

颜体集字古诗·多宝塔碑

名碑名帖实用速成大格集字帖

◎ 聂文豪

编著



大家书院系列

江西美术出版社

出版说明

临习传统碑帖是学习书法的必由之路。历代流行的名迹法帖大多为长篇的祭文、文论、经典、书札、铭记等，内容和形式与现代相去甚远。书法爱好者，特别是青少年临写传统碑帖，尚可逐字而行，而一旦进入创作，往往会因选字、集句，特别是缺字的困难而难以下手。

《名碑名帖实用速成大格集字帖》系列丛书精选王羲之、欧阳询、颜真卿、柳公权、米芾等古代书法大家的碑帖，分古诗词、楹联、锦言、佳句、成语等门类进行选字结集。我们通过选字的方法，融古代名家法书与古代名家诗词、楹联、锦言、佳句、成语等于一体，为书法爱好者提供一条从临习传统碑帖过渡到创作作品的捷径。

本系列丛书涵盖面广，贴近当代读者的实际需要。内容健康向上、清新高雅、脍炙人口。同时，我们将原碑帖字放大，使碑版字字口清晰，帖字墨迹毕现。对原碑帖中因千百年来风雨侵蚀、捶拓剥落而难以卒读的字进行修整，使其恢复原碑风貌。原碑帖中没有的字，则由编著者根据原碑帖法度，从原碑帖字中优选相关部首或部件组拼修整而成，使其与其他集字和谐统一。

本书是该系列丛书的一种，其集字选自颜真卿的《多宝塔碑》。颜真卿，中唐著名书法家，为“颜、柳、欧、赵”楷书四大家之首。其书雍容大度、沉着健劲、丰腴开朗、雄伟厚重，开一代新风，人称颜体，与柳书并誉为“颜筋柳骨”。《多宝塔碑》，为颜真卿44岁时所书，是颜真卿楷书的重要代表作品。该碑结构平正匀稳，笔法秀挺圆健，点画精到规整，结体严密饱满。《多宝塔碑》整体法度严谨，初学者极容易上手，历来为广大书法爱好者所喜爱。

本书具有很强的观赏性、趣味性和实用性，希望能成为广大书法爱好者学书的良师益友。

图书在版编目(CIP)数据

颜体集字古诗·多宝塔碑 / 聂文豪编著. ——南昌: 江西美术出版社, 2007.6

(名碑名帖实用速成大格集字帖)
ISBN 978-7-80749-127-9

I. 颜... II. 聂... III. 楷书—碑帖—中国—唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 057351 号

鸣谢: 胡久乐 陈小艳 万山梅 龚美红 李智花 谢燕

MINGBEI MINGTIE SHIYONG SUCHENG DAGE JIZITIE

名碑名帖实用速成大格集字帖·颜体集字古诗·多宝塔碑

聂文豪 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路66号)

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail: jxms@jxpp.com

邮编 330025 电话 0791-6565509

全国新华书店经销

江西新华印刷厂印刷

开本 889 × 1194 1/10

印张 8 印数 5000

2007年6月第1版 2007年6月第1次印刷

ISBN 978-7-80749-127-9

定价: 15.00元

目 录

- [1] 静夜思·····(唐) 李 白
- [3] 画 ·····(宋) 佚 名
- [6] 早发白帝城·····(唐) 李 白
- [9] 望天门山·····(唐) 李 白
- [13] 出塞·····(唐) 王昌龄
- [16] 山行·····(唐) 杜 牧
- [20] 九月九日忆山东兄弟 ·····(唐) 王 维
- [23] 望洞庭·····(唐) 刘禹锡
- [27] 题西林壁·····(宋) 苏 轼
- [30] 登鹤雀楼·····(唐) 王之涣
- [33] 黄鹤楼送孟浩然之广陵·····(唐) 李 白
- [36] 塞下曲·····(唐) 卢 纶
- [39] 枫桥夜泊·····(唐) 张 继
- [42] 蜂 ·····(唐) 罗 隐
- [46] 村居·····(清) 高 鼎
- [49] 书湖阴先生壁·····(宋) 王安石
- [53] 芙蓉楼送辛渐·····(唐) 王昌龄
- [56] 示儿·····(宋) 陆 游
- [60] 寻隐者不遇·····(唐) 贾 岛
- [62] 春望·····(唐) 杜 甫
- [67] 己亥杂诗·····(清) 龚自珍
- [71] 作品示例····· 聂文豪等

牀

前

明

月

光

疑

是

地

上
霜
舉
頭

望
明
月
低

頭
思
故
鄉

遠
看
山
有
色

近
听
水
无
声

春
去
花
还
在

人
来
鸟
不
惊

來 花

鳥 還

不 在

驚 人

無 色

聲 近

春 聽

去 水

朝

辞

白

帝

彩

云

间

千

里

江

陵

一

日

还

两

岸

猿

聲

啼

不

住

輕

舟

已

過

萬

重

山

天

門

中

斷

青 此

山 回

相 兩

對 岸

水

東

流

至

楚

江

開

碧
石

出
出
孤
帆
一
片
日
邊
來

秦
時
明
月
漢
時
關
萬

龍

在

龍

城

不

飛

教

將

胡

里

未

長

還

征

但

人

使

馬

度

陰

山

遠

上

寒

山

石

徑

斜

白

雲

生

處

有

晚 於

霜 相

葉 於

紅 花

坐

愛

楓

林

人

家

停

車

獨

在

異

鄉

為

異

客

每

逢

佳

節

倍

思

親

遙

知

兄

弟

登

高

處

遍

插

菜

萸

少

一

人

湖

光

秋

月

未 磨 遥 望
洞 庭 山 水

兩 相 和 潭
面 無 風 鏡

翠翠

白白

銀銀

盤盤

裡裡

一一

青青

螺螺

橫橫

看看

成成

嶺嶺

側側

成成

峯峯

遠遠

題西林壁 (宋) 苏轼 横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。