

当代名家工笔人物精品

DANGDAIMINGJIA GONGBI RENWU JINGPIN

主编 江中铸

萧玉田



北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

萧玉田 / 萧玉田绘. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2002.1

(当代名家工笔人物精品 / 江中铸主编)

ISBN 7-80526-407-4

I. 萧... II. 萧... III. 工笔画: 人物画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第093787号

〔编辑人语〕工笔人物画在长期的历史发展中,含茹中国传统文化的精义,适应中华民族的审美习惯,积淀世代相承的实践经验,形成了艺术创造的鲜明特点和优良传统。

近20年来,一大批伴随着改革春风登上工笔画坛的人物画家,扎根在东方艺术的土地上,又吸收西方艺术的精华,使工笔人物画正在重振汉唐雄风,以面向世界艺术的姿态,走向新的繁荣盛景。

为了再现当代工笔人物画的风采,为了展示这些美的探索者的创作成果,我们选择了12位在工笔人物画坛上成就卓著的佼佼者,出版了这套《当代名家工笔人物精品》丛书。广大读者可以从中观察到当今工笔人物画家孜孜求索的履痕,领略他们创造出不同凡响的、属于自我的艺术形象。教画者可视之为内容丰富的教材,习画者可作为临习借鉴的范本,专业画家可以从中得到学术研究和创作的启迪。



萧玉田 1945年出生,辽宁省锦州市人。现为承德画院院长,中国美术家协会会员,中国工笔画学会理事,河北省美协理事,河北省政协委员。作品为中国军事博物馆等十几个国内外文化机构收藏,并先后入选第七届、第八届、第九届全国美展和一、二、三届全国工笔画大展。设计发行了三套特种邮票,其中一套为中德两国联合发行。作品曾获两次国际奖、两次国家奖、十余次省级奖。

· 艺术心路 · 我说我画

萧玉田

我喜欢画画。小时候家里很穷,父母买不起纸笔砚供我学画,我的绘画生涯是用石块、木棍从大地上开始的。

我酷爱中国画,使我窥见中国画堂奥的导师是著名山水画家王钟秀先生。他使我懂得了赋质求于笔,稟量化于墨,懂得了抒写性灵、超以象外的意象表现,懂得了中国画的博大精深。我对中国画的优秀传统怀有最虔诚的敬意,在我的画中可以寻觅到清晰的传统踪迹。

我崇尚汉唐艺术。开拓、豪放、恢宏、雄强的汉唐艺术,透露出大中华泱泱大国的气度。而工笔画则是汉唐艺术中最

辉煌、最夺目的一脉。我醉心于工笔画,痴迷于工笔画,成为工笔画泰斗潘洁兹先生的入室弟子,是我此生最荣耀、最幸福的事。潘先生从来不要求门人对他亦步亦趋,而是以他高尚的人品、严谨的治学态度和精益求精的艺术实践默默地熏陶、影响着弟子们,好像禅宗不以言传,不立文字,只重心悟。跻身先生绛帐,仰沾时雨,如沐春风。我矢志不渝地坚持工笔画创作并略有成就,得益于潘先生的教诲和引领,得益于潘先生的人格力量。

我学不来吹擂雀噪、雇托儿炒作的“画外功夫”,只相信诚实的劳动,只会脚踏实地的苦学苦干。我爱闹中取静,甘守寂寞,以平和的心态潜修默炼。我不走捷径,不识机巧,每一张画都画得很认真,很辛苦。即使是一些看似轻松灵动的作品,也都是我朝夕运思、殚精竭智而得来。

我自知少敏,为充实自己,加强内质,喜游弋于古今中外的艺术中广收博取。我不想过早地确立什么“风格”、什么“面貌”,把自己定位在什么“流”、什么“派”而自设藩篱束缚手脚,常以白石老人衰年变法的精神为榜样,在不断变异中逐步完善。我喜欢“大江东去,浪淘尽千古风流人物”的豪放,也喜欢“莫道不消魂,帘卷西风,人比黄花瘦”的幽婉。先贤曰:“有容乃大”,我兼撮众美,取精用宏,纵横开阖,适己为用。有人说我的画风是“清新秀逸、儒雅娟介”,有人说是“妍丽中挟带清奇,严谨中蕴含灵气”……我说我的作品现阶段尚无固定的套路,今日写实,明日变形,忽而妍丽,忽而简淡,或者柔嘉,或者刚健……也许没有风格是我的风格,没有特点是我的特点。这样,随着自己思想、情感、理念的发展变化,可以自由调换自己的载体,不停地寻找新的表现手段。

我追求雅俗共赏,曲高而和众,不画群众看不懂画。我知道只有在得到群众的意会与认同后,绘画“成教化、助人伦”,愉己悦人的功能才得到充分发挥。人类的天性是求真、趋善、爱美,我努力使自己的画尽善、至美,在更多的受众中得到广泛的共鸣,藉以净化自己也净化受众的灵魂。

我画我心灵感受到的世界,画我熟悉的人和事。我画历史人物,画高风亮节、卓尔不群的贤哲诗雄、英豪才俊,因为我一向敬仰这些使中华民族历百劫而不衰的华夏精英;我画诗词意境,因为我生活在诗的国度,美轮美奂,浪漫瑰玮的诗境,在我的心中营造了一方净土;我画具有塞外地域特色的乡俗民风,讴歌民族团结,因为我长期工作在塞北一座多民族和睦相处的历史文化名城,这里每天都有令我感动的事情发生。



月儿高 1988年 纸本 81cm × 65cm



阿诗玛的故乡人 1988年 绢本 61cm × 65cm

元曲《塞鸿秋》画意

1990年 绢本

42.5cm × 36.5cm





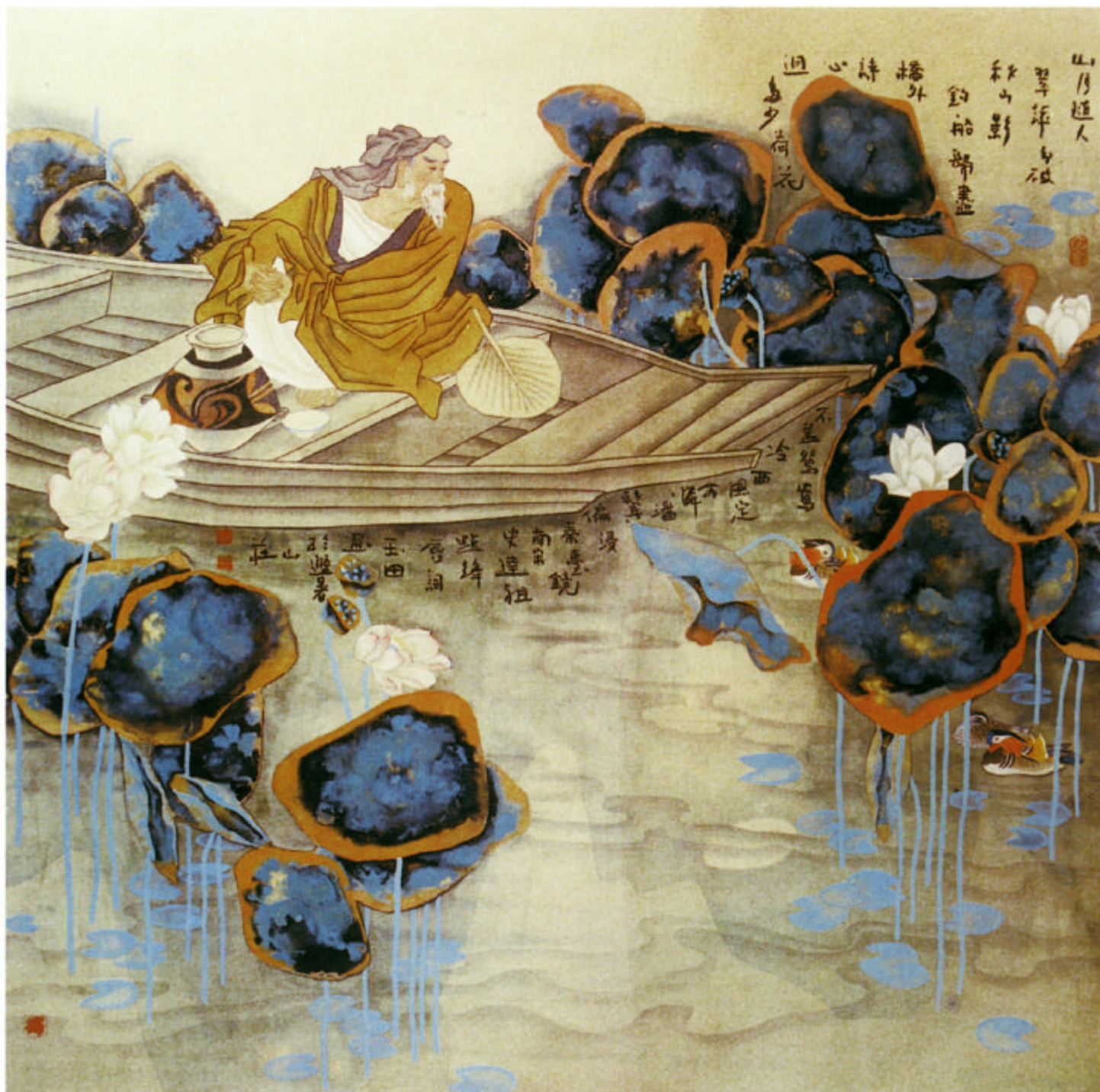


宋人张玉田词意 1990年 绢本 68cm × 68cm

女娲补天 (与袁翔合作)

1997年 绢本

84cm × 58cm



宋人史达祖词意 1990年 绢本 68cm × 68cm



唐诗名篇选绘 1993年 绢本 37cm × 31cm



唐诗名篇选绘 1993年 绢本 37cm × 31cm



思归图 1999年 绢本 110cm × 128cm





窗花 1991年 绢本 100cm × 125cm

塞湖莲子香
1984年 纸本
86cm × 58cm





版纳春韵 (局部) 1989年 绢本 72cm × 106cm

孔雀东南飞之三
1989年 绢本
52cm × 34.5cm



昭君 1993年 绢本 27cm × 41cm



出塞 1993年 绢本 27cm × 41cm



妙玉奉茶 1997年 绢本 28.5cm × 18.6cm