

当代名家工笔花鸟精品

DANGDAIMINGJIAGONGBIHUANIAOJINGPIN

主编 江中铸

贾广健



北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

贾广健/贾广健绘. —北京:北京工艺美术出版社, 2002.1

(当代名家工笔花鸟精品/江中铸主编)

ISBN 7-80526-406-6

I. 贾... II. 贾... III. 工笔画: 花鸟画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第093767号

〔编辑人语〕中国花鸟画是世界艺林中一枝罕见的奇葩,在我国已延续了一千多年,有着极高的艺术品位和雄厚的群众基础。近些年来,花鸟画得到空前的发展,尤其是以中青年为主体的花鸟画家,用他们能融贯中西艺术而并未远离中国传统的审美范畴的思维,用他们饱含与时代特征、地域风情相吻合的彩墨,创作了一批批有较高意境、气韵、格调的工笔花鸟画作品。这些新作,不仅丰富了工笔花鸟画艺术的表现技法,拓展了花鸟画的题材范围,更为21世纪的花鸟画走向世界提供了有益的参照。

为此,我们选择了12位知名于世的花鸟画家,出版了这套《当代名家工笔花鸟精品》丛书,让广大读者走进他们绚丽多彩、令人赏心悦目的花鸟世界。这些在传统与现代之间进行创造性选择的艺术家作品,是当代中国工笔花鸟画高水平的集中展示。细心赏析这些别开生面、富于新意的作品,专业和业余美术家可从中得到创作的启迪。同时这套丛书也是有志于工笔花鸟画的习画者临摹学习的优秀范本和自学的教科书。



贾广健 1964年生于河北永清县。1994年天津美术学院中国画系研究生毕业,获硕士学位并留校执教,为中国美术家协会会员。作品多次参加全国性美术作品展览并多次获奖;多幅作品被中国画研究院、何香凝美术馆、深圳美术馆等单位及个人收藏。出版有《当代实力派画家精品—贾广健》、《贾广健工笔花鸟册》、《工笔花卉技法》、《贾广健画展作品集》、《现代工笔名家特殊表现》等。

· 艺术心路 ·

感悟自然

贾广健

对于自然的“描写”成为我在表现自我精神追求与个性品格的切入点。以求“物真为本,情境两得”,在表现上不想摆脱和改变自然的基本形态和自然的生命状态。我热爱朴素而完美的自然,令我神往的是那自然中的一夕残阳,几声鸟啼,舒展摇曳的蒲草,水中顺波而动的落叶都使我迷而忘返。秋塘中碧水映饰下的残荷在我眼中胜过绚烂的繁花,尤其是夏日里繁繁复复的荷叶在阳光的照耀下,闪烁着斑斑亮亮的光,奇幻而又迷人。因此,我创作了一系列表现荷塘意境的作品,从《秋籁无声》、《藕花秋雨》、《紫雪》、《冷月》,到《寒河晴晚》、《月是故乡明》、《风来野水寒》、《溪塘过雪》等,徜徉于现实与梦想、真与幻的追寻之中。

取自然之“真”,得物之“妙”。通过对于自然的“描写”,自我的精神与自然融通合一,才会真正回归到自然的“真实”,只有按照自然生命本来的鲜活样子来感受自然时,才能获得这种“真实”。不是把它劈成碎片,再企图用智力的方法把破碎的片断粘合在一起,而是如禅的方式一样,把生命保存为生命,让一切保留它自然的美。

我也曾不吝笔墨地面对自然“写生”,得其物情、物理、物态,记录下自己的观察所得,而受益匪浅。最后能超越物理的羁绊,使自己超然于物象与自我形骸之外,而达到物我融一、物我两忘之境。在敞开心灵与自然的对话中,也正如庄子所言:不知我之为蝶,亦不知蝶之为我也。

画室外铺满地的落叶色彩斑斓,是大自然的神来之笔,是诗,是画,倘若不动之以情,那些只不过与清洁工人扫走的垃圾相等。路边的野芦花在秋风中低语,有禽鸟来,时栖时鸣……开发者的铁铤与机器的隆隆声响而又使这些荡然无存。平静的自然保持它和谐的生态是多么美好!

“江南可采莲,莲叶何田田”。那莲是自然赐予人的回报,当不是对自然的索求与获取,故此,我更爱那“莲叶何田田”的朴素悠然,就连我的女儿也被唤作“田田”,这寄望着我对自然景色的情愫。春日里,女儿总是爱摘采院里的蒲公英,黄黄的花朵,稚嫩可爱,我每次都告诉她:那花草也是有生命的。

自然不仅给了人以无限丰富的生命世界,它还蒙养了自我的心灵,给予自我的精神品性以陶冶,使自我的个性精神更为充实、丰满。因此,我并不主张张扬所谓的“个性”,我想自我的个性品格除了要接受自然生命的哺育,同时还要以传统的文化精神来滋养,自我的“个性”才能更具有文化品格,才能更为内在充实。也正所谓:“充实之谓美,充实而有光辉之谓大。”那光辉当是自然的灵性与人的灵性之间辉映。“个性”也就如幼苗,自然与传统如阳光和水一样,而使其发育、生长、成熟,结果收获的自然是风格。

我喜爱“描写”自然。对于自然专注而轻松的“描写”,使一切的匠心和尽情的“雕琢”都显得和谐、轻松,而又显露雕琢与用心的痕迹,我渴求能达到这样的境界。在我的眼中,自然的一切都是那么美好,我无意过多地改变它们的形态,而是以敏锐的知觉体察它的“细枝末节”,探寻发现那不被人所感,易被人所忽视,且具有表现意味的“细节”。没有“细节”,艺术的表现是苍白的。由此而体现着艺术家对于自然生命的认知程度,对于自然的传神与会意描画出了我眼中的自然和自然中的自我。

对于自然外在的描绘不过是表皮形骸,其内核寄予了自我的精神理想,是真实中的梦幻,或是梦幻中的真实。于是,现实与理想之间的错位得以弥合。



寒河清晚 1994年 纸本 200cm × 180cm



牡丹团扇 1997年 纸本 45cm × 40cm

藕花秋雨（局部）

1993年 纸本

180cm × 180cm





牡丹折扇 1995年 纸本 18cm × 48cm



石榴折扇 1997年 纸本 18cm × 42cm



白藕花 1994年 纸本 66cm × 66cm





花卉册页之一·荷 2000年 纸本 32cm × 41cm

溪塘过雪

1999年 纸本

240cm × 170cm

当代名家工笔花鸟精品



江上行 (局部) 1997年 纸本



杏花团扇

1993年 纸本

35cm × 40cm



牡丹团扇

1998年 纸本

45cm × 40cm

当代名家工笔花鸟精品



秋籁无声 1992年 纸本 163cm × 180cm



荷

1998 年 纸本

132cm × 33cm

当代名家工笔花鸟精品



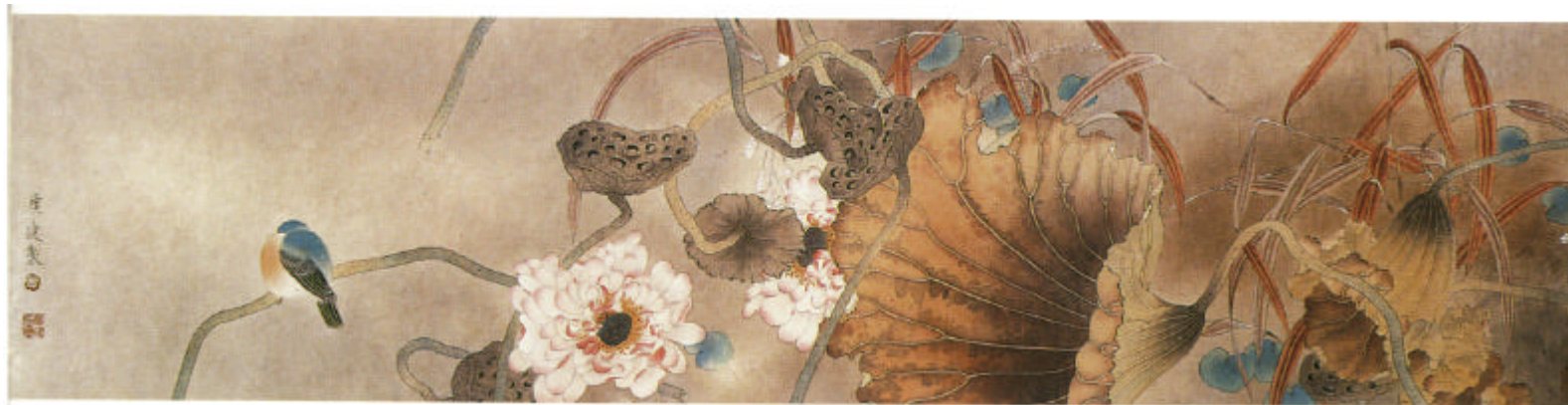
花卉册页之二
石榴
2000年 紙本
32cm × 41cm



花卉册页之三
蔬香桃实
2000年 紙本
32cm × 41cm



花卉册页之四·鸣秋 2000年 纸本 32cm × 41cm



荷 1998年 纸本 33cm × 132cm



薰风 1998年 纸本 33cm × 132cm



荷 1999年 纸本 33cm × 132cm



江上行 1997年 纸本 90cm × 350cm



杏花折扇 1995年 纸本 18cm × 48cm



碧桃折扇 1995年 纸本 18cm × 48cm