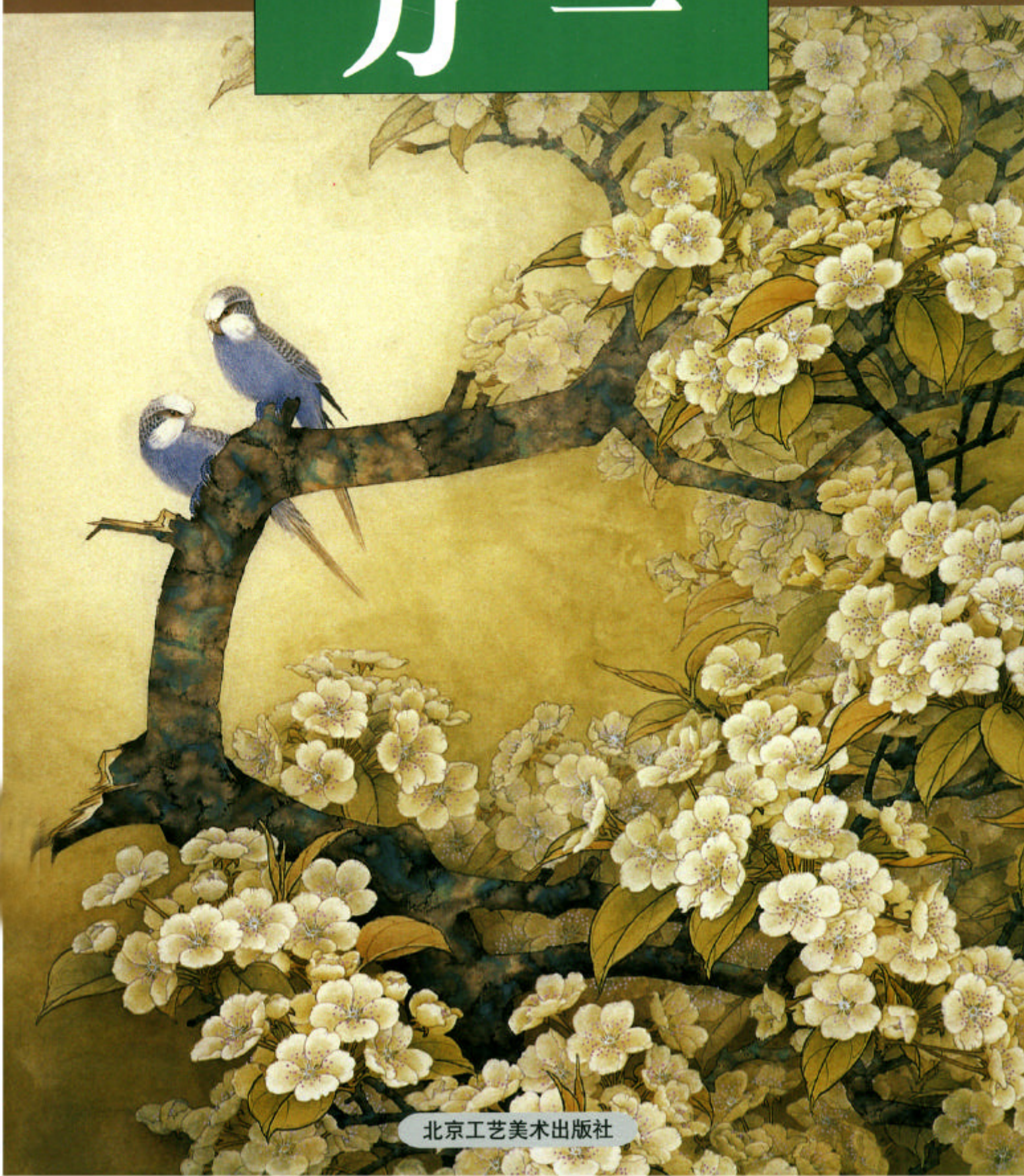


当代名家工笔花鸟精品

DANGDAIMINGJIA GONGBIHUANIAOJINGPIN

主编 江中铸

万 一



北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

万一 / 万一绘. —北京: 北京工艺美术出版社, 2002.1

(当代名家工笔花鸟精品 / 江中铸主编)

ISBN 7-80526-406-6

I. 万... II. 万... III. 工笔画: 花鸟画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第093769号

(编辑人语) 中国花鸟画是世界艺林中一枝罕见的奇葩,在我国已延续了一千多年,有着极高的艺术品位和雄厚的群众基础。近些年来,花鸟画得到空前的发展,尤其是以中青年为主体的花鸟画家,用他们能融贯中西艺术而并未远离中国传统的审美范畴的思维,用他们饱含与时代特征、地域风情相吻合的彩墨,创作了一批批有较高意境、气韵、格调的工笔花鸟画作品。这些新作,不仅丰富了工笔花鸟画艺术的表现技法,拓展了花鸟画的题材范围,更为21世纪的花鸟画走向世界提供了有益的参照。

为此,我们选择了12位知名于世的花鸟画家,出版了这套《当代名家工笔花鸟精品》丛书,让广大读者走进他们绚丽多彩、令人赏心悦目的花鸟世界。这些在传统与现代之间进行创造性选择的艺术家作品,是当代中国工笔花鸟画高水平的集中展示。细心赏析这些别开生面、富于新意的作品,专业和业余美术家可从中得到创作的启迪。同时这套丛书也是有志于工笔花鸟画的习画者临摹学习的优秀范本和自学的教科书。



画家简历

万一 1935年生于河北昌黎。1957年考入中央工艺美术学院,师从著名花鸟画家田世光专修工笔花鸟画。现为中国美术家协会会员、北京工艺美术学校教授、北京市美术家协会理事。

· 艺术品评 ·

自然而美

韩立朝

在欣赏万一的工笔花鸟画时,我感觉用四个字来描述最为恰当:自然而美。这其中包含了两层涵义,一是自然朴素的审美取向贯穿于万一的作品中,二是画家从对表现对象的观察、捕捉、提取到艺术表现是一个自然而然的过程。唯有如此,画家才能将个人的性情趣味融入不事雕琢的自然境界中。万一六十年代毕业于中央工艺美术学院,师从著名花鸟画家田世光先生。从他的师承和年龄看,万一对自然朴素画风的钟情也是自然而然的事情。

这种审美追求历来为艺术家所重视。“天人合一”、“同自然之妙有”和“返璞归真”、“造乎自然”等都不同程度地含有对此追求的肯定。随着艺术语言现代转型期的到来,越来越多的人,尤其是一些年青画家追求意象结构的主观性,构图的方与满和强调意象重复所生发出的整体的“势”。这种演进的结果在强化视觉冲击力的同时也不免带有对自然真实境界和传统审美价值的削弱。但它仍是活跃和富有生机的。在这样一个艺术背景下,万一的追求或许显得有些“滞后”。他以对自然之美的执着来应对种种变化,可这并不排斥他对一些现代形式和技巧的吸纳与借鉴。所以,万一的工

笔花鸟画属于葆有现代活力的传统一脉。

万一花鸟画的传统性,主要体现在画面显露出的传统功力和韵致。比如构图的疏密聚散隐显开合,意象联系的方式以及虚实空间的处理等。尤其染法所达到的匀晕感,用清人恽南田所说的“惟能淡逸而不入于轻浮,沉厚而不流于郁滞”来形容也不为过。万一作品的现代在于画面繁密的意象有很强的线感和结构感,它常常产生一种风神朗发的审美品格。万一注重传统与现代的结合,丰富的层次处理和真实自然的空间关系增强了画面深厚和细腻的感觉。这正是传统绘画对厚度的追求,同时避免了一些现代作品刻板直露的倾向。此类画格如《梨花春雨》、《暮秋幽禽》等。

万一的花鸟画表现题材较为广泛。他不仅画名花名禽,也画那些不知名的小草小花。他能在习以为常的题材中发掘新意,也能在别人不留意处摄取美感,《春讯》、《瓜阴小憩》就是这种更有野趣、更觉亲切的作品。万一感受到造化的无限,自然的表达方式也就无限。

不论追求传统意蕴还是抒写现代情怀,艺术因自然才美,只有朴素自然的艺术才具有日久弥深弥远的魅力。



霜叶红似火 1997年 纸本 67cm × 67cm



暮曉幽禽

庚辰翁一





牡丹 1997年 纸本 65cm × 65cm

暮秋幽禽

2000年 纸本

117cm × 80cm



清幽 1994年 纸本 96cm × 96cm



迎风展翅
2000年 纸本
79cm × 50cm



晨 1994 年 纸本 68cm × 68cm



暮归 2000年 纸本 65cm × 65cm



霜重色浓 1985年 纸本 49cm × 79cm



山里红

1997年 纸本

79cm × 50cm



春晓 1998年 纸本 65cm × 65cm



秋之晨 1998年 纸本 80cm × 110cm



瓜荫小憩
1987年 纸本
79cm × 49cm



两两珍禽渺渺溪 1986年 纸本 50cm × 79cm



细雨霏霏 2000年 纸本 67cm × 110cm

梨花春雨 1988年
纸本 80cm × 50cm



梨花春雨
戊辰仲春寓一





晓风 2000年 纸本 65cm × 65cm