

中国名画全集

第四卷

光明日报出版社

目 录

清 代

仿王维江山雪霁图 轴 王时敏	4
秋山图 轴 王鉴	5
虞山枫林图 轴 王翬	6
山堂文会图 轴 王翬	7
小中现大图 册 王翬	8
秋树昏鸦图 轴 王翬	9
仿高克恭云山图 轴 王原祁	10
仿梅道人秋山图 轴 王原祁	11
仿大痴山水图 轴 王原祁	12
仙山楼阁图 轴 吴历	13
雨歇遥天图 轴 吴历	14
湖天春色图 轴 吴历	15
夏山雨霁图 轴 吴历	16
槐荣堂图 卷 吴历	17
菊花图 扇页 恽寿平	18
樱桃图 扇页 恽寿平	18
山水花鸟图 册 恽寿平	19
花卉图 册 恽寿平	20
花卉图 册 恽寿平	21
乐梧消暑图 轴 张风	22
渊明嗅菊图 轴 张风	23
山水图 扇页 张风	24
读碑图 扇页 张风	24
天都峰图 轴 弘仁	25
黄海松石图 轴 弘仁	26
黄山图 轴 弘仁	27
披云峰图 轴 弘仁	28
松壑清泉图 轴 弘仁	29



仿大痴山水图	轴	髡残	30
苍翠凌天图	轴	髡残	31
春嶂凌霄图	轴	髡残	32
华亭仙掌图	轴	髡残	33
溪桥策杖图	轴	髡残	34
山水花卉图	册	傅山	35
细雨虬松图	轴	原济	36
淮阳洁秋图	轴	原济	37
临风长啸图	轴	原济	38
荷花图	轴	原济	39
花鸟图	卷	朱耷	40
安晚帖	页	朱耷	42
湖石鱼鸟图	轴	朱耷	43
荷石图	轴	朱耷	44
松鹤图	轴	朱耷	45
富春览胜图	轴	查士标	46
空山结屋图	轴	查士标	47
唐人诗意图	轴	查士标	48
黄山图	册	梅清	49
自藏山水图	轴	龚贤	52
木叶丹黄图	轴	龚贤	53
秋水板桥图	轴	龚贤	54
挂壁飞泉图	轴	龚贤	55
江楼访友图	轴	吴宏	56
山阁谈诗图	轴	邹喆	57
花蝶圈	卷	樊圻	58
荷花图	页	谢荪	59
西郊寻梅图	轴	禹之鼎	60
闲敲棋子图	轴	禹之鼎	61



牟司马像 轴	禹之鼎	62
秋江晚棹图 轴	禹之鼎	63
骊山避暑图 轴	袁江	64
沉香亭图 轴	袁江	65
巫峡秋涛图 轴	袁耀	66
阿房宫图 轴	袁耀	67
梧桐双兔图 轴	冷枚	68
春闺倦读图 轴	冷枚	69
百骏图 卷	郎世宁	70
花卉图 册	邹一桂	72
白海棠图 册	邹一桂	74
秋桐群鸡图 轴	沈铨	75
松梅双鹤图 轴	沈铨	76
群仙祝寿图 轴	沈铨	77
八百遐龄图 轴	华岳	78
山鹊爱梅图 轴	华岳	79
天山积雪图 轴	华岳	80
西园雅集图 轴	华岳	81
杂画图 页	高其佩	82
山水图 页	高其佩	84
秋柳图 轴	高其佩	85
梅花图 册	高凤翰	86
芦雁图 册	边寿民	88
松藤图 轴	李鱓	90
芍药图 轴	李鱓	91
故山图 轴	李鱓	92
花鸟图 轴	李鱓	93
松鹤图 轴	李鱓	94



梅竹图 轴	汪士慎	95
梅花图 屏	汪士慎	96
梅花图 轴	汪士慎	97
春风香国图 轴	汪士慎	98
墨竹图 轴	金农	99
自画像 轴	金农	100
长寿佛图 轴	金农	101
梅花图 册	金农	102
漱石捧砚图 轴	黄慎	104
春夜宴桃李园图 轴	黄慎	105
丁有煜像 卷	黄慎	106
簪花图 扇页	黄慎	108
赏花图 扇页	黄慎	108
芦鸭图 轴	黄慎	109
溪山游艇图 轴	高翔	110
弹指阁图 轴	高翔	111
华峰三祝图 轴	郑燮	112
竹石兰花图 轴	郑燮	113
兰菊松石图 屏	郑燮	114
梅竹图 轴	郑燮	116
潇湘风竹图 轴	李方膺	117
游鱼图 轴	李方膺	118
秋菊图 轴	李方膺	119
剑阁图 轴	罗聘	120
梅花图 轴	罗聘	121
湘潭秋意图 轴	罗聘	122
罗汉像 轴	罗聘	123



別
年矣
勝
悵





清代

——浑融大成——

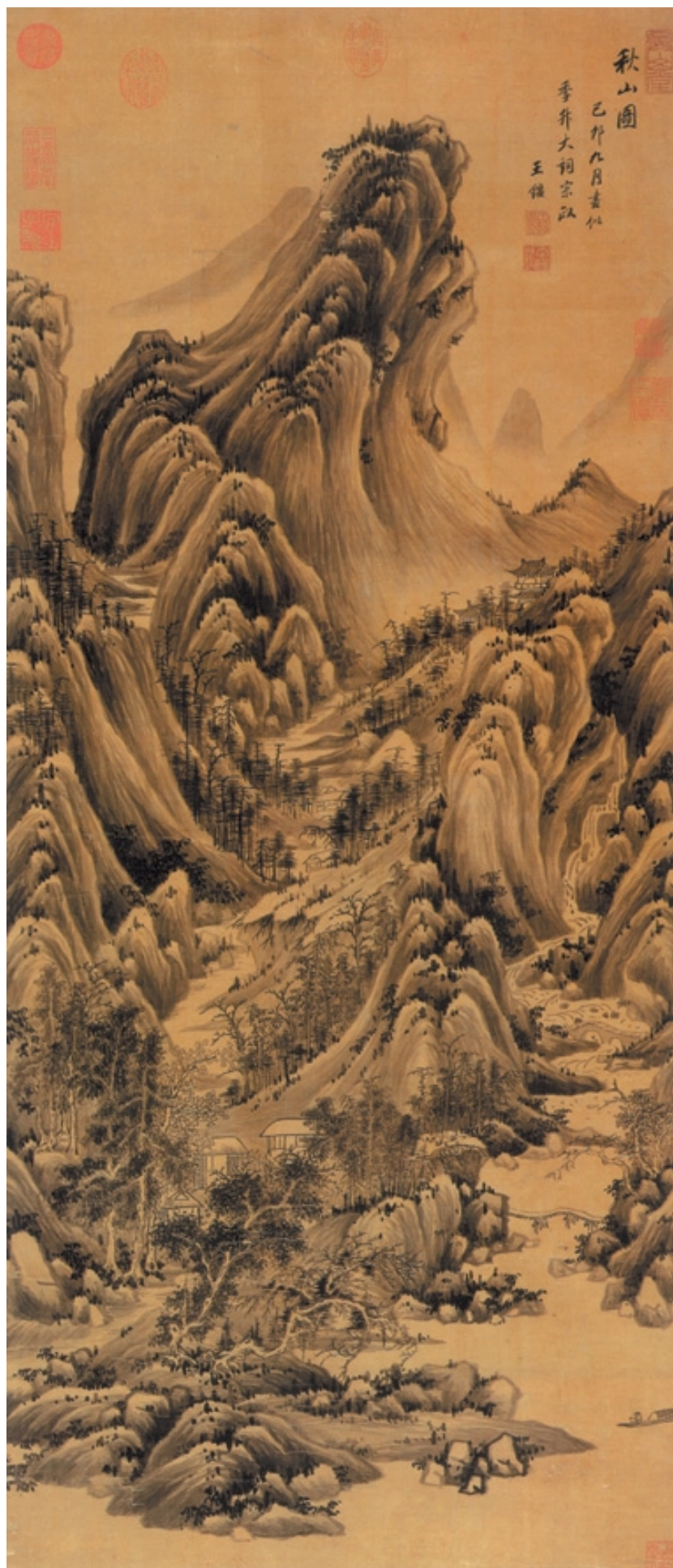
清代是中国历史上最后一个封建王朝，整个社会的文化艺术反射出封建末世特有的形态。清初“四王”以摹古为旨，讲究笔墨趣味，功力超卓。江南以“四僧”为首的遗民画家反对陈陈相因，主张个性抒发与大胆创新，给后世以重大影响。花鸟画水墨大写意画法获得极大发展，出现了绘画史上花鸟画的黄金时期。清中期以“扬州八怪”为代表的“扬州画派”崛起，“四君子”成为他们最喜爱的题材，画法多泼墨大写意，形式不拘一格，作品具有深刻的思想和炽热的情感。人物画在继承传统中参以文人画笔意，得形传神，神似寓意。清代后期中国沦为半殖民地半封建社会，画坛亦发生重大变化，“海上画派”、“岭南画派”等新的流派相继出现，结束了封建末世的绘画史，同时也标志着近代绘画艺术的发端。

仿王维江山雪霁图 轴 王时敏 清

王时敏(1592-1680年),字逊立,号烟客,晚号西庐老人、西园主人等,江苏太仓人。淡于仕进,优游笔墨,在绘画上直接受教于明代董其昌,全面接受以笔墨为中心的正统派思想,与当时的王鉴、王翬、王原祁并称为“四王”。

图绘峰峦层叠,长松杂树,瀑布由山腰奔腾而下,隐入林中。中景山脚平坡,古木耸立,房舍寺院;左侧白雪覆山,小径曲折通向远处,农夫相间往来,石岩之前溪流潺缓,注入冬湖,近岸又有板桥一座。近景高树参天,坡石伏岸,竹篱房舍隐见。景物勾勒工整细致,设色以淡雅肃穆为主,独具一格。





秋山图 轴 王鉴 清

王鉴（1598-1677年），字员照，号湘碧，又号染香庵主，江苏太仓人。与王时敏同为当时画坛上的领袖人物。

此图描绘石拱板桥，秋水长流，波澜不惊，有渔舟泛于湖中。画面的主体由峻崖山峦构成，层层叠叠，用笔以圆润为主。山脚谷地草舍隐现，周围百木凋零，枝叶稀疏，尤显秋意的萧瑟之感。作品墨色苍润古朴，运笔短促劲速，具有浑厚与潇洒，刚劲与柔和兼备的风格。



虞山枫林图 轴 王翬 清

王翬（1632-1717年），字石谷，号耕烟散人，乌月山人、清晖主人、剑门樵客等，江苏常熟人。自幼受家庭影响，喜爱绘画，后拜王时敏、王鉴为师，得名家传授，又博览古人佳作和游历真山真水，画艺日臻成熟，40岁时即名闻海内，追随者甚多，形成“虞山派”。

此图绘家乡虞山的秋景，层峦叠嶂，杂木长松。林间农舍坐落其中，环境静谧，近有溪涧平湖，行人板桥。作品构图繁而不乱，华滋苍润。山石、湖泊、房舍用水墨赭石晕染，其间又以浓墨点绿，远近层次分明，是作者早期的著名代表作。



山堂文会图 轴 王翬 清

王翬的山水画不拘一家一格,而是博取众家之长。此画以深远、高远构图,远处群山峻岭,峰峦叠嶂,山间密林绕峰,云气迷蒙。山脚平地,瓦舍俨然。屋宇之中文人雅士会集,或吟诗,或作词,谈古论今,书声可闻。院落树荫之下,白鹤悠然闲步,近旁一群文士正评诗论作,稍远阡陌交通,板桥之上主仆二人寻幽而来。近水平湖则是另一番景色,湖面波光粼粼,沙鸥低飞,有人泛舟湖上,或结渔撒网,或日暮垂钓,近岸沙洲古树参天。作品布局井然,用笔工整细致,设色青绿,明丽娇艳。



小中现大图 册 王翬 清

此册二十一开，今选录第一册。画中绘青山层峦叠嶂，云雾缥缈。山下溪涧潺缓，注入平湖。陂陀青岩之上，古木苍松林立，由远及近，错落有致。中景山脊横亘谷地，村落庄园依山傍

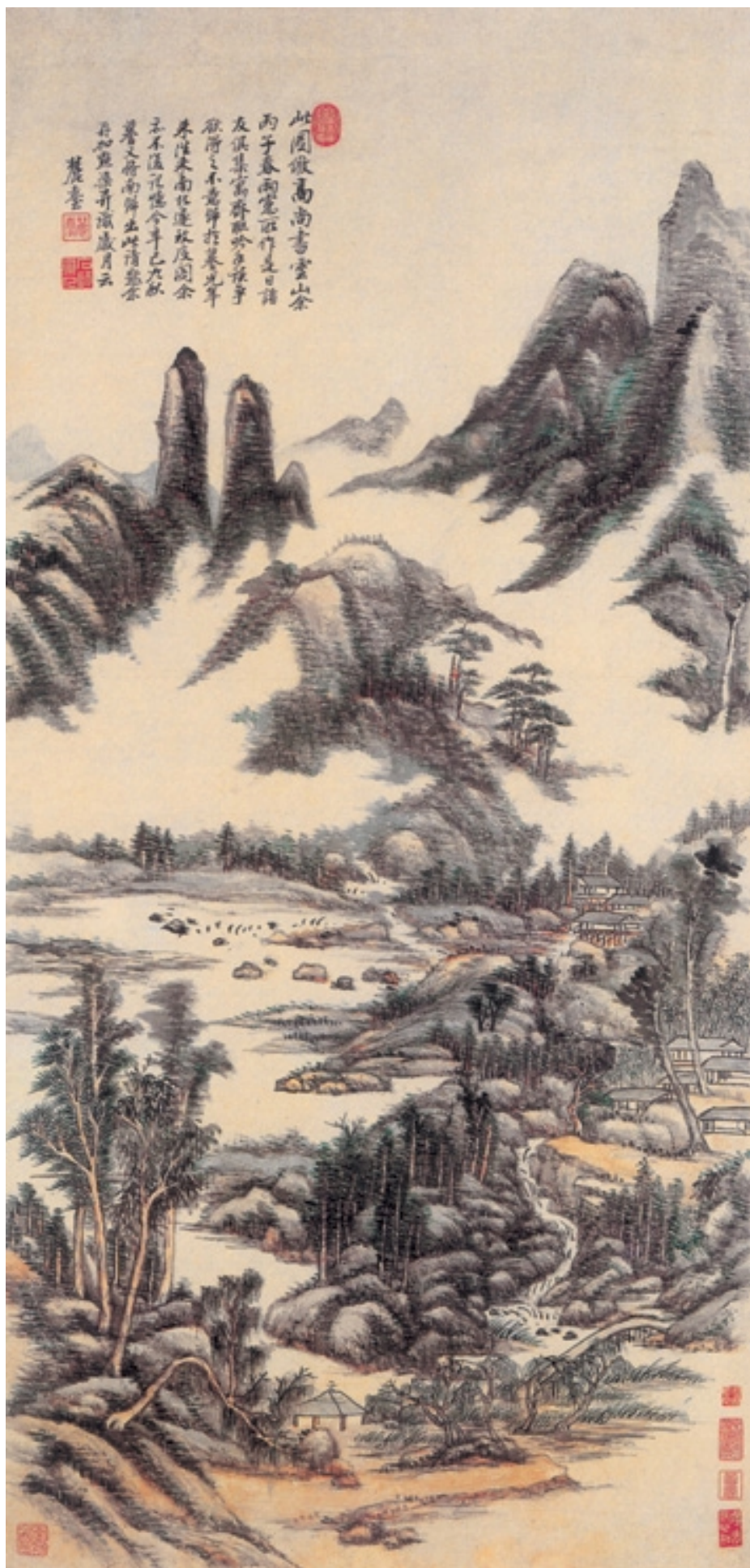
水，有行人商旅骑马策杖正于溪桥上赶路。作品设色明丽，用笔工整细致，景观繁复，脉络清晰，表现了画家善取前人之法，又不拘一家之体。



秋树昏鸦图 轴 王翠 清

此图绘深秋景色。画中远景为山色苍润，蕴含着空阔的意境。中景为水泽汀渚，江波浩渺，间有群鸦振翅飞翔。近处林中楼阁瓦舍数间，屋中有文士正对坐闲谈，又有板桥一

座架于两岸，桥上一人背负行囊，劲步而行，似为寻师觅友而来。溪边古木参天，但已枝叶凋零，更添秋意萧瑟之气。作品树石苍老，用笔刻露，极尽画意。



仿高克恭云山图 轴 王原祁 清
王原祁(1642-1715年),字茂京,又号石师道人,江苏太仓人,王时敏之孙,为清初“四王”之一。工山水画,是清代著名山水画派“娄东派”的领袖。此图是王原祁摹仿元代高克恭而作的山水画,画面云山烟树,山峰奇丽,设色有半明半暗的效果。山下一道与峰脚烟岚若即若离的溪水蜿蜒而下,其间又滞积为半湖碧水,波纹漪漪、松竹杨柳,使画面呈现出空旷的意境,前人评王原祁的画韵味淳朴,笔墨古拙,湿而干、淡而浓、疏而密,此图用笔集中体现了这一点。



仿梅道人秋山图 轴 王原祁 清

画幅中部山峦耸峙，坡石横卧，两侧湖水平波静，堤岸曲绕，山脚处一小径拾级而上，通向山峰深处的楼阁，近岸长松间屋舍俨然。此幅构图是王原祁典型的中轴撑实、上下两侧虚实相映

的样式，用墨多层次，线条简短有力，又经反复着墨，风格苍老古拙，正是这样的构图造型和笔致墨色成就了王原祁一代大家的伟业。



仿大痴山水图 轴 王原祁 清
图绘层峦叠嶂，云山雾绕，长松披背，
楼亭半隐，山下洲渚水石，林木葱茏。
全幅用笔简劲，意境荒率，是作者晚
年代表之作。