当代名家工笔花鸟精品

DANGDAIMINGJIAGONGBIHUANIAOJINGPIN

主编　江中铸

喻继高

北京工艺美术出版社

图书在版编目（CIP）数据
喻继高／喻继高绘.—北京：北京工艺美术出版社，2002.1
（当代名家工笔花鸟精品／江中铸主编）
ISBN 7-80526-406-6
Ⅰ.喻… Ⅱ.喻…Ⅲ.工笔画：花鸟画—作品集—中国—现代 Ⅳ.J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字（2001）第093766号

〔编辑人语〕中国花鸟画是世界艺林中一枝罕见的奇葩，在我国已延续了一千多年，有着极高的艺术品位和雄厚的群众基础。近些年来，花鸟画得到空前的发展，尤其是以中青年为主体的花鸟画家，用他们能融贯中西艺术而并未远离中国传统的审美范畴的思维，用他们饱含与时代特征、地域风情相吻合的彩墨，创作了一批批有较高意境、气韵、格调的工笔花鸟画作品。这些新作，不仅丰富了工笔花鸟画艺术的表现技法，拓展了花鸟画的题材范围，更为21世纪的花鸟画走向世界提供了有益的参照。

为此，我们选择了12位知名于世的花鸟画家，出版了这套《当代名家工笔花鸟精品》丛书，让广大读者走进他们绚丽多彩、令人赏心悦目的花鸟世界。这些在传统与现代之间进行创造性选择的艺术家作品，是当代中国工笔花鸟画高水平的集中展示。细心赏析这些别开生面、富于新意的作品，专业和业余美术家可从中得到创作的启迪。同时这套丛书也是有志于工笔花鸟画的习画者临摹学习的优秀范本和自学的教科书。

喻继高　1932年生，江苏铜山人。中国当代著名工笔花鸟画家，毕业于南京师范学院美术系。曾任江苏省国画院副院长，现任江苏美术家协会副主席、中国工笔画学会副会长。国家一级美术师，被江苏省和国务院授予对我国文化艺术事业有突出贡献的专家。作品曾多次赴日本、英国、美国、加拿大、德国、南斯拉夫、澳大利亚、比利时、墨西哥、菲律宾等十多个国家和香港、台湾地区展出，并为许多博物馆、美术馆以及国家的一些重要部门所收藏。出版有《喻继高画集》等画册五种。

·艺术品评·

喻继高的工笔花鸟画艺术

云　岭

中国花鸟画，以其“借物抒情”、“天人合一”的审美趣味，体现人、自然、艺术和谐统一的最高境界，而形成悠久辉煌的历史。从表象类型上，“工笔”与“写意”代表着两种不同的形式。两宋时期，以写生、写实为主的“工笔画”，使工笔花鸟画艺术达到鼎盛阶段。此后，花鸟画主流为崇尚意笔的“文人画”趣味所笼罩，工笔花鸟画则更多在宫廷典雅气氛中找到了它的一隅之地，逐渐远离了生命和自然的勃勃生机。

20世纪是花鸟画艺术的转型期。尤其是陈之佛先生创立的代表江南风格的工笔花鸟画，继承院体兼收东洋绘画和装饰艺术之长，将新的艺术品味注入到传统的绘画样式。1951年当喻继高先生考入南京大学艺术系，成为这位画坛前辈的入室弟子时，深为陈先生精湛的艺术所感动，决心以继承和发扬工笔花鸟画的改革创新精神，作为他毕生不遗余力的追求目标。

喻继高先生1932年出生于江苏省铜山县。少年时代的乡野生活激发了他对自然的质朴感情，并在成长过程中默默加深着对绘画的挚爱。进入正规的艺术教育系统后，喻继高先生不仅得益于陈之佛先生的言传身教，还幸运地受业于另一位艺术大师傅抱石先生。在以后的日子里，这两位恩师创建了中国三大画院之一的江苏省国画院。凭着自己的业绩，喻继高先生又有幸成为其中最早的画师之一。

一个现代中国画家所经受的考验不仅来自艺术本身，还包括处于政治逆境中的坚强信念。六七十年代，喻继高先生的生活，处于动荡不安中，同时，花鸟画也因其不能“直接反映社会斗争”而备受诘难。然而，生活的磨难和对人生的体验却深刻表现在他对一花一叶的心灵关注上。1972年喻继高先生创作了《荷花鸭肥》。在当时的暗淡的境况下，这幅作品流露出生命的鲜活力量，给人们内心带来的兴奋和慰藉是可想而知的，也显示着中国花鸟画艺术不可泯灭的生命力。

喻断高先生的花鸟画艺术，摒弃了古代在野派中恬淡幽远的隐逸之气，改变了以往艺术里贵族化的游戏作风，其艺术功能更接近于大众美感需要和情感因素，使矜持的工笔花鸟画融入强烈的时代气息。他从生活中采撷素材，从自然景观中重新结构笔墨形式，寻找新的语言表现。如《梨花春雨》是从游历中写生得稿。繁密的花枝主体代替了传统的折枝构图法，完全是大自然满目春色的直接观感，添上一抹掠过的燕影，显示出独创的奇趣。传统花鸟画的完美程式严格法度，与当代文化特有的明朗格调和饱满激情，两者的结合统一，构成了喻继高工笔花鸟画的特有风格。他的画与民众息息相关，既清新又隽逸，为文人们所共赏，又雍容华贵为大众所喜爱。

喻断高先生擅长创作宏篇巨幅的工笔重彩花鸟画，这在历史上也是十分罕见的。《松鹤长寿图》为广州东方宾馆国际会大厅绘制，长8米，高4米；《孔雀图》为南京人民大会堂接待大厅绘制，长6米，高2米；《莲花颂》为中南海西花厅绘制，长3.5米，高2米；《满园春色》为广交会美术大厅绘制，长5.5米，高3米；《梅鹤迎春》为北京钓鱼台国宾馆绘制，长3米，高2米。启功先生题诗加以赞扬：“浩荡春风纸上舒，梅开昌长遍西湖、名家笔下新生面，不减宣和瑞鹤图”。《瑞鹤图》为中南海绘制，长4米，高2米。这些巨作气度宏伟、构图严谨、设色浑厚，细致的刻划和全局的完整统一，泱泱大度，具有高度的艺术价值，更体现出他深厚的功力、修养和宽博的胸襟。

岭南三月　1998年　纸本　68cm × 68cm

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

牡丹银雉　1999年　纸本　68cm × 68cm

秋荷鹡鸰(局部)
1999年　纸本

茶梅蓝鹊　1999年　纸本　68cm × 68cm

松鹤长春
2000年　纸本
136cm × 68cm

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

梨花春燕

1998年　纸本

136cm × 68cm

和平之春　2000年　纸本　68cm × 136cm

YUJIGAO GONGBI HUANIAO

莲塘憩鹤　1984年　纸本　138cm × 82cm

葡萄小鸟　1999年　纸本　68cm × 68cm

双鹤图（局部）
1996年　纸本

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

茶梅双鸽

1998 年　纸本

136cm × 80cm

木棉绶带　1994年　纸本　68cm × 68cm

茶梅绿鹦　1999年　纸本　68cm × 68cm

初春　1999年　纸本　68cm × 68cm

春江水暖　1997年　纸本　68cm × 68cm