

## 上篇 鉴赏理论

如果我们自己不是内行的电影鉴赏家 那么 这种具有最大思想影响力的现代艺术 就会像某种不可抗拒的、莫名的自然力量似地来任意摆布我们。我们必须非常细致地研究电影艺术的规律和它的可能性，否则我们就不可能去掌握和支配人类文化历史上这一最能影响群众的工具。……目前我们急需培养群众对电影的鉴别能力，使他们能够对这种最足以左右群众趣味的艺术发生影响和作用。要使每一本关于艺术史和美学史的教科书最后都加上关于电影艺术的章节；要使电影艺术终于能在我们大学的讲座中、在我们中学的课程表上都占有一席之地，否则，本世纪这一最重要的艺术现象就不可能在我们这一代人的思想意识里深深地扎下根子。

——贝拉·巴拉兹



## 影视鉴赏的涵义、特点与功能

在

迄今为止的人类艺术发展史上，最辉煌灿烂的篇章，大概是 19 世纪末 20 世纪初诞生并逐步成熟的电影和随后产生的电视艺术。作为新的艺术门类的影视艺术，借助于光电的魔力，把逼近于现实生活真实的影像和声音再现于银幕和屏幕上，这不仅实现了信息传递的大众化，而且也使蕴含最广泛和最普通的生活经验的艺术内容，融入交流和接受的过程，使人们的精神世界表现和娱乐生活达到了前所未有的丰富多彩。

长期以来，看电影、看电视已经成了人们日常生活中不可缺少的组成部分。可以说，对于现代人，尤其是伴随着现代影视文化而成长的青年一代，他们已积累了较丰富的“看电影”和“看电视”的经验。然而，会“看电影”、“看电视”并不等于就会鉴赏电影和电视艺术。鉴赏影视艺术并不仅是对影视艺术作品浅层次地“看懂”或说一句“好”，而应是对影视艺术作品内在意蕴的准确把握和深入的理解。“遇见一个作品，我们只说：‘我觉得它好’还不够，我们还应该说，我何以觉得它好的道理。”（朱光潜：《谈美书简》第 134 页）影视批评家颜学纯在《电影的读解》一书中曾举过许多例子，将“会看电影”与“会欣赏电影”的人作比较：

假设有两个人一道去看影片《红楼梦》，一个说：“贾宝玉艳

福不浅哪！”另一个说：“贾宝玉爱在内 闹厮混表明他有一定的反封建意识！”那么 后者属于会欣赏电影。

假设有两个人一道去看日本影片《望乡》，一个说：“这不就是讲一个妓女的悲惨遭遇吗？”另一个说：“影片给老年阿崎婆那么大的篇幅 这是为了表现资本主义社会的冷酷无情。”那么 后者也是属于会欣赏电影。

假设有两个人一道去看影片《黄土地》，一个说：“没什么故事 不好看。”另一个说：“黄土地是闭塞、落后的文化环境的象征。远景镜头的运用夸大了环境和人的反差，恰当地表现出一种生活境况。”那么 后者是属于会欣赏电影。

假设有两个人一道去看台湾影片《悲情城市》，一个说：“台湾人也活得挺累。”另一个说：“那些山水远景和吃饭、唱小曲、生小孩的重复镜头 与当时的社会动荡联系在一起 可以体验到一种沉甸甸的沧桑感。”那么 后者也是属于会欣赏电影。

由此看来，“看电影”与“欣赏电影”显然有很大的差别。从影视艺术鉴赏的实际情况来讲 虽说凡看过影视片的人 都会有自己的感受和一定层次的理解，但是能够正确鉴赏影片并且在行地道出 A、B、C 的人并不多。若再能用文字表达 写出影视评论的人就更少了。为什么会出现这种情况呢？究其原因，主要是大部分影视观众缺少相关的影视艺术理论和鉴赏知识的缘故。因为观赏者不可能仅凭自己作为人的朴素感觉，就能对一门艺术有真正深刻的理解，从而使影视观看活动自然上升到审美鉴赏的境界。马克思曾说：“如果你想得到艺术的享受 那你就必须是一个有艺术修养的人。”（《1844 年经济学哲学手稿》，第 146 页）人们鉴赏影视艺术的能力 固然可以通过自发的、无引导的观赏活动一点点去磨炼、积累并提高 但这种成就是较低

的。如果你想要尽快地成为一个有影视艺术修养的人，就需要自觉地学习有关的影视艺术理论和影视艺术鉴赏知识，了解影视鉴赏的特点、过程和一般规律。为此，我们首先从影视艺术鉴赏的涵义、特点和功能等谈起。

## 一、什么是影视艺术鉴赏

什

什么是影视艺术鉴赏呢？简单地说，影视艺术鉴赏是人们在观看影视作品时的一种认识活动和精神活动。马克思主义经典作家指出，艺术是人类掌握世界的重要方式之一。作为艺术种类之一的电影和电视与其他种类的艺术如文学、戏剧、绘画比较起来，更贴近生活，更接近现实场景。影视艺术以画面和声音为基本要素，以摄像为基本表现手段，逼真地再现现实生活中人和物的时间延续与空间移动，模拟事物的声音和色彩，具有其他艺术难以企及的直观的真实效果。在影视制作过程中，虽然融汇着艺术家们的主体的审美意识，对拍摄的对象不可能全部如实地记录下来，在力求真实的制作过程中依然要遵循着艺术规律；影视导演们虽然不可避免地带着主观色彩，有选择、有目的地拍摄影片中的生活景物，力求达到高于生活的艺术真实。但是，电影、电视运用特有的蒙太奇技巧和思维、长镜头、景别、时空、节奏等手段和构成元素，还是不断地在银幕上实现着“物质现实的复原”这一最终影视视觉目的。如电影《开国大典》、《周恩来》、《焦裕禄》等影片都是既忠于史实，又进行恰当艺术加工处理的影片。影视观众通过影视鉴赏活动，不仅可以了解生活、认识社会、熟悉历史、关注现实、探索自然、宇宙和人自身的奥秘，从中获得启迪和教益，而且可借

以丰富自己的精神文化生活 得到娱乐和休息 愉悦身心 陶冶情操 宣泄感情 抚慰心灵 从而升华自己的人格 提高自身的素质和精神文明水准。

影视艺术鉴赏是影视观众接受影视作品而产生的一种审美享受。影视艺术鉴赏不同于阅读一般的书刊、报纸时的精神活动。在影视鉴赏过程中 银幕上鲜明的艺术形象、感人的生活画面 能够把观众带进一种生动的、具体的、富有魅力的艺术境界之中 使观众获得审美享受。对于观众来说 只是一般看电影或电视片 那并不是鉴赏 只有获得了那种审美享受的审美快感及审美判断之后，才真正算得上影视鉴赏活动。审美快感和审美判断 是指观众因看电影看电视而引起的心理愉悦 和对影视作品的审美评价 此时观众心理进入兴奋状态 这是观众进入艺术鉴赏状态的标志。在影视鉴赏过程中，观众的感知、情感、想像、理解等诸多心理功能都被调动起来 处于无障碍状态 从而使观众获得精神上的自由、超脱的愉悦，也就获得了审美享受。因此 影视观众看影视作品时 如果仅停留在感性认识的初级阶段，就无法理解艺术形象的本质意义，没有高级阶段的心理、思维的参与 是不完全的鉴赏。影视艺术鉴赏的过程是一个由低级到高级、由感知到理解 由直觉领悟到本质把握、审美判断的过程。观众观赏一部影片或电视片，其注意力大多集中到影视形象上 他们在寻找审美愉悦、情感陶醉、心灵希冀的过程中获得了审美的享受。

影视艺术鉴赏不是影视观众对影视作品的浅层次的一般观赏 也就是说影视艺术鉴赏不仅是一种认识活动和审美享受 而且是一种艺术再创造的活动。克罗齐说：“批评和认识某事物为美的那种判断的活动，与创造那美的活动是统一的。惟一的分

别在情境不同,一个是审美的创造,一个是审美的再创造。'(《美学原理·美学提纲》第131页)影视创作是从生活到艺术。艺术家在生活中的发现及他对生活的评价、认识都蕴含在影视作品的艺术形象之中。影视观众观赏影视作品则从艺术到生活。他以影视作品的客观内容为基础,结合自己直接或间接的生活经验,运用自己的艺术修养、审美能力、审美经验,对影视作品的人物和事件等形象地进行体验、补充、想像和理解,进一步丰富艺术形象(或意境),把作品中的艺术形象再创造为自己头脑中的艺术形象,并通过“再创造”对影视作品中的艺术形象或事件作各种合情合理的解释和评价。所以,影视艺术鉴赏不是单纯的感性认识活动,它是一种复杂的理性思维过程,是一种艺术的再创造。

影视鉴赏的艺术再创造是由影视艺术的属性所决定的。一方面,直接诉诸观赏者感官的银幕形象是个别、独特的,又往往是具有典型性的人物形象和事件;另一方面,影视拍摄过程运用的各种拍摄手段,塑造人物的独特技巧,为观众提供了声画之外的自由想像空间。观众可以进入艺术再创造的天地,用自己的生活经验和审美感受赋予作品中声像以一种新的意义或深广的内涵。当然,观众的艺术鉴赏还是要受到影片本身的制约和限制,绝不可脱离影视作品“漫无边际地”再创造。观众的情感思路,艺术想像的思维轨迹,大体只能遵循原作的思路进行。所以,影视鉴赏的艺术再创造实质上是一种“被动的有限的创造。”

综上所述,影视艺术鉴赏就是人们观看影视作品时所产生的审美活动的全过程。影视作品以声画为单位,展示生动丰富的社会生活场景,塑造鲜明的银幕人物形象,作用于观众的感

官引起他们的悲和喜、爱和憎、赞同与反对等情感。由此观众就会在潜移默化中受到启迪、教育和感染，同时又根据自己生活经验、艺术修养对影视作品作出一定的评价，并获得一定的美感享受。我们把这种在观看影视片过程中，观众对一部影视片的体验、感悟、欣赏与评判的精神活动、审美过程称为影视艺术鉴赏。

## 二、影视鉴赏与其他艺术鉴赏的区别



影视艺术是融文学、戏剧、绘画、建筑、摄影、音乐等各种艺术元素于一炉的现代综合艺术。这样讲并不是说，简单地把诸多种的艺术兼包并容地拼合在一起就构成了影视这门艺术。实际上，影视艺术是向诸多的姐妹艺术学习、借鉴，融会了诸多种艺术中的元素而形成的新的艺术综合，从而构成具有自己独立品格和独特风格的新的艺术。因此，影视艺术鉴赏和其他艺术鉴赏有着明显的区别。

### 1. 影视鉴赏与文学鉴赏的区别

影视艺术鉴赏与文学鉴赏的区别主要在于对艺术形象和形象载体的感受方面。文学是语言的艺术，它通过语音、词汇、语法等要素载体功能的综合发挥，叙写出相关的人物和事件，表达出作者对客观世界和社会生活的感受和体验。我们鉴赏文学作品主要是通过对于叙写人物、事件及情感的文学阅读来实现的。作品中的形象在读者阅读过程中被主观思维所“还原”和创造出来。读者在阅读的过程中，往往根据自己的生活经验、文化素养、性格、趣味等来感知人物，体察情感，这时读者感知的人物形象是读者融入生命体验和文化素养而“再创造”的艺术形象。它

往往带有读者的个性特点和审美特点。另外就人物而言文学描写的人物因语言张力而总具有某些概括性和模糊性，甚至是抽象的。许多文学名著所塑造的人物形象因读者社会经验、文化修养、性格特点、兴趣爱好等不同而产生不同的感受。因此，便有‘一千个读者就有一千个哈姆莱特’，‘一千个读者就有一千个阿Q’的说法。一个中国人和一个外国人他们在阅读完《红楼梦》之后心目中必然会有不同的宝、黛、钗。即便都是中国读者，在一个知识分子和一个工人的心目中，也会有不同的林黛玉。

与文学艺术不同影视艺术是‘声画’的艺术以画面和声音为基本元素展示社会生活场景塑造银幕人物形象。影视艺术在吸收文学的某些艺术元素时，必须剥离某些抽象的叙述和描写，而代之以具体确定活动可见的人物和场景的表现。为适应拍摄的需要影视艺术非常重视场景描写、动作和对话及其细节的刻画，影视中的人物经导演和演员参与并表演出来时已定型化，而留给观众的艺术空间相对于文学中的人物形象已经相对减少很多，也就是说留给观众发挥的余地已大为减小。譬如当我们观看过电视连续剧《红楼梦》林黛玉的声音笑貌就具体化了，观众会不自觉地将小说中虚构人物林黛玉与扮演者陈晓旭重合起来从而获得影像的确定性。再如济公这个由小说家虚构的神话人，到底是什么样子？在读者的心目中肯定是各色各样。但当电视剧《济公》播放后人们从屏幕上感知并认定济公就是第一个扮演者游本昌的那个样子。因此，当这部电视剧从第六集以后改由另一位演员扮演时尽管这位演员演技并不差，但由于其扮相和性格与游本昌不同而得不到观众的认可。这些事例说明影视艺术与文学鉴赏是有较大的区别的。

## 2. 影视鉴赏与绘画艺术鉴赏的区别

有人曾将电影称为“活动的绘画”这一比喻虽不太科学但也确实道出了电影与绘画的内在联系和区别。绘画是造型艺术的一种，指运用一定的工具、物质材料通过色彩、线条、明暗等手段在二维空间的范围内创造具体、精确、个性化的、诉诸视觉的形象借以反映现实完美、表达创作主体的审美感受、审美理想的艺术”（《文艺美学辞典》第369页）绘画的特点在于描绘形象、再现生活的具体性、确定性、精确性和直观性。古代文学家陆机曾说：“宣物项大于言，存形莫美于画”。他指出了绘画的长处。在照相术未出现之前，绘画是惟一可用来录取各种具体事物和生活具体形象的手段。绘画是静态艺术，它主要利用线条、色彩和构图在一个平面上表现物象的形体和神韵来再现现实生活和表达人们的审美意识。鉴赏绘画，要注意对线条、色彩、明暗、透视构图等表现手法的品评通过那些凝结瞬间、浓缩有限空间的画面揭示蕴含其中的丰富深广的社会内容和美好的情愫获得美的享受。

影视艺术与绘画艺术关系密切、原理相近的是画面画面是影视构成的基本元素。“它是电影的原材料但是它本身已经成了一种异常复杂的现实。事实上，它的原始结构的突出表现就在于它自身有着一种深刻的双重性：一方面，它是一架能准确、客观地重现它面前的现实的机器自动运转的结果另一方面这种活动又是根据导演的具体意图进行的。通过上述方式获得的画面形象构成了一种现象，它同时以多种标准的现实作为它存在的基础这一点是由画面的一些基本特征所造成的。”（马尔丹：《电影语言》第1页）不过我们不应忽视这样一个事实：“只要把一部影片分割成最小的单位，我们所看到的只能是一个又

一个‘画面’所谓‘画面’当然就涉及到是否具有‘绘画美’的问题。”谭霈生：《电影美学基础》第3页 影视作品的画面必须很美，如果不美那就不能“将我们引向感情，又从感情引向思想”（爱森斯坦语），不能使我们享受到鉴赏绘画那样的乐趣。在电影史上，大凡优秀的影片都可找到许多优美的画面。譬如《乱世佳人》开头展示的夕阳金辉照耀下的橡树与郝思佳同恋人在一起的剪影《黄土地》中那一望无垠的黄土坡与打腰鼓和求雨的场景；《林则徐》中林则徐送别邓廷桢 邓愈走愈运 林则徐登高远眺 造成了“孤帆远影碧空尽 唯见长江天际流”的抒情意境的画面……这些都仿佛像一幅幅鲜明生动的油画一般，给人们深刻的美感。日本电影理论家岩奇昶在《电影的理论》一书中指出：“所谓电影的美 实际上就是绘画的美 而和绘画不同的就在于它是动的。” 电影画面犹如一段段无穷变化的语言文字，通过画面叙述完整的故事，传递视听艺术信息，表达特定的情感内容。影视鉴赏者的艺术鉴赏的任务之一，就在于如何捕捉那些跳跃的、连续的、有典型性的画面形象，从中弄清影视画面的确切涵义。

### 3. 影视鉴赏与摄影艺术鉴赏的区别

虽然影视艺术中的摄像、摄影与摄影艺术同属于“瞬间的艺术”其造型手段都是画面构图、用光、影调和色调 因而有人据此将影视艺术称为“活动的摄影”。然而由于影视摄影摄像与艺术摄影的创作目的与创作对象的不同，所以对他们的鉴赏也存在着较大差异。影视摄影、摄像的目的在于叙述故事，传达感情，塑造人物，阐发思想，这就使影视摄像追求画面的连续性。每个画面不一定要有较深刻、完整的涵义，但很多画面组合在一起，就构成了完整的情节、动作等，传达着导演的创作意图。艺

术摄影的目的在于抓住最美的时刻、最佳的角度去揭示自然美和人的美。瞬间机会的把握显得非常重要。艺术摄影的时间性和空间性使得它的艺术价值常和史料价值联系在一起形成摄影艺术独特的生命力和感染力，摄影艺术的单个画面通常要有深刻的涵义。此外从创作对象上看，影视摄像的对象是虚拟的（除纪录性影视片外）虽然也有社会现实作背景但它仅是一种规定的情境摄像的对象也处在运动之中且这种运动不是为了实录而是为了达到影视的创作目的，即导演的创作意图。如果演员的表演或是外景不能令导演满意，可以重新摄影摄像。而摄影艺术是用再现现实生活中实际存在的客观事物的形状、形态、质感、色彩及周围的环境方法来反映生活的真实它的摄影对象是客观真实的人物和瞬间的不可重复的实际生活场景，摄影艺术和生活是紧密相联的，它有着更大的欣赏性和资料性。

#### 4. 影视鉴赏与音乐鉴赏的区别

在现代影视片中音乐是绝对不能少的。音乐在影视片中起辅助作用。影视片往往通过音乐的辅助来完成营造氛围，刻画人物性格抒发人物的情感推动故事情节、深化主题艺术效果。如电影《城南旧事》以我国20世纪20年代曾一度流行的《骊歌》的音调作为主题音乐既体现了时代特点又柔婉地诉说了主人公英子追忆往事时细微的情感变化。影片中小偷被抓走后的一段音乐处理得十分精彩课堂上响起了“长城外古道边芳草碧连天”的悲凉歌声怅然若失的英子没有唱而是默默地呆坐着。随着镜头缓缓推成英子的特写，周围同学的唱歌音响转成同样旋律的器乐主题更透出“天之涯海之角知交半零落”的意味细腻地传达出英子忧伤、惆怅及难以言状的负疚心情。影视音乐同样能起到表现剧情、刻画人物，增强民族特色的作用。

如印度的歌舞电影《流浪者》、《印度先生》、《海誓山盟》等影片，都显示了鲜明的民族特色。从欣赏方面看，影视音乐是“可视性的音乐”，因为每次音乐出现，总伴随着相应的画面。影视音乐的含义我们不仅能感受到，也可以从画面上找到。

而与影视音乐不同的一般音乐，主要是通过音乐家利用有组织的音乐手段，创造出音乐的形象来充分地表达人的情感。它通过声音的运动作用于人的听觉，使人产生联想，从而在头脑中产生主观的艺术形象。它是音乐家与欣赏者双向创造出的思维成果。对于这种音乐欣赏不像影视音乐那样是与画面互补的，而是独立存在的。欣赏者鉴赏需自己发挥想像，去创造音乐形象，感受到音乐的奥妙，从而获得精神上的愉悦。

#### 5. 影视鉴赏与戏剧艺术鉴赏的区别

影视和戏剧同属于综合艺术，两者可用近亲关系来形容。影视与戏剧都有着综合性特点，它们都不是局部的综合、单项的综合，而是全面的、兼容性的综合。它们可以同时综合所有艺术形式，像音乐、舞蹈、绘画、雕塑、建筑、文学等。不过，戏剧是以表演为中心的舞台综合性艺术，而电影则是以摄影为中心的银屏综合性艺术。从鉴赏的角度看，戏剧综合中以人的形体作为媒介的表演特性，它凭借人的形体，在“演员、剧本、观众、剧场”这四维世界里实现戏剧性，从而通过视觉和听觉来感染人。戏剧演员的表演属于一次性的，当场失误，只有在下一场演出时，或许才能够避免。而有的剧种的演员具有专职性，更不能随便更换。欣赏戏剧通常是在固定场所进行集体欣赏，由于戏剧演出是框定在狭小舞台上，这样便要求时间、地点、事件的集中，表演增加了许多虚拟的成分。因此，戏剧需要极强的群众性和演出性。与戏剧艺术相比，影视艺术有更大的灵动性。因为影视

在拍摄制作过程中是利用胶片或电子呈像，通过演员表演和剪辑合成使它在表达方面有相当程度的时空自由。在拍摄影视片的时候，导演对于演员或是演员的某个表演动作不满意，或是想删改剧中情节，都可以重新选择、拍摄，直到导演感到满意为止。影视艺术鉴赏同戏剧欣赏一样也在相对固定的场所观赏，但影视艺术观赏较灵活。且由于影视艺术利用光电技术，所以在时空方面有高度灵活性、自由性，生活实感强，更容易吸引观众。

从表演的角度看，戏剧对演员的要求有较高的专业性。它要求演员技艺娴熟，唱、做、念、打俱精，绝不能有一丝的拖沓和疏忽。所以鉴赏戏剧时要有一定的戏剧知识，对于演员演技的欣赏，更能给人以艺术的享受。鉴赏影视演员表演远没有这样复杂，观众只要能看明白演员的动作与听懂对话，就可以进行浅层欣赏。我们在鉴赏影视和戏剧艺术时，要注意它们在演员表演上的差异。

以上我们简要论述了影视鉴赏与绘画、文学、摄影、音乐、戏剧等艺术鉴赏的区别。作为综合性艺术的影视艺术鉴赏还与舞蹈、建筑鉴赏有显著的区别。但由于他们鉴赏关系较远，在此就不加论述了。弄清影视鉴赏和其他艺术鉴赏的区别，有利于我们更好地把握影视艺术鉴赏的特性和规律，从而更深入地鉴赏影视艺术。

### 三、影视艺术鉴赏的基本特点



影视艺术鉴赏活动是艺术鉴赏活动的一种具体的、特定的形式，但相对于其他艺术形式来说，电影和电视都是新兴的、独立的现代艺术。因而，由其基本形态的共性与个性所决定，影视艺术鉴赏活动又必然带有自己的鲜明特点：

### 1. 声画传达的瞬间性与影视观赏的一次性

影视艺术鉴赏与看文学作品不同 影视提供的是直观的、确定的、具体的银幕形象 是生动鲜明的“这一个”而不是文学用语言提供的、间接的、不确定艺术形象。从观众方面来说,鉴赏小说、诗歌等文学作品 可面对精彩段落反复咀嚼 再三吟咏 把玩不已,或者看到后面情节还可翻到前面回味作者的铺垫和伏笔等。而鉴赏影视作品则不同。影视作品的制作和播放具有瞬间的特点。影视片的播放 利用了人们“视像暂留”的特点 造成动感,使人认为它是动的,而这种画面和声音运动在人们的视听觉中瞬间留存又会转瞬消失,因此这就决定了影视艺术鉴赏“一次性”的特点。影视作品的长度是给定的,鉴赏者只能在有限的时间里按作者(导演)的安排,有所限定地看完作品。它的所有画面又都是瞬间留存,转瞬即逝的。在一次性观赏中,观众一般不可能倒过来把某一段再放一遍,也不可能将某一自己喜欢的部分放大放慢,反复咀嚼。如果观众没能看懂影视片中某些情节或因事没能看到与听到某些画面和声音,那么只有等到下一场放映或是下一次转播的过程中再次欣赏。电影放映员不会因为某一个观众在某个地方没看清楚就把拷贝倒回去重放,电视台也不可能打乱预定的节目安排重放某部电视艺术作品。因此,影视欣赏一次性的特点,又使鉴赏影视片的观众存在遗憾的成分。鉴于这种情况,影视艺术鉴赏要求观众具有起码的影视文化常识和修养,并且在观赏时聚精会神。否则,就能因观看的某些遗漏而不能贴切、深入地把握影视作品意蕴。对于优秀的影视片 反复观赏 调换角度、视点 确立重点关注 实际上确有必要。很多有心的影视观众,尤其影评工作者,对自己看过的优秀影视片往往要再次观看鉴赏,其原因就在这里。

## 2. 鉴赏对象的丰富性与内容选择的多层次性

影视艺术是最年轻的新兴艺术，它的发展速度和影响力远远超过了人类史上历经数千年才发展起来的其他艺术门类和艺术形式。它后来居上，一方面与现代都市快节奏、高速度的生活相适应，与开放的全球性文化交流相适应，另一方面也与人们日益多样化、个性化的生活相适应。影视艺术既具有现代艺术的丰富性、普及性和时尚性，又有自己的个性特点。当代影视艺术已在世界范围内进行了广泛的交流。观众即可以欣赏到不同国家民族的影视片，又可以领略到不同样式和不同风格流派的影视片。影视观众总是可以从丰富多彩的影视作品中选择自己喜欢的种类和适宜于个人观赏趣味和品位的作品。即使是对同一部作品，每位观众也可以根据自己的兴趣和爱好鉴赏故事情节、主题、人物、导演风格、演员表演、摄影技巧、画面、声音等不同的艺术层面和要素。在影视片的鉴赏活动中，我们常见到有的观众爱看《射雕英雄传》、《虎穴追踪》、《真实的谎言》、《亡命天涯》等情节曲折变幻的武打片或侦破片，愿在对惊险、紧张、打斗的观赏中获得愉悦；有的观众则迷恋《还珠格格》、《庭院深深》、《茶花女》，愿在爱恨怨忧的情感纠葛和人物命运展示中辗转反侧。面对《偷自行车的人》、《秋菊打官司》，有的人觉得它们道出了社会生活的真实况味，有的人则觉得情节松散索然寡味。同时观看影片《心香》，有的人赏识它的语言突破、形式创新，有的人沉浸于它的情感氛围，有的人则赞叹影片的哲理表达。可谓“仁者见仁，智者见智”。从影视观赏的普及性看，影视观众人数众多，范围广泛，涵盖社会上一切阶级、阶层，不同的国家、民族、信仰、年龄、职业、文化、地位的人，只要具有基本的观赏能力，都能或深或浅地观赏影视作品。影视艺术作为特殊的审美对象，以它极

大的丰富性和普及性，促成了影视观众在内容选择和理解上的多样化和多层次性。

### 3. 鉴赏目的求真性与观赏感受的亲人性

从影视艺术鉴赏的目的来讲，人们观赏影视片的一个重要的动机就是从中看到人类自身真实生活的情况。迄今为止，还没有哪一种其他的艺术形式可以使人们能够像影视这样完美地满足人们求真的要求；“清楚”地看到自己和自己所生活的世界。在人类历史上，文字及印刷术的发明，使人类用笔来记录自己的生活，间接反观自身；照相术的发明，使人类得以借助光与影的作用，在胶片上留下自己真实的生活形象，有限度地反观自身，而电影和电视摄像术的发明，则使人类观照自身的愿望基本上得到完美的满足。

影视艺术鉴赏还能帮助人们在更深、更高层次上再进行一次切实的生命体验，并更多激发对新的生活方式追寻的热情。看《白毛女》可以让人们增添坚实的生活信念，看《孔繁森》、《蒋筑英》等可以让人们明白该怎样去做人。甚而看港台片，也可增加人们的见识；看欧美影视片，同样能给人们新鲜的思想启迪，看科幻片，可以教人们怎样创造未来和赢得未来，看传奇片，可以使人们滋生出丰富的信念。总之，影视鉴赏能使鉴赏者对影视这一艺术形式产生亲和感，而影视鉴赏的内容和目的，在此也达到了高度的统一。

## 四、影视艺术鉴赏的社会功能



影视艺术鉴赏是人们观赏影视作品时特有的精神活动，这种鉴赏活动不同于一般的文学作品阅读活动。在影视鉴赏的过程中，银屏上丰富而成功的艺术形象、感人至深的生活画面，都会把人带入一个具体的、梦幻般的、富有艺

术魅力和审美愉悦的艺术境界中去，使观众产生丰富的审美联想 从而受到这样或那样的艺术感染。当然 影视鉴赏的社会功能不仅仅在于使观众得到艺术的感染。它的社会功能主要表现在以下方面：

### 1. 影视艺术鉴赏是实现影视社会作用的前提

在当代 影视艺术如同布帛菽菽一样 已成为当今社会人们精神文化生活中不可或缺的精神食粮，产生越来越大的社会作用。影视艺术以其较强的艺术包容性和表达力，向人们展示了从宏观世界到微观世界、从历史生活到现实生活、从自然景色到人文景观各种各样的画面、人物、场景和事件。这种展示 向观众提供的是生动逼真、直观可感的视觉形象 以及与视觉形象相配合的听觉形象，可以让观众获得清晰而强烈的观赏效果。因此，影视艺术具有能够帮助观众认识客观世界，具有树立典型，用真善美去教育观众的作用，具有以艺术形象使观众获得精神上愉悦与满足 借以陶冶情操的审美作用 同时还具有给观众感情上的激动与快乐 休养身心、调剂生活节奏的娱乐功能。比如看了《开天辟地》、《开国大典》、《中国命运的大决战》等影视片，可以形象而深刻地认识到中国革命的艰难，认识老一辈无产阶级革命家开创基业的艰辛 以及他们那种忧国忧民、勇于斗敌的心胸和胆量 看了《鸦片战争》、《甲午风云》、《火烧圆明园》等影片 可以形象地了解中国近百年的历史屈辱 懂得落后就要挨打的道理 看了《甲方乙方》、《射雕英雄传》、《绝代双娇》等影视片，可以获得会心的欢笑和精神上的愉悦……

当然 影视艺术的认识、教育、审美、娱乐诸种社会作用的实现，是同影视观众的艺术接受能力密切相关的。只有当观众接受艺术作品之后才可能实现影视艺术的社会作用。也就是说，