

# 潮汕民间舞蹈

## 一、舞蹈艺术源远流长

### (一) 舞蹈的产生和发展

我们先设想一下，如果我们的身体被什么物质刺激了一下，我们会有什么反应？可能反应的第一手段是动作（如躲闪或扫开）再重一点，可能会加上声音（惊叫）这种生活经验有助于我们认识舞蹈艺术的产生。

舞蹈是以人体的姿态运动作为媒介的艺术，是人类最早用以传情达意的艺术形式之一。适合舞蹈传情达意的动作来自感情的运动记忆，来自日常生活经验。但是，舞蹈的形体运动和生活动作又有着差别，这种差别即是舞蹈具有超常状态，具有韵律感和相对稳定的系统动作样式。在舞蹈中不仅积淀了人类原始自然的特性，也积贮了人类进化的印记，它伴随着人类社会的发展而发展。

原初的舞蹈与人类的生存本能联系在一起，舞蹈在发展中逐渐产生了带有明晰社会性的各种实用

功能,诸如狩猎、战斗、祭神、驱鬼、性爱、耕作等,舞蹈作为本能的生存手段而大大超过了舞蹈本身的意义,也就是说,舞蹈就是生活自身。在原始社会中,舞蹈是全氏族或部族的行为,几乎是每个成员所必备的技能,是群体共同参与的群体舞蹈。舞蹈多伴随呼号和强烈节奏感,“击石拊石,百兽率舞”描写的就是那种典型场面。道具通常是狩猎用的武器和劳动工具。舞蹈的形式是简单的动作反复和模仿动作,所体现的是共同的意志和团结合作精神。

进入阶级社会以后,舞蹈和音乐开始改变原始先民歌舞的群体自娱性,而向表演艺术发展,从属于作为统治阶级的少数人。舞蹈在历经了周的“制礼作乐”,春秋战国的“礼崩乐坏”,到秦汉国家统一安定之后的兼收并蓄,独立表演性舞蹈艺术在强盛的唐朝也达到了辉煌的巅峰。随着唐的灭亡,宫廷舞蹈也走向衰败,大批艺人和乐舞作品散失在民间,这些舞蹈种子播布于辽宽的沃土上,从此民间舞蹈异军突起,特别是宋代以后,城市发展,商业繁荣,舞蹈进入了范围更加广阔的与人民生活紧密结合在一起的另一个蓬勃发展、枝繁叶茂的时代。

舞蹈的发展轨迹大致如此,那么潮汕舞蹈在这一轨迹中是否有它的印记呢?

有关考古资料已经证明了南越族先民在原始社会就已有舞蹈活动,秦统一全国后,中原文化开始直接输入岭南,后来几次汉民南移高潮,对汉文化和越文化的融合,对建立以汉文化为主体的岭南文化和

岭南经济发展起着积极的推动作用。潮汕在五岭山脉以南 属古南越族居住地方 潮汕舞蹈在发展过程中逐渐形成了自己的特色，在源流上却是以汉族舞蹈为主体 比如在潮汕传播最广泛的英歌舞 从她身上就可以看出古代傩舞、山东秧歌舞等的影响。

## （二 舞蹈与其他艺术形式

任何一种艺术形式，在历史传承和发展过程中，总会与和它相类相近的其他艺术因素彼此吸收和相互交流 比如从舞蹈艺术中可以看到体育、武术、杂技、音乐、绘画、戏曲等因素相互间的渗透影响的痕迹。

体育、武术、杂技都是形体运动。体育以最大限度地发挥人体所能负荷的强度为追求目标。武术是动作、速度、力度、节奏、精神、风格等要素结合的表现 主要是力量的表现 武术运动除具有体育性、技击性外，还具有表演性。舞蹈是一门艺术，是表情、节奏、构图三大要素组合的艺术。舞蹈在体态上是动态与稳态的交替，是以稳态作为每一个动作的起点和终点 也就是说 舞蹈的形体运动是动作流程与稳态舞姿替衔而成 运动着的身体各部分之间 都要伴随着节奏而保持谐和，舞蹈动作的特征具有和谐性和韵律感。一般说来 杂技是在险中求美 舞蹈是在和中求美。节奏和韵律是舞蹈在形体运动上的重要标志。

舞蹈在艺术上的写意手法与书法、绘画又有异曲同工之妙，都是表现一种神韵意趣，从而得到观众的心领神会。而音乐和舞蹈更似一对孪生姐妹，在起源上是不可分离的。一个人要去外化自己强烈的感情状态，最基本的材料首先应该是动作和声音。在表现抽象的情绪上和外部节奏上，音乐和舞蹈是十分相近的。一个成功的舞蹈作品，总是连同她的音乐一起给人留下深刻的印象。如《天鹅湖》当我们听到那熟悉的音乐，就会想起那优美的舞蹈；当我们看到《英歌舞》的图片，仿佛也就听到了气势恢宏、节奏强烈的音乐鼓点。一个情感凝重、气宇高昂的舞蹈音乐，能够为舞蹈的成功打下坚实的基础。

唐代以后，舞势衰落，戏曲兴盛。随着戏曲对社会娱乐的全面占领，舞蹈的发展，一方面走人民间，另一方面被戏曲吸收消化，融合在戏曲框架及表现之中。戏曲艺术包括“唱、念、做、打”，戏曲舞蹈就表现在“做、打”之中。如表现女性人物时，多有“舞袖”，旦角常用“扇子舞”、“巾舞”模拟性舞蹈动作“双飞燕”、“金鸡独立”、“虎跳”等都是传统拟兽舞蹈的继承发展。还有模拟大自然的手势动作“兰花手”、“云步”等。再后来，戏曲又用舞蹈动作的虚拟表演来调动起观众的艺术想象。如《桃花过渡》的渡伯手执船桨（或者连道具船桨都没有）表演了一段划船的舞蹈，就可以使观众有亲临水边看见船行的感觉。一些较有影响的民间歌舞节目也演变成有多个角色，有故事情节的戏剧。如“花鼓”形成“花鼓戏”；采茶

灯'形成'采茶戏”。潮剧的最初形式是用潮州方言演唱南戏(语言:潮州方言)及民间音乐(潮州音乐)的因素形成了潮剧独特的唱腔,但是表演的程式和南戏却是一脉相承的,所以,我们在潮剧的人物出场、亮相、举手投足各种动作,同样能够感觉到无处不在的舞蹈韵味。

### (三) 民间舞蹈与民俗

中国舞蹈历史由宫廷舞蹈的发展和民间舞蹈的发展共同构成。宋代以后,民间舞蹈在宫廷以外的社会舞台上大放光彩,出现了庞大的民间舞蹈表演队伍。舞队、“社火”、“走会”不同时期虽有不同称谓,但形式基本上是相同的。大体上是集音乐、舞蹈、武术、杂技等多种技艺节目在一起展出表演,体现出舞蹈的娱乐性、表演性的场面性。民间舞蹈依附于民俗活动和风俗仪式,依靠传统习俗的力量,民俗活动为民间舞蹈提供了表现的气氛和环境,民间舞蹈又是民俗活动中的重要表现形式和内容。岁时节日,特别是在春节和元宵这样的大节日,人们祈神赐福、交流感情、共同娱乐,民间舞蹈就成了最活跃、最能传达情感的活动形式。这种以热闹非凡的场面和综合表演为特征的娱乐形式,成为人民生活中不可缺少的一部分。可以说,传统大节日实际上就是民间舞蹈节。

潮汕地区人多地少,海岸线长,靠地而生的人民

祈求丰收 靠海而生的人民祈求平安 所以祭神活动本来就很频繁 加上大批中原移民的迁入 来自各地的神祇五花八门，潮汕以祭神暨娱乐的民俗活动显得丰富多彩，其中像民间舞蹈和潮州大锣鼓队的游行展示 就成为各个乡里村落的集体大事 名目繁多的活动年年相因，而人们不管是参与还是观赏始终热情不减，因为民俗文化对人们的影响是潜移默化又是旷日持久的，它培养了每个成员和本民族血肉相连的感情。

## 二、潮汕民间舞蹈

伴随着人类漫长的历史，民间舞蹈不管是在比较自由发展时期还是被官方所排斥压制时期，她都以独特的方式顽强地生存发展。从根本上说民间舞蹈是最有民族性、群众性的舞蹈形式，是中华民族舞蹈艺术的根。

隋唐时代，民间舞蹈习俗已经形式。隋朝每年正月在京城举行盛大的群众性演出，戏场绵延八里长，表演人数逾万。唐代民间节日歌舞娱乐种类更多，像“踏歌”“庙会”“赛神”等，其中“踏歌”就是人们手牵着手，踏地击节，载歌载舞。民间踏歌常常夜以继日，通宵达旦，可见那时民间舞蹈的规模盛况。

潮汕于春秋战国时期已使用铜鼓，当时的俚人（即潮汕原有主人百越一支的遗裔）能够“铸铜为鼓，鸣鼓作舞”。以后大批汉人南迁，促进了潮汕民间艺术的发展。唐宋以后，潮汕社会经济、文化获得了全面进步，各乡社游神赛会也开始盛行，民间舞蹈随之兴起。据《岭南杂记》载：“潮州灯节，鱼龙之戏，又每夕各市场扮唱秧歌，与京师无异。”明末清初潮州知府吴颖著的《潮州风俗考》也载：“潮州农者春时数十辈，插秧田中，命一人捶鼓，每鼓一巡，群歌竞作，连日不绝，名曰秧歌。”这跟流行于北方的民间大秧歌极为相似。秧歌是明清时代农民在农忙时节组织临时性换工，集体下田，击鼓为号，群歌竞作，休

息时 人们以手帕、雨具、汗巾、扇子之类为道具 即兴歌舞 以为欢乐 故称秧歌。逢年过节 人们也相邀聚演 相沿成习 因流传地区不同 而演化为陕北秧歌、河北秧歌、东北秧歌、山东秧歌等 有人因此认为潮汕英歌舞与“秧歌”存在某种渊源关系。潮汕澄海、揭阳等县地方志对民间歌舞也都有所记载 如“正月十五日 有善歌者目为侪伍 妆演方阵迹 迎神衍巷。”正月十六日 各乡社鸣锣击鼓 以娱乐神明，姿态非常优美 每每聚众千人或数百人不等 其中有穿红衣 头裹红布 手执兵刃 舞蹈于神明之前。”清嘉庆十年澄海县令王岱的《迎春韵》中有诗句“逐例歌吹向里迎 童姬随车杂沓开”生动形象地描述了活跃于闾里村寨的娱神、娱人群舞。

潮汕民间舞蹈所展示出来的风格是刚劲、矫健、勇猛、威武。这种风格的形成和潮汕的自然环境、传统精神有密切的关系。其一 潮汕民间舞蹈 特别是男子舞蹈 表现出阳刚之美 这是因为潮地古时环境险恶 自然灾害严重 人们长期与自然作斗争和出海捕捞 出海贸易 形成了冒险、顽强的性格 其二 在历史传统上古南越族就以“骁勇”著称 据《岭南文化》记载：“秦曾发兵南征 南越族人英勇抗击 秦兵伏尸数十万败退。”在以后的宋末元初、明代、明末清初 潮汕人民抗元、抗倭寇、抗清以及农民起义 风起云涌。英歌舞、车鼓舞、布马舞等舞蹈正是南越传统的民族精神的体现 其三 武术南拳的影响 如英歌舞把南拳的“大箭马”和“拦点”抛、削巧妙地结合在

一起，所有动作都显示出勇猛彪悍的阳刚之美。

潮汕民间舞蹈的音乐通常是潮州锣鼓乐，以打击乐为主，节奏上的方正、对称、刚强、威武与舞蹈律动上的刚劲、矫健、勇猛、威烈风格相统一，构成了热烈、高亢、昂扬、宏大的舞蹈场面效果。

潮汕民间舞蹈有几十种，因其有相对稳定的播布区而使不同种类及风格得以保存发展，如英歌舞主要在潮阳、普宁一带，澄海则以动物舞蹈著名。潮汕民间舞蹈大致可分为三类：

第一类为广场舞蹈，英歌舞、车鼓舞、赞鼓、三点金等。

第二类为动物舞蹈，蜈蚣舞、鳌鱼舞、双咬鹅舞、骆驼舞、麒麟舞、龙灯舞、鲤鱼舞、醒狮舞、舞九鳄、舞龙、布马舞、孔雀舞、啄鹤舞、水族舞等。

第三类为酬神舞蹈：主要出现在宗教祭祀活动中，如佛事中的“挨池”、“过桥”、“走四方”堂庙等舞，祭祀中的酬神群舞，道教中的“九莲灯”等，钱鼓舞、赞鼓舞蹈、舞九鳄也可列入这一类。

下面择要作介绍。

## （一）广场舞蹈

广场民间舞大多在农时节令，并且和传统节日、纪念日、集市等活动有一定关系。广场舞更多显示的不是人体美，而是一种精神和技能，通过对道具的夸张和巧妙的使用，来传情达意，渲染气氛。广场舞

是一种群众性活动 它的流传不是靠文字的记叙 而是靠言传身教 在传承的过程中 根据当时当地社会的自然情况来改变舞蹈的某些内容和形式，使其有所变化 有所发展。

## 英 歌 舞

### 1、英歌舞的渊源

“英歌”又称“因歌”、“秧歌”、“莺歌”广泛流传于潮汕各地 尤其在潮阳、普宁等地 更是盛行 英歌舞在流传的过程得到不断的创新发展。

英歌主要在春节和元宵期间活动，遇有盛大庆典或其他喜庆节日也必参加。英歌表演的是梁山泊众英雄乔装打扮攻打大名府 营救卢俊义的故事 但表现手法富于写意性，既不叙述故事情节也不表现人物 更多的是渲染战斗情景和热烈气氛 塑造英雄群体的形象 通过人物造型、服饰道具、形体动态、音响节奏等艺术处理从整体上体现出男性粗犷雄浑的阳刚之美。

关于英歌舞产生的年代，《潮阳县志》有“从明代开始 潮阳始有英歌”之句 但载述不详。从以梁山泊好汉故事为内容，以和我们今天所看到的英歌舞大致相同的形式来说 可能可以从明朝算起 如果从英歌舞所蕴含的民间舞蹈特点和宗教意识来说，则可能时间要推前很多。

关于英歌舞的由来，历来有下面几种说法：

受祭孔仪式的启发。旧时每年八月廿七日祭

拜孔子时 配有整套的音乐和舞蹈 舞者有“执短竹”的 这和英歌舞者的“执短棒”有近似之处。

由古代傩舞进化而来，“傩”产生于周朝 是祭神驱鬼逐疫的祭仪活动。英歌舞崇拜田元帅，田元帅是戏神，这是青蛙图腾崇拜的遗存。英歌舞脸谱都是黑白、鬼脸 多显凶杀之气 有的服装背部画有交叉的双剑，演员配合动作发出各种鬼叫的声音，后棚队中有一对仿傩礼中傩公、傩母的老人称师公、师婆，以及英歌的队形变化即古傩舞的驱鬼动作等等宗教意识和艺术特征，可以证明英歌舞是古傩舞蹈改造而来。

受戏剧影响。戏剧里的英雄人物，通常是群众学习的楷模，人们在日常生活中喜欢讲述英雄的故事 模仿英雄的行为。特别是梁山泊好汉故事出现在戏剧舞台之后，更激发了群众自发学习的兴趣，渐渐地，舞台上的演出就衍变出了群体性广场表演来。

受农村游神赛会、传统节日摆花灯屏等活动的启发。人们照着彩屏人物的脸谱、装束 仿效梁山泊英雄 表演勇猛的动作 场面壮观 符合群众祈福迎祥、扶正除邪的愿望。

由山东大鼓子秧歌（花鼓子）演化而来。因为山东用双手执双槌各击花鼓子双鼓面，所使用的槌子与潮阳英歌舞所执的双棒槌是相似的，舞蹈语汇所体现的内容以及舞蹈表演程式，也都有相似之处。潮阳西陇尖山乡群众认为英歌舞是由福建传入，相

传公元 1573 年明万历年间，尖山一世祖多次从莆田来到尖山一带给人家看风水 见尖山灵气 便在尖山创寨。相传尖山一世祖是个身怀英歌艺技的人，英歌舞艺便逐渐传播 流扬至今。综上 可以说英歌演化的途径 由山东逐步经安徽 安徽形成了打花鼓形式 再经福建莆田一带 此地建国后仍有唱英歌 而传入潮汕。

⑥为反抗官府豪强而创编‘英歌’形式来传武武艺。因为英歌的主要舞蹈动态和组合编排，都可以看出深受南拳武技的影响。例如潮阳西岐英歌在步法上以南拳的四平马、大弓步和金鸡独立等舞步作为上盘式 把小弓步和战马步作为中盘式 把单坐莲步和双坐莲步作为下盘式 上、中、下三盘式的有机交织 表现舞者腿功非凡 矫健敏捷的特点。

## 2、英歌舞的风格

舞英歌 潮汕民间也叫“茂英歌”、“扣英歌”，也有“唱英歌”的说法。“茂”是“舞”的方言化俗称 且“茂”本是草木繁盛之意 含有借助英歌槌来表现强烈的节奏和热烈的气氛。“扣”是扣打 即扣打英歌槌 边行进边跳舞“唱”英歌 意味着边舞边唱 不只是单纯地击棒起舞。目前潮汕英歌，基本上只是舞不唱，且唱且舞的英歌在历史沿革过程中几乎消失了。

英歌舞的格局 完整的英歌舞表演程序，一般分为“前棚”、“中棚”、“后棚”三部分。前棚为男子群体舞蹈，中棚由小演唱、小戏或戏曲片断表演等组成，

后棚为武术表演。

前棚的表演人数，各队不一样，有 24 人，有 36 人（俗称三十六天罡），有 72 人（俗称七十二地煞），多者可达 108 人（扮成梁山一百零八好汉）根据当地青壮年男子多少而定，一般为偶数。英歌队员均作古代武士打扮，设想为梁山泊英雄好汉，但只有几个主角被赋予梁山泊英雄姓名画脸谱。全体队员分作左、右两队，领头的队员俗称头槌、二槌，头槌为黑脸挂黑须的“李逵”或“秦明”，二槌为红脸挂红须的“关胜”或“杨志”，再往后是“鲁智深”、“武松”，男扮女装的“孙二娘”、“扈三娘”。充当队伍前导，作指挥而活跃于队伍前头的耍蛇人是“时迁”，锣鼓队中司大鼓的装扮成“宋江”。其余队员也画脸谱，但并不明确是具体哪个人物。英歌队员或每人双手各握一支短木槌，或一半人握槌，一半人左手执鼓。表演时，英歌队成二路纵队前进，至场地宽阔处，即变换出各种队形，如“双龙出海”、“田螺图”、“麦穗花”、“八字双金钱”、“打四门”等，并在构图中舞出许多不同的动作套式来。

中棚的传统节目有十三个，内容多是民间趣闻轶事，形式上载歌载舞：如由两位演员戴弥勒佛面具，手执葵扇，手舞足蹈地招呼观众，并为队伍开路的《佛公佛母》；表演小贩做日杂生意时的闹剧《双摇橹》；歌唱劳动艰辛的《农夫扶犁下地》；取材于潮剧片断的《桃花过渡》；反映民间男耕女织的《纺织歌》；男女手擎花灯边舞边唱的《闹花灯》；取材民间故事

的喜剧性节目《京城会》等等。

后棚表演人数也各队不同 由 16 人、24 人或 36 人组成。他们轮番上场，表演各式套路的武术真功夫 其中有拳术单打、双打、混合打 也有各种器械的双打 拳攻脚踢 棍击枪刺 刀光剑影 扣人心弦。

前、中、后棚构成了英歌演出的整体 但最能体现英歌特色的 当属前棚 目前许多英歌队已将前棚男性群体舞大大丰富发展了，而减少甚至舍弃了中、后棚的表演。潮阳西岐英歌队和永丰英歌队就属这种格局。

英歌舞主要是运用手中的木槌 以击槌、旋槌等基本技法 配合各种步伐 构成不同舞姿动态 形成特有的动律。击槌、旋槌有三种类型：竖击、斜击和甩槌。竖击，上下交替抡臂，双手经胸前时双槌相击 腰背配合前后拱动 旋槌为内旋 斜击是双手由胯侧始 边击槌边向左、右斜上方抡臂 上身配合左、右拧 旋槌为外旋 甩槌即双手握槌往前斜上方甩至托掌位 再往下甩至后方 双手连续旋槌 或双手握槌垂直上甩如往上抛槌状。每个英歌队一般一种类型为动作的基础，贯串整场演出。

由于英歌历史悠久 流传广泛 并经各地民间艺人加以不同的创造 因而形成了各种流派 如果按节奏板式划分 可分为慢板英歌、中板英歌、快板英歌三种。

慢板英歌流行于潮阳棉城及郊区一带，所执的舞棒 长度比其他板式的英歌所用的舞棒略长，一般

长度为 1.6 尺至 1.8 尺 舞棒的打法 以击槌三下或四下为一组动作 俗称“三槌”、“四槌”或称“醉槌”，配合着为之助威的英歌锣鼓和舞步，舞动时腰部发力带动上身晃动 反复敲击 每击一槌 中间都有一种妙不可言的、细腻而丰富的动作表演 游行中前进时 始终拍打着四拍子英歌 有时是双行来回交叉行进 动作豪迈、威武 其形象酷似古时宫廷武官踱方步所表现出来的那种悠然自得，是太极拳和舞蹈动作的糅合体 也是一种很有价值的拳术架步 其源流出自武术。这种英歌的特点是：慢中见势，势中显气 浑重、豪迈。因打法单纯古朴，一般被认为是最早出现的英歌。

中板、快板英歌大体流传于山区及远离县城的乡村，中板英歌的舞棒敲击节奏，较之慢板英歌略快 打法有五下构成一组的，七下构成一组的或八、十、十一、十三各构成一组的 每组的槌法运用 都与舞者的舞姿、舞步有机呼应、默契配合 动作以南拳中的“大战马”等为基础 稳扎稳打 矫健有力 体现“力”和“势”的艺术美。这一流派的英歌队由化装成宋江的队员在锣鼓队中司鼓，并配合头槌指挥队伍的前进和动作队形变化，不出现耍蛇人时迁。队形构图较丰富。

快板英歌所用木槌短、细，一般长度只在 1.2 尺左右，不是由若干下槌构成一组，动作套式也比较多，队形变化丰富。一般有时迁执蛇舞动在队前导引或在队中穿插。特色是快而不乱 动中求静 手到

眼到 槌槌有力 快击快收。

快板英歌因为槌法独特 又可分为三种类型 对打套式、南山文派、南山武派。

对打套式 是依据南拳的单打、双打、三面打、四面打的拳路套式 结合英歌本身具有的单槌、双槌及其表演程式的特点 进行对“舞棒击法”的设计 由于拳术的有机溶入，因而动作显得特别威武勇猛。

南山文派 参舞者不是一律执舞棒 而是“棒”、“鼓”兼而有之 前部分的队员 每人两手各执短棒，后部分的队员 每人一手执小鼓，一手执鼓槌 在英歌锣鼓的配合下 槌鼓共鸣 在舞蹈旋律上有强弱起伏、峰回路转的韵味 通过整齐有致的队列 变化无穷的图案 创造出一种既热烈活泼 又刚健豪放的广场情绪气氛。

南山武派英歌的队伍结构和表演形式和南山文派大致相类，不同的是南山武派在每个图案变化中出现一组由二十多下槌到三十多下槌的“敲击组合”突出武派的威勇 使场面更恢宏热烈。

### 3、英歌舞的音乐

英歌舞的音乐和舞蹈的律动有着共同的风格特点 英歌舞在音乐节奏上以方正、对称、刚强、威武为特色 与舞蹈律动上刚劲、矫健、勇敢、威猛的风格是相一致的。

节奏强烈的民间舞蹈音乐，其乐器构成往往离不开“鼓”，“鼓”和“舞”生成“鼓舞”一词正是源于最初的“击鼓而舞”。从原始社会的“土鼓”到后来流行

于各地的不同质料、不同形态、不同用途的鼓 形成一个庞大的鼓的家庭。以质料说 有铜鼓、木鼓、皮鼓等 以形态说 有大鼓、小鼓、长鼓、扇鼓、铃鼓、腰鼓、手鼓等。秦汉时代已有“盘鼓舞”等多个舞种。明清时 民间已广泛流传着各种各样的鼓舞 鼓有拿在手里的 有背在身上的 有挎在肩上的 有放在地上的 如山西“威风锣鼓”安徽“凤阳花鼓”甘肃“太平鼓”陕北“安塞腰鼓”等 千姿百态 争奇斗艳。

英歌音乐也离不开鼓 以大鼓、月锣、苏锣、大小钹、钹仔等乐器组成锣鼓队 锣鼓队员除司大鼓者按宋江打扮外，其余皆着武士服饰。锣鼓伴奏速度和舞蹈节奏一致 也是慢板、中板、快板三种类型 在快板、中板中，情绪热烈时一般伴有呼喊声和螺号声。

慢板：慢板英歌有三槌和四槌二种。它的锣鼓配套 是由一个上皮下空的低音大战鼓、云锣、苏锣、大小钹组成 发音“隆——查的 隆冬隆冬匡”，节奏缓慢 带有古典宫廷式的特色 相似于明、清年代潮阳县孔庙祭孔的锣鼓配套和鲁西南的鼓吹乐配套。现在海门、井都、棉城的英歌队大都是这类打法。

中板：中板英歌有七、八、十槌等几种。它的锣鼓配套 是由一个中鼓、云锣、大小钹组成。由于它的动作组合，只有七槌或八槌或十槌等的一套组合，在表演中 也只有队形图案的变化 因此 它的指挥者 系由一个扮作宋江的司鼓手 自己背着鼓 边打边指挥着队伍的前进和图案的变化。这一类型的锣鼓敲击法较为简单，发音轻快活泼有朝气。