

当代名家工笔花鸟精品

DANGDAIMINGJIAGONGBIHUANIAOJINGPIN

主编 江中铸

# 彭培泉



彭培泉 画  
果山  
庚子年  
秋月  
彭培泉

北京工艺美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

彭培泉 / 彭培泉绘. —北京: 北京工艺美术出版社, 2002.1

(当代名家工笔花鸟精品 / 江中铸主编)

ISBN 7-80526-406-6

I. 彭... II. 彭... III. 工笔画: 花鸟画—作品集—中

国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第093763号

(编辑人语) 中国花鸟画是世界艺林中一枝罕见的奇葩,在我国已延续了一千多年,有着极高的艺术品位和雄厚的群众基础。近些年来,花鸟画得到空前的发展,尤其是以中青年为主体的花鸟画家,用他们能融贯中西艺术而并未远离中国传统的审美范畴的思维,用他们饱含与时代特征、地域风情相吻合的彩墨,创作了一批批有较高意境、气韵、格调的工笔花鸟画作品。这些新作,不仅丰富了工笔花鸟画艺术的表现技法,拓展了花鸟画的题材范围,更为21世纪的花鸟画走向世界提供了有益的参照。

为此,我们选择了12位知名于世的花鸟画家,出版了这套《当代名家工笔花鸟精品》丛书,让广大读者走进他们绚丽多彩、令人赏心悦目的花鸟世界。这些在传统与现代之间进行创造性选择的艺术家作品,是当代中国工笔花鸟画高水平的集中展示。细心赏析这些别开生面、富于新意的作品,专业和业余美术家可从中得到创作的启迪。同时这套丛书也是有志于工笔花鸟画的习画者临摹学习的优秀范本和自学的教科书。



彭培泉 1941年生于河北。现为北京画院一级画师、中国美术家协会会员、河北省花鸟画研究会会长。曾为“全国首届中国花鸟画展”评委、“中国当代著名花鸟画家作品展”评委、“中华墨粹—中国画展”评委等。

· 艺术品评 ·

## 生命的歌唱

——浅评彭培泉的花鸟画

李宝堂

看彭培泉的画,犹如步入奇异的百花园中。突兀嶙峋的山石上,晶莹剔透的幽兰依势而垂,娇嫩的细叶和纤秀的花朵尽情地点缀着山野的浪漫;水色之间,清雅的荷花亭亭玉立,青翠的大叶和饱满的花蕾深情地展示着“花仙子”迷人的风韵;竹篱墙头,枝繁叶茂的吊金钟低悬倒挂,恰似随风飘摇的风铃,报道着春天的信息;黑褐色的沃土上,绚丽的鸢尾花绽开欢快的笑脸,仿如美丽的蝴蝶,在花间枝头自由地飞舞。

还有百合花、水仙花、菊花、喇叭花以及其他许多叫不出名字的花草,或白如云雾,或红若丹霞,或似棘雨飘落,或像龙吐珠华,或在明媚的春光里摇曳,或在醉人的熏风中做着香甜的梦……看着这些花卉世界的美丽画卷,令人心旷神怡,颇感“不知身在画看中,习习香从纸上来”。

看彭培泉的画,还有另一番感受,那一幅幅描绘奇花异卉的作品,不只是展示着特有的美丽,还洋溢着强劲的生命力量。

画面上,各种各样的花草有的破土而出,裂石而长;有的笑傲山野,拥抱洪荒;有的沐浴春风,含苞欲绽;有的卧雪吐蕊,斗寒怒放……欣赏这些花的绘画佳作,使人的心灵得以净化,仿佛远离了尘世,仿佛超乎于物外,仿佛在与大自然亲切地对话,仿佛在静静地倾听生命的歌唱。

花鸟画是中国绘画的重要组成部分和主要渊源。千百年来,历代画家无不留下大量的花鸟精品。然而,在漫长的发展过程中,由于诸多原因,也形成了比较典型的程式化弊端和较为浓重的陈俗柔弱之气,与现代社会和现代人的审美心理越来越不相适应。

还是在中央美院求学之时,彭培泉对传统花鸟画与现代美学的距离和历史性流弊就有所认识,毕业后,自觉地探索花鸟画的创新之路。八十年代后,随着中国社会的巨大变革,西方现代文化的涌入和各种文艺思潮的冲击,彭培泉的艺术观念发生了深刻的变化,创作逐渐进入了旺盛时期,逐步形成了纯朴、自然、高雅、大气,具有强烈人文精神的独特画风,在花鸟画坛卓然自立,树起一面充满个性的旗帜。

综观彭培泉的花卉画,最鲜明的特点是注重作品的精神内涵。他认为,任何一种花卉,都是一种生命形态,而艺术的本质,就是讴歌生命,揭示生命的精神力量。因此,花卉画家写花卉,“不仅写其娇艳,而要写其骨气”。基于这种认识,他常常选取那些人们或熟知或不知,或常见或未见,有着特殊美感和顽强生命力的奇花异卉为表现对象,并细心观察研究其形态结构、花期花季、生长环境和生长条件,力求多角度体会、感悟、把握和表现不同花卉的内在精神,在给人以美的享受的同时,给人以积极向上的精神感染和启迪。在这种强烈的精神追求之下,彭培泉的花卉画深深地融合着他对于大自然的痴心热爱和对生命的真诚赞美。他表现的已不只是花之形、花之容、花之色、花之貌,更重要的是花之心,花之神,花之气,花之魂。郑板桥言:“画竹没有真竹真,枝叶易似难得神”,彭培泉的花卉画正是因为有了这种属于艺术本质的神,也就具有了较强的精神力量,较高的文化品格,进入了较高的审美层次,与传统花鸟画远远拉开了距离。

在技法上,彭培泉坚持精益求精,长年毫不懈怠地砥砺笔墨,能工善写,功力深厚可谓炉火纯青。他泼墨纵情恣肆,酣畅淋漓,用笔敦厚朴拙,丰腴温润,并注意调动各种绘画手段和表现因素,以强化作品的表现力。特别是他创造的以水冲墨,以色冲墨和水墨冲色的特殊技法,不仅能逼真地表现花卉的特殊肌理,还能产生水渍斑斑、自然晕化的奇妙效果,大大丰富了花鸟画的技法,成为其独有的艺术语言,被当今画坛称为一绝。





晨曦 1989年 纸本 66cm × 66cm





晴湖鹭影  
1988年 纸本  
160cm × 80cm





春阴 1990年 纸本 66cm × 66cm





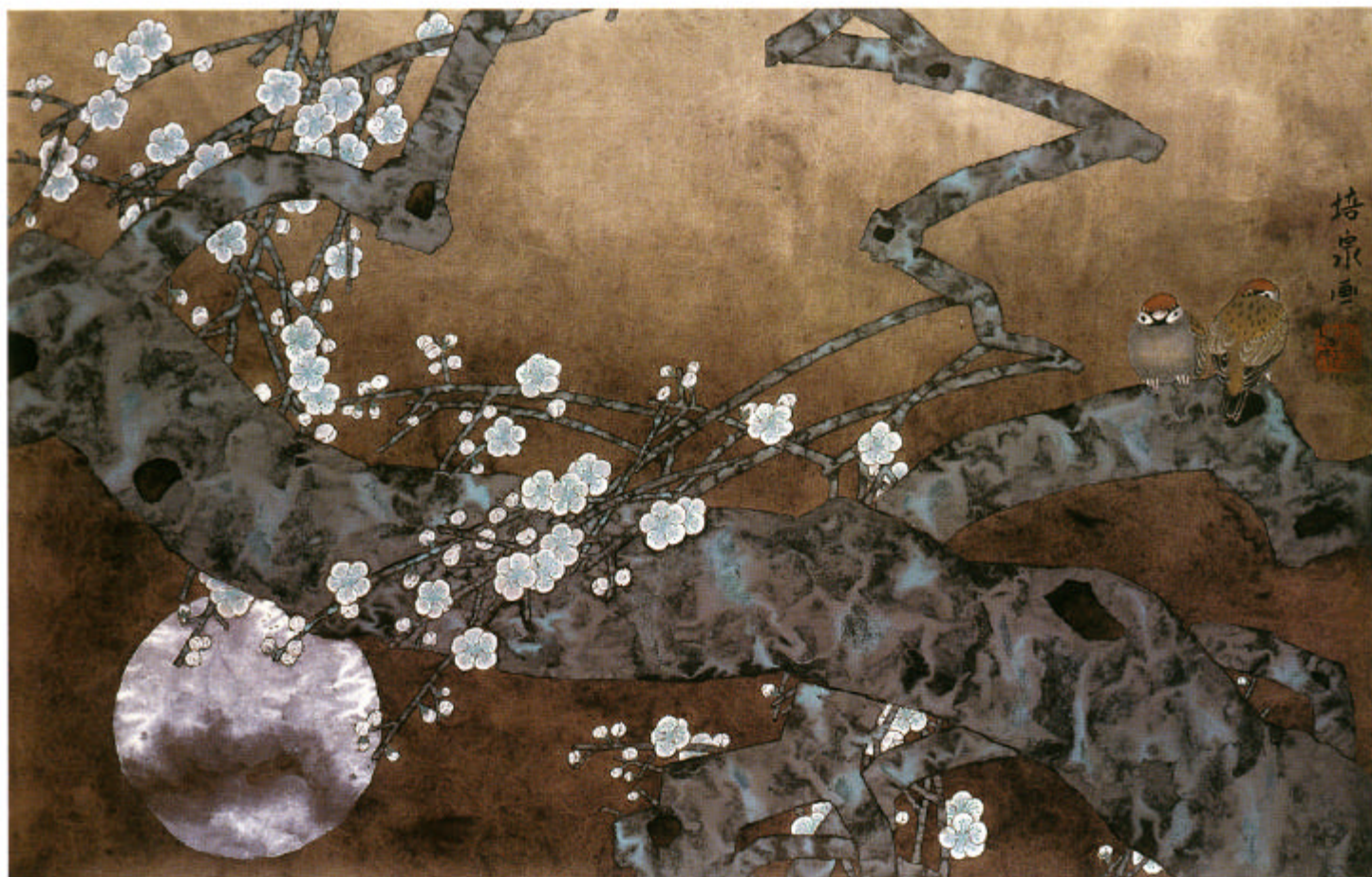
露气 1989年 纸本 66cm × 66cm





野风 1990年 纸本 66cm × 66cm





良宵 1991年 纸本 45cm × 66cm



紫气东来 1992年 纸本 45cm × 66cm





塘趣 1992年 纸本 66cm × 66cm





春雨鸣鸠 1993年  
纸本 45cm × 66cm





晨 1990年 纸本 66cm × 66cm





寒塘鬼影 1994年 纸本 66cm × 66cm





在水一方 1992年 纸本 66cm × 66cm





童年的梦 1988年 纸本 45cm × 66cm



春雨 1987年 纸本 45cm × 66cm





幽栖图 1992年 纸本 66cm × 66cm





江上秋风 1988年 纸本 132cm × 132cm





山之晨 1990年 纸本 66cm × 66cm