愈加体现出某种人情味和

唯美感,并透出以领悟人生,讴歌青春,天真和自然美的追求及寻味人生的乐趣与慰藉,探求生命的奥秘和意义,营造了一方纯情与温柔的精神家园。越至近期,他的作品语言愈加精炼,增强了诗意的凝聚,进一步巩固和深化了他原有的艺术追求与精神信念。

总体来看,于文江的女性题材绘画,爱与美的主旨一脉相承,贯穿始终,构成其“永恒不变”的内核。于文江立足于人生对爱与美的渴求,从切身体验起步,随时随处在发觉、寻味、体验和升华爱美的精神意蕴,也在创作实践中,把它们化为自身的精神境界和审美品格,提升为人格良知的标尺和风范,堪称当代中国画坛上对爱和美主题进行最执着和最深入的审美巡礼和精神建构的成功画家之一。

不少人都表示他们喜欢于文江作品的格调与情调,表示他们往往被于文江作品的美感所陶醉。这些评论,说明了画家审美的纯洁性和倾向性,对美好情境的专注,表明了画家对丑恶现象的鄙视。因为着眼于爱美的净化而警惕负面因素的侵蚀,从而造就了其作品单纯柔和的品格,也相应地制约着他人生世态的深度和广度。也就于文江而言,他所关注的审美对象,如少女的遐想《正午蝉鸣》、青春的憧憬《箫声寂》、女性的天真《净湖》、伤感缠绵的思绪《归梦系列》……固然有因人而异的种种形态,但也表现出众所珍爱的共同美质。于文江着重发掘其中与人类生命本性息息相通的爱心温情,并将其归于审美范畴。于文江的绘画语言,是介于雅俗共赏层面的,他不喜欢文人画那种无病呻吟的笔墨“把玩”,而是雅中有俗,“语言”力求通俗化,并尽力在雅俗兼顾中做到形色清丽,具体生动,风姿绰约。风格、样式、语言、技巧无疑是成功作品的组成因素,只有从诗意的角度去把握它们,从精神的高度去选择它们,并在神韵色调等细微处下功夫,才能使其作品不流于空疏。于文江能在这样的前提下,做到“豪华落尽见真语”,在单纯、朴素中“天然去雕饰”的表达一种境界,实属不易。臻于化境,除了要有真诚的态度,还有要得心应手、无所不达的笔力。显然,没有对自身生命历程的细心回味和出色写照,是无法做到的。

细读于文江的作品,便不难看出,情感意念转化为意象符号,形神风韵渲染着温情爱意,作品情趣既见之于意象符号的结构关系,又见之于笔墨色彩的氤氲之间。这样的图式、语言,就不是一览无余,粗率直白,而是笔笔含情,情景交融,意味深长,堪称典雅。不过,于文江作品的典雅是以大众化的“话语”方式展现的,为的是让更多的大众所喜闻乐见。所谓的清丽、细腻、婉约等都可以在这个意义上给以定位。



旧梦系列·暮香逐晚风 1994年 纸本 68cm × 68cm





小园香径独徘徊 1999年 纸本 68cm × 68cm

正午蝉鸣 (局部)
1995年 纸本



旧梦系列·清风 1999年 纸本 68cm × 68cm

箫声寂 (局部)
1997年 纸本





旧梦系列·竹影 1994年 纸本 68cm × 68cm



大红枣 1992年 纸本 160cm × 180cm





净湖 1997年 纸本 180cm × 160cm

净湖 (局部)
1997 纸本



金色池塘 1997年 纸本 180cm × 170cm



旧梦系列·悠远的清笛 1998年 纸本 68cm × 68cm



旧梦系列·白夜 1992年 纸本 68cm × 68cm



旧梦系列·芦苇花
1992年 纸本
68cm × 68cm



旧梦系列·晚秋
1993年 纸本
68cm × 68cm



旧梦系列·三月 1998年 纸本 68cm × 68cm



聊斋系列·狐仙之一
1992年 纸本 直径68cm



聊斋系列·狐仙之二
1992年 纸本 直径68cm