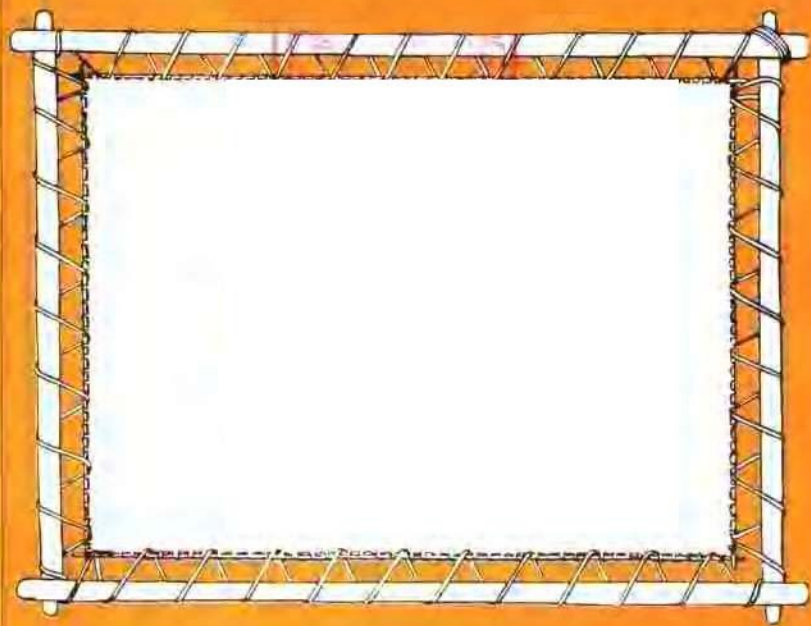


ZANGHUAYISHUGAILUN

藏画艺术概论

● 宗者拉杰 多杰仁青 著 ●



民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

藏画艺术概论/宗者拉杰,多杰仁青著. —北京:民族出版社,2002.1

ISBN 7-105-04857-3

I. 藏… II. ①宗… ②多… III. 藏族—绘画—概论
IV. J20

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 001068 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

民族出版社微机照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:10.25 字数:250 千字

印数:0001—2000 册 定价:22.80 元

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换
(总编室电话:64212794;发行部电话:64211734)

序

藏画,是藏族在长期的绘画实践中得以形成,并不断发展起来的艺术品类,是藏族文化的内容之一,具有悠久的历史。如卡约文化中的图案、岩壁上的远古画以及第一位藏王涅赤赞布时期建筑的雍布拉岗宫和宫内的壁画等等,都是早期藏画艺术的遗存。随着佛教文化的传入,藏族画师们在原有的藏画基础上吸收、融合了周边民族和周边有佛教传播的国家(如印度、尼泊尔)的绘画艺术,不仅促进了藏画艺术的发展,而且还产生了曼唐、钦泽、希岗等三大绘画流派,出现了一些著名的绘画著作,使藏画艺术原有的艺术内涵得到了极大的丰富和发展。

随着改革开放的不断深入发展,藏画艺术焕发出勃勃生机,这门具有独特的造型比例和制作工艺,符合藏族审美情趣的绘画画种引起了藏学界,尤其是国内外艺术界的关注和青睐。人们对藏族的艺术殿堂布达拉宫、青海塔尔寺的艺术三绝,以及近年新创世界吉尼斯世界纪录之冠的《彩绘大观》中令人赞叹的艺术手法无不拍手叫绝,但同时又为不明白其艺术内涵和艺术工艺

而抱憾叹息。例如：忿怒像凶悍万分，力度十足；和蔼像体态轻盈、衣着华丽、上色淡雅、神态逼真；酥油花和泥塑像自然大方、栩栩如生、色彩艳丽、体态匀称、比例适中；剪堆像华丽而不臃肿；刺绣像细密而又详略得当；雕刻像刚柔相济等等。宗者拉杰先生和多杰仁青先生用生花之笔写出了这部较为系统的《藏画艺术概论》，对人们了解藏画艺术不无裨益。

《藏画艺术概论》分藏族绘画史、藏画入门准备、身语意度量、实践知识、绘画常识集锦等5章，为广大藏画爱好者提供了内容丰富、工艺翔实、简便易学的藏画入门知识。

这本书虽然继承和发扬了传统的藏画艺术，但又不复古；虽然吸收和融合了中外优秀的绘画技法，但又不崇洋媚外。当我们手捧这本倾注作者心血的藏画艺术专著时，除了真诚地向作者致意外，愿这本书为弘扬灿若繁星的藏画艺术增添一点亮色！

安多·强巴

2000年8月15日于拉萨

颂词

黄丹身色有如须弥放光明，
揭示奥义剑斩愚痴著经论；
学识广博犹如骄阳驱黑暗，
根除愚昧文殊怙主降我身。

混浊年代巧妙施智慧，
建功立业享受吉祥福；
任运成就著名大学者，
紧跟洛桑却坚不分离。

帝释划分四季十二月，
犹施妙印瞻洲创画技；
谨向布雪噶玛和结突，
首创绘画圣者虔敬礼。

器皿用具与绘画，样样齐全妙用智；
绘画创作美无比，感谢曼钦诸画师。

描绘世间连环套，江河源头史悠久；
无数伟人馭政教，宝藏丰富勿须愁。

广袤雪域工巧明，绘画艺术代代传；
劝君莫道艺高明，追根溯源天外天。

嗟叹雪域智慧雨，仅润珍珠大小地；
急起直追树雄心，挥笔作画莫懈怠。

目 录

序	安多·强巴
颂词	(1)
第一章 藏族绘画史	(1)
第一节 古代藏族绘画艺术	(1)
第二节 佛教前宏期的绘画艺术	(9)
第三节 佛教后宏期的绘画艺术	(18)
第四节 多麦地区佛画艺术的兴起	(49)
第五节 古今藏族工艺美术	(62)
第二章 藏画入门准备	(100)
第一节 专用术语	(100)
第二节 身像简介	(107)
第三章 身语意度量	(127)
第一节 佛像度量	(127)
第二节 字体尺度	(183)
第三节 佛塔尺度	(194)
第四节 几种常见图案的绘制技法	(200)
第四章 实践知识	(217)
第一节 配制绘画颜料和加工镶嵌宝石的方法	(217)
第二节 壁画	(230)
第三节 唐喀画	(231)
第四节 雕塑	(253)

第五节 彩沙图案的绘制·····	(273)
第六节 缎绣(堆绣)工艺·····	(274)
第五章 绘画常识集锦·····	(278)
第一节 唐喀说明·····	(278)
第二节 藏画艺术的象征意义·····	(282)
第三节 绘画创作常识·····	(306)
后记·····	(315)

第一章 藏族绘画史

第一节 古代藏族绘画艺术

一、萌芽时期的古代藏族绘画艺术

在论及藏族历史时,就像郭译师·旋努华在其所著《青史》^{〔1〕}中所说的那样:“藏族地区和其他地区一样,自从有了人类起,即无与教理相悖之处”。^{〔2〕}

藏民族从远古起就生活在青藏高原这块宝地上,而不是来自他方异乡。考证有关史书记载和出土的大量远古文物,以及流传于民间的口头传说,足可证明几千年乃至几万年前,青藏高原上就有人类繁衍生息。由于自然环境的不断演变,藏域气候的逐步变化,大大促进了本地区人类和生物的繁衍发展。藏族人民通过同自然界长期的斗争和艰辛劳动,不仅在这世界屋脊上生存了下来,而且经过不懈的开拓奋斗,开启了智慧,创造了文明。有了语言的早期藏族先民,依靠自己的辛勤双手和智慧,在制造出猎取其他动物的简单武器和简陋的生产生活用具的基础上,逐步创造了具有艺术价值的生活装饰品和各种工艺品。同时,在长期的劳动实践中,积累了丰富的经验,在技术技能不断提高和改进的基础上,创造出了无论从式样还是色调上,都堪称完美无缺的艺术珍品。

因此,我们一定要弄清楚古代藏族的绘画艺术特色,“必须承认生产工具出现后的原始用品,从许多历史资料看,绘画艺术是经过原始人类不断提高和改进生产技能的基础上发展起来的”。⁽³⁾“人和其他动物的最大差别,就在于人不像动物那样在懵懂中生活,因为人会制造工具。工具的创造,又是人类绘画史上的一个新的分界线”。⁽⁴⁾

古代人类依靠双手获得了劳动成果,从而使每个人意气风发、吃苦耐劳,对把空想变为现实有着极大的信心。他们各尽其力,给后人留下了丰富的财产。他们深信,一切希冀、一切力量和一切情感都有赖于自己的双手。譬如西方国家有个传说:上帝用泥巴捏制了一个叫亚当的男人和一个叫夏娃的女人,当他俩媾合之后生下许多孩子,后来繁衍成今天的人类。根据印度人的传说:仙女涅华海有次独自生悲时,无意中捏了许多泥人儿,然后放在了岩洞里。不料,那些泥人竟活了过来,变成了人。

上面的传说,讲述了作为高级动物的人的来源。古人认为,人类的形成和动物有着密切的联系,因而就出现了动物图腾崇拜。当我们听了有关图腾崇拜的古代传说之后,除了觉得可笑之外,也会获得真实可信的感觉。这是因为对于科学落后、生产水平低下的原始人类来讲,图腾崇拜不仅是他们对自然界力所能及的探索和解释,也是他们的思想闪烁出的光华。他们虽然把“上帝”和“涅华海”作为神来看待,但二者的思想、观念和行为都没有超越普通劳动者的范畴。因此可以说在“上帝”和“涅华海”造人的神话传说中,高度赞扬了劳动人民的巨大创造力和丰富的想象力。通过塑造“上帝”和“涅华海”阐明的人类初次出世和图腾崇拜现象,可以看到在人类智慧开发史上留下了形象艺术的原始记录。

藏区许多地方流传着关于年波玉孜繁衍后裔的故事,青海

果洛地区流传着鲁姆神牛繁衍了果洛上中下三部后裔的故事。但就整个藏族而言，一种普遍的观点认为，藏族是由观世音点化的猴子和岩罗刹繁衍的后裔。此外从来没有过有关猿猴与牦牛等图腾崇拜现象。

又相传，当初观世音和度母住在一个非藏族的地方，他俩虔诚地点燃圣灯，耐心教导猴子修行，再加持神力于猴身，要它用五谷和五种珍宝使藏区富裕起来。因此，产生了藏族是观世音和度母繁衍的“光明神族”的神话传说。

再如藏族早期典籍《瑜伽神乐》中载称：吐蕃第一代王涅赤赞普由登天绳从三十三天来到人间，从此才有了藏族。

从以上神话传说中，我们虽然难以直接找到关于绘画艺术的起源材料，但从涅赤赞普降临藏域的六疑答辩中，可知医药学和政治、法律体系等，早已在藏族社会中形成。同时，在“雍布拉冈”⁽⁵⁾王宫壁画中，就有涅赤赞普⁽⁶⁾降临藏域的图画。另外，两千多年前镌刻的石碑，也可以证明藏族有着悠久的雕刻艺术史。除此，民间口头传说，在涅赤赞普时期有十二位苯波教徒，其中一位名叫夏瓦⁽⁷⁾，他最善于用泥巴捏制各种飞禽走兽和形态逼真的人物塑像。《雪山之光》中介绍古代藏族文明时说，善舞者夏瓦出身于古代闻名而又凶悍的苯波教。流传于今的“鹿骨灵物”是该教派的象征物。灵物表面涂有各种颜色，右上方为白色，右下方为红色，左上方为蓝色，左下方黄色，尾部为黑色，上身为白色，下身为黄色，右角是男，左角是女，灵物插满各种飞禽翎毛。当苯教徒修习时，夏瓦便用歌舞衬托气氛，故叫做善舞者夏瓦。根据这一记载，我们便能绘出图画来。

根据苯教的历史，在涅赤赞普时前宏期佛教便肇端于藏域。苯教祖师兴绕⁽⁸⁾在沃莫隆仁传播教理时，把从前杀生祭祀的恶习，改革为用动物图形代替血肉供施。这件事情完全可以成为研

究古代藏族绘画的史料。

另外,出土于藏地的金刚岩,是了解古代藏族及其文明和技术的重要文物。经过多年的考古工作,在尼羊河畔、那兰、定日、申扎、昌都等地区发掘出大量石器、陶器、骨具、饰物、五谷、尸骨等古文物。特别是1982年在昌都卡若地区发现的大量文物古迹,是研究古代藏族文明的科学依据。据估计,在总面积大约10000平方公里的卡若地区,先后两次考察近1800多平方公里,发现古代房屋遗址29处,石墙3处,石砌圆形高台2处,石砌畜圈3处,灶火炕4处,古石器7978件,骨器368件,陶片20000万多件(其中可以拼合成件的有46件),不同种类的装饰品多件。还有圆形、方形、长方形的茅草屋,草屋中央有三足石灶台等。

出土的骨器数量虽少,但其中骨锥、骨针、骨斧和骨锯的造型十分精巧美观,特别是骨针虽有20厘米长,但针眼在,使人看了赞叹不已。

陶器有罐、锅、碗等,种类不算多,但花纹丰富多彩,光泽鲜亮,有雕纹、绳纹、竹枝花纹等,颜色有红、黄、灰和黑等色。

装饰品有发夹、耳环、珍珠璫、骨饰、珠缕、海贝等。这些装饰品大都是用石子、碧玉和兽骨等制作而成,形状美观大方。

关于阿里地区象雄日土的岩雕画,在《雪山之光》中说,象雄日土岩雕画画风古朴,推算起来已有四千年的历史了⁽⁹⁾。我们可以理直气壮地说,象雄保存有远古时期的藏族绘画。从岩雕画面上的鹿、虎等野兽形象看,似乎是一幅幅狩猎图;从岩雕画面上的大鹏鸟和大力士分析,好像是在宣扬原始藏族人的孔武有力。

雅鲁藏布江南岸和东岸挖掘出了两千五百年到三千年前的古墓群,这对研究藏族文明史有着重要的价值。如挖掘出的一把石斧,不仅造型美观,而且斧面上雕刻的三角形图案,是研究藏

族古代雕刻艺术的珍贵资料。

20世纪70年代在多麦地区的贵南绕月、夏多、共和曲沟等七万五千平方公里范围内挖掘出了古代文物。绕月出土了许多中石器时期的文化遗址,这对研究藏族古代文化和手工技艺极为重要,特别是天峻县加合乡黎山古岩雕,是研究藏族绘画艺术的珍贵资料。该岩雕分布在30多处的岩壁上,其中最大的一块岩壁,有30多米,雕画竟有20多米,有战争场面、藏文文字和人物像等。

鲁芒地方发现三块石雕,雕有牦牛、马匹、猪狗、大鹏、狐狸等50多种飞禽走兽。毫无疑问,这些石雕画是研究藏族古代史、古文化和艺术史的宝贵资料。

藏历第十七绕迥的木猪年(公元1995年),在多麦地区的海南共和县恰卜恰、同德县藏日等地发掘出了大量的古文物,被考古专家认定是迄今五千年左右的古文化遗物,即藏族典籍中所说的罗刹时期的艺术珍品。此类古文物,曾多次在青海黄河流域出土。

卡若文化是属于新石器时代的文化,距今已有四千五百年到五千年的历史。除此,在藏日发掘出了五千年以前的古文物;在阿里的日托和黑河地区发掘出了一万年以前的古文物;在定日发掘出了五万年前的古文物。毋庸讳言,这些被发掘出土的古文物,是研究青藏高原藏族先民生活的珍贵资料。

通过对以上资料的考察研究,我们不难看出藏族先民依靠自己的双手所创造的绘画艺术成就。恩格斯说:“手不仅是劳动的器官,它还是劳动的产物。只是由于劳动,由于总是要去适应新的动作,由于这样所引起的肌肉、韧带以及经过更长时间引起的骨骼的特殊发育遗传下来,而且由于这些遗传下来的灵巧性不断以新的方式应用于新的越来越复杂的动作,人的手才达到

这样高度的完善，以致像魔法一样造就了拉斐尔的绘画、托瓦森的雕刻和帕格尼尼的音乐。”⁽¹⁰⁾指出了原始人类通过劳动，使自己变成了具有智慧的高级动物，高度评价了高超的古代绘画艺术技巧。

二、涅赤赞普前期的工巧技艺

藏族史书记载，吐蕃王朝涅赤赞普未降世以前，藏族分为四大部落，他们互相攻伐，战事频繁，互不统属。后来出现色氏、木氏、董氏和东氏等四大氏族，再后来又分化出惹氏和朱氏，共六个氏族。《智者喜宴》⁽¹¹⁾中说：

藏域虽为福祥地，当初却被夜叉治，
称做美域无缛饰。待到弓箭出现时，
二次却由恶魔治，卡饶让沟是地名。
待到战斧出现时，三次却由罗刹治，
易名罗刹九魔地，罗刹双腿变武器。
四次赤裸神统治。贡塘山现匕首时，
曲加科杰来统治，绳索抛向达畅地。
六次卓卓魔统治，俄卡涅州是地名。
待到宝剑盾牌出，改称龙治九藏地。
八次掌权坏君主，九次九个厉鬼治，
易名十八大部落。

根据以上说法，在涅赤赞普执政之前，藏族使用铁、木等材料制作武器，其种类虽说不多，但所刻花纹和动物影像却十分逼真。

三、布加前期的绘画艺术

吐蕃王朝的布加时代发端于涅赤赞普执政初期，此后先后

出现了天座七王⁽¹²⁾、早期二上⁽¹³⁾、中期二圣⁽¹⁴⁾、地贤六王⁽¹⁵⁾、后期三杰⁽¹⁶⁾等许多赞普，他们统治藏域期间，做出了极大贡献。他们利用谜语、神话和苯波教治理国家，所以谜语、神话和苯波教是古代藏族文化的体现，尤其苯波教是藏域土生土长的宗教，可以说苯波教是古代藏民族思想的文化总合体。

布加时代前期，苯波教虽曾几兴几衰，但从总体上看，它还是在继续发展。由于历任赞普都是苯波教的法身，所以苯波教当时在政治、文化领域占据重要地位，赞普王室大量修建苯波教寺庙，从象雄等地邀请苯波智者参政议政，苯波教徒集聚地不断扩大。从大量改易苯波教经典等活动中，可以看出那个时期正是苯波教长足发展之时。也正因为苯波教的发展壮大，才出现了许许多多苯波教的传说和手工艺品。

1. 关于绘画的传说

相传，在远古时代的雅鲁藏布江畔，一个名叫阿嘎的穷苦人给奴隶主放羊。阿嘎聪明善良，相貌英俊，吃苦耐劳，品德高尚，无论干啥事都能干好。他天天上山放羊，时常把羊赶到水草丰美的地方放牧。等到羊儿吃饱饮足欢蹦乱跳时，他便以石板为纸，黑炭当笔，把飞禽走兽、山川河流、树木花草画在上面，而且从不间断，天天坚持。

一天，黑云滚滚，雷雨大作。不一会儿雨后天晴，一道彩虹高挂天空，煞是好看。阿嘎看得入迷，突然间他看见一个美丽可爱的姑娘在彩虹中翩翩起舞，惹得他魂不守舍，拔腿追了过去。可是追着追着，彩虹带着姑娘消失在天空。

夕阳西下，阿嘎赶回羊群，钻进破屋休息去了。他躺下身，可怎么也睡不着。突然，那位姑娘妩媚的身影又浮现在自己的眼前，他立即爬起来，把那位彩虹中的姑娘画在了平滑的石板上。为了长久保留住姑娘的情影，他用铁凿刻了姑娘的画像，放在枕

边欣赏。

一天，一位朋友前来看望他时发现了石刻画，他问阿嘎这是什么？阿嘎说这是“山姑娘”。他的朋友把“山姑娘”错听为“图画”（藏语和藏文中这两个是同字同词——译者），便逢人就说，阿嘎刻了一幅希有的图画。于是一传十、十传百，都来看画，夸奖阿嘎的画画得好。自此，人们就把绘制人物、动物、山水、草木、花卉、服饰等形象的就叫绘画。

这个传说是否真实可信呢？从故事产生的时代尚无笔、墨、纸的事实看，年代非常久远。这对研究古代绘画和理解绘画由来具有一定的价值。

2. 壁画的出现

吐蕃王朝涅赤赞普执政后，调集工匠修建了西藏最早的雍布拉岗宫、古堡香瓦达孜寨和苯波教雍壮达则寺庙等。这些古建筑雄伟壮观，反映了古代藏族高超的建筑水平，尤其宫内的壁画则是研究吐蕃王朝早期绘画艺术的重要资料。

以雍布拉岗宫为例，涅赤赞普时期的藏族建筑艺术和木雕艺术已达到了较高的水平。宫殿壁画上拥立涅赤赞普为王的情形和百姓庆祝的场面表明，当时的绘画技巧已从只能描画动植物的阶段开始向较高的水准发展。由于布加时期的绘画与谜语紧密地联系在一起，故在该时期建筑的宫殿墙壁上绘有让人去猜的谜语图画。

3. 铁器制造术

铁器制造业在藏域历史悠久，远在吐蕃王朝第九王布德贡杰⁽¹⁷⁾时期，藏区的铁器制造技术已达到较高水平，当时的大臣如勒杰⁽¹⁸⁾在冶炼钢铁技术方面贡献最大。后人称赞道：

藏域曾出七良臣，第一位是如勒杰，

烧木为炭建功勋，冶炼钢铁和金银。

大臣如勒杰的功绩是发明了冶炼金银铜铁的技术,并用冶炼的金属打造各种器具。不过需要说明的是如勒杰并非开了铁器制造业的先河。据史书记载,在先于如勒杰两千多年前,青藏高原上就有了铁器制造业。这两千多年的铁器制造实践,为后来如勒杰发明较先进的冶炼技术打下了基础。《五部遗教》⁽¹⁹⁾载称:“涅赤赞普尚未执政之前的各酋长国时期,就有了铁器制造业,即夜叉统治藏区时,就出现了铁制的武器和金属装饰品”。

据苯波教史记载,在中期二圣期间,苯波教的一些典籍和藏学五明⁽²⁰⁾开始问世。有记载说:

疾病缠身医药治,邪魔缠身密咒除,

生老病死先卜卦,敌人侵犯勿屈服。

另外还传说,在吐蕃布加时期,绘画和塑造佛像及制作笛子的技术在藏域已十分普遍。有首诗歌这样说道:

看似浅拙古代画像与塑像,仔细察看犹如湖波在荡漾,

雪域先民智慧闪烁灿烂光,继承遗产重任落到我肩上。

第二节 佛教前宏期的绘画艺术

佛教在藏族地区的发展与兴旺,是整个藏族社会对文明的需要。一种新思想、新文化能够得以产生和发展,是和整个社会的发展趋势相适应的。松赞干布⁽²¹⁾执政时期,佛教开始传入藏区。赤松德赞⁽²²⁾和热巴坚⁽²³⁾时期,佛教得到了空前的发展,使藏民族的政治、经济和文化受到佛教思想的熏陶和影响,促进了经济和文化的发展。如松赞干布时期创造了自己的文字;赤松德赞时期设置了翻译机构,打开了藏族文化空前发展的大门,也使佛教在藏域扎下了根。佛像的塑造、佛经的著译和佛塔的建造丰