

当代名家工笔人物精品

DANGDAIMINGJIA GONGBI RENWU JINGPIN

主编 江中铸

徐惠泉



惠泉製

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

徐惠泉 / 徐惠泉绘. —北京: 北京工艺美术出版社, 2002.1
(当代名家工笔人物精品 / 江中铸主编)
ISBN 7-80526-407-4

I. 徐... II. 徐... III. 工笔画: 人物画—作品集—中国—现代 IV. J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第093781号

〔编辑人语〕工笔人物画在长期的历史发展中,含茹中国传统文化的精义,适应中华民族的审美习惯,积淀世代相承的实践经验,形成了艺术创造的鲜明特点和优良传统。

近20年来,一大批伴随着改革春风登上工笔画坛的人物画家,扎根在东方艺术的土地上,又吸收西方艺术的精华,使工笔人物画正在重振汉唐雄风,以面向世界艺术的姿态,走向新的繁荣盛景。

为了再现当代工笔人物画的风采,为了展示这些美的探索者的创作成果,我们选择了12位在工笔人物画坛上成就卓越的佼佼者,出版了这套《当代名家工笔人物精品》丛书。广大读者可以从中观察到当今工笔人物画家孜孜求索的履痕,领略他们创造出不同凡响的、属于自我的艺术形象。教画者可视之为内容丰富的教材,习画者可作为临习借鉴的范本,专业画家可以从中得到学术研究和创作的启迪。



画家简历

徐惠泉 1961年出生,江苏省苏州市人,曾先后就读于苏州工艺美术学校和中国美术学院国画系。作品多次参加国内外重要的美术作品展览,曾获第四届全国工笔画大展铜奖,第二届多伦多国际水墨画大展金奖,并先后在北京、台湾、香港、纽约、多伦多等地举办个展。多幅作品被国内外博物馆、美术馆及私人收藏。出版有《徐惠泉人物画》等多部专著。现供职于苏州市文联,任苏州市美术家协会秘书长,国家二级美术师,中国美术家协会会员。

· 艺术心路 ·

彩墨人物画创作谈

徐惠泉

“彩墨人物画”是指那些相对于传统水墨人物画而言,更多地使用了色彩语言来构成画面形象的所谓现代国画人物创作。彩墨比传统的水墨更易于制造气氛,并大大拓展了中国画的表现手法,开阔了视野。但彩墨画由于色彩的大量运用,处理不当往往流于娇艳、甜俗、肤浅。所以彩墨创作中要严格注意墨块与色彩的穿插设置,线条勾勒的浓淡、粗细、干湿,以及色彩填敷的深浅、厚薄、轻重等。另外,我在有些画面上穿插了碑拓书法的形式,也是为了使画面增加一些文化的气息,尽量保持中国画独有的韵味。

我在彩墨人物画创作中用的工具材料依然是很传统的,纸是用生宣,颜色也是以中国画颜料为主。当然也适当用一些丙烯、水粉颜色,还有一些作品也用些金粉、油漆、胶水等。我的原则是“拿来主义”,一切从效果出发。但整体上还是以中国画颜料为主,尤其是国画中的矿物质颜料,如朱磬、朱砂、石青、石绿等,我认为是其它颜料所无法取代的。

由于使用了生宣,在颜色的使用上也就有了些局限。古人几千年积累的宝贵经验唯其墨在生宣上更能发挥得淋漓尽致。墨色的正确搭配处理,是彩墨画创作的难题,也是彩墨实验过程中的兴奋点。古人总结的“墨不碍色”、“色不碍墨”在这里必须进行修正。但修正的困难是如何在彩墨中保持传统水墨画特有的韵味。我注意到近年来的一些彩墨画创作,由于在墨、色、线、块处理上的粗糙,一味地追求浓重的色

彩效果,其作品已远离了传统中国画的精髓,而更像装饰画。这类作品实质上已脱离了中国画的范畴。

在高丽纸上作画,有耐做、耐染的长处,但水墨在高丽纸上的自然渗化效果却牵强附会,且干后会墨色发灰。我认为在高丽纸上更适合画装饰趣味的重彩画。

丙烯颜色覆盖力强,薄用时有一定的透明度,颜色也丰富细腻。但丙烯色的黑块不易协调。选用偏水性的丙烯,适当以国画色或水彩色调和混用,与墨块衔接就较自然生动。

喷漆的恰当使用,会使画面整体效果得到很大的改观,尤其是金色,会使画面陡然有一种辉煌的贵族感。淡色的大面积喷洒,则利于协调、统一画面感觉。喷漆用得好则锦上添花,相反就可能画蛇添足,甚至前功尽弃。

在创作中,我常常以大片墨的配制作为骨架,以墨线的穿插作为脉络,还通过胶、矾、拓、印等特殊处理在画面上制作出原本需几百年、上千年才能形成的斑驳肌理效果,使其有一种时间的穿透力。在构图上则吸收了西方现代绘画中的构成法则,打破正常的时空概念,着力于画面的情趣意味。在色彩处理上是以西方古典绘画中典雅、温和、富贵为基调,再点缀以印象派绘画的强烈色彩,让画面传达出一种怀人、怀旧、怀乡的情调。我希望自己的作品犹如一首古老的山歌,一杯苦涩的咖啡,或者是一壶清香的新茶,给现代都市快节奏生活中注入一股清新、柔和、幽静、恬适的气氛。



凤兮凤兮 1999年 纸本 178cm × 155cm





荷韵 2000年 纸本 68cm × 68cm

凤兮凤兮 (局部)
1999年 纸本



凝望 2000年 纸本 68cm × 68cm

丽日 1998年
纸本 102cm × 68cm







往事 1998年 纸本 68cm × 68cm

扇影 1997年
纸本 102cm × 68cm



寒露 1999年 纸本 180cm × 160cm

寒露 (局部)
1999年 纸本





四季之一——浮水印

1998年 纸本

180cm × 95cm



四季之二——清风缘
1998年 纸本
180cm × 95cm



青花

1999年 纸本

68cm × 68cm



初夏

1999年 纸本

68cm × 68cm



依稀 1997年 纸本 68cm × 102cm



远缘

1999年 纸本

136cm × 68cm



晨妆 1998年 纸本 直径68cm