

中国名画全集

第三卷

光明日报出版社

目 录

明 代

三友百禽图 轴 边景昭	4
双鹤图 轴 边景昭	5
夏玉秋声图 轴 夏昶	6
芙蓉白鹅图 轴 孙隆	7
梅花图 卷 孙隆 陈录	8
戏猿图 轴 朱瞻基	9
古木寒鸦图 轴 周文靖	10
秋林聚禽图 轴 林良	11
古木苍鹰图 轴 林良	12
芦雁图 轴 林良	13
聘庞图 轴 倪端	14
山村图 轴 李在	15
琴高乘鲤图 轴 李在	16
春山积翠图 轴 戴进	17
洞天问道图 轴 戴进	18
三顾茅庐图 轴 戴进	19
关山行旅图 轴 戴进	20
蜀葵蛱蝶图 轴 戴进	21
歌舞图 轴 吴伟	22
临流读书图 轴 吴伟	23
武陵春图 卷 吴伟	24
灞桥风雪图 轴 吴伟	26
渔乐图 轴 吴伟	27
云阳早行图 轴 谢缙	28
东原草堂图 轴 谢缙	29



山水图 轴 杜琼	30
清白轩图 轴 刘珏	31
秋江渔隐图 轴 姚绶	32
竹石图 轴 姚绶	33
庐山高图 轴 沈周	34
魏园雅集图 轴 沈周	35
东庄图 册 沈周	36
京江送别图 卷 沈周	38
夜游波静图 扇页 沈周	40
折兰图 扇页 沈周	40
雪树双鸦图 轴 沈周	41
兰亭修禊图 卷 文征明	42
真赏斋图 卷 文征明	44
万壑争流图 轴 文征明	46
临溪幽赏图 轴 文征明	47
溪桥策杖图 轴 文征明	48
竹石菊花图 轴 陈道复	49
花卉图 册 陈道复	50
牡丹图 卷 陈道复	52
端阳即景图 轴 陆治	54
花溪渔隐图 页 陆治	55
山水图 扇页 陆治	56
蔷薇图 扇页 陆治	56
松梅芝石图 轴 王谷祥	57
桃花墨竹图 扇页 王谷祥	58
梅花图 扇页 王谷祥	58



江山萧寺图	轴	文嘉	59
蕉亭会棋图	轴	钱谷	60
晴空长松图	轴	钱谷	61
人物山水画	册	尤求	62
杂画	册	张路	66
松院闲吟图	轴	朱端	67
山茶锦鸡图	轴	吕纪	68
桂菊山禽图	轴	吕纪	69
杜甫诗意图	轴	谢时臣	70
匡庐瀑布图	轴	谢时臣	71
木棉图	轴	孙艾	72
题竹图	轴	杜堇	73
柴门送客图	轴	周臣	74
王蜀宫妓图	轴	唐寅	75
秋风纨扇图	轴	唐寅	76
桐荫清梦图	轴	唐寅	77
古槎鸛鸽图	轴	唐寅	78
枯木寒鸦图	扇页	唐寅	79
临流倚树图	扇页	唐寅	79
骑驴归思图	轴	唐寅	80
落霞孤鹜图	轴	唐寅	81
剑阁图	轴	仇英	82
秋江待渡图	轴	仇英	83
修竹仕女图	轴	仇英	84
右军书扇图	轴	仇英	85
柳下眠琴图	轴	仇英	86
蕉阴结夏图	轴	仇英	87
寒江独钓图	轴	宋旭	88
桂枝香园图	轴	项元汴	89
梨花绶带图	扇页	周之冕	90
集禽图	扇页	周之冕	90
松鹰飞禽图	轴	王偕	91



仿古山水图 册 董其昌	92
疏林远岫图 轴 董其昌	94
传衣图 轴 董其昌	95
青山白云红树图 轴 董其昌	96
岚容川色图 轴 董其昌	97
北山荷锄图 轴 董其昌	98
女萝绣石图 轴 董其昌	99
白云红树图 轴 蓝瑛	100
秋色梧桐图 轴 蓝瑛	101
仿赵仲穆山水图 轴 蓝瑛	102
萱石长春图 扇页 蓝瑛	103
江天暮雪图 扇页 蓝瑛	103
楚泽流芳图 卷 项圣谟	104
大树风号图 轴 项圣谟	106
青山红树图 轴 项圣谟	107
五月莲花图 轴 徐渭	108
蕉石牡丹图 轴 徐渭	109
四时花卉图 卷 徐渭	110
三友图 轴 徐渭	112
葡萄图 轴 徐渭	113
吟梅图 轴 陈洪绶	114
拈花仕女图 轴 陈洪绶	115
晞发图 轴 陈洪绶	116
策杖寻春图 轴 陈洪绶	117
斜倚熏笼图 轴 陈洪绶	118
梅石山禽图 轴 陈洪绶	119
云中玉女图 轴 崔子忠	120
伏生授经图 轴 崔子忠	121
王时敏像 轴 曾鲸	122
海青击鹄图 轴 殷偕	123





明代

——水墨淋漓——

明代是我国封建社会处于剧烈变革的时代，文化艺术领域内提倡个性解放，反对传统束缚，造就了明代艺术在继承宋元传统的过程中重在演变、力创新风的发展趋势。山水画流派竞胜，错综复杂，初期戴进创浙派，倡导水墨豪放画风。中期吴门四家兴盛苏州，技艺全面，题材广泛，开拓了宋元以来山水画新境界。之后董其昌创松江画派，又有苏松派、云间派、武林派等等，派系林立，各成体系。花鸟画工笔院体和浪漫的写意齐头并进，并以抒发心灵的写意为主流，有陈道复、徐渭并称“白阳青藤”，对清代及近代百年画坛产生巨大影响。人物画出现“南陈北崔”，肖像画曾鲸独领风骚，风格推陈出新。明代绘画流派纷繁，名家辈出，各个画科得到全面发展。





三友百禽图 轴 边景昭 明
边景昭，字文进，沙县（今福建沙县）人，生卒年不详。博学能诗，精画禽鸟花果。此图描绘初冬时节，百鸟于松竹梅间栖戏争鸣的景色。画中两株翠竹立于坡石之上，宛如婀娜的少女。画面上端梅枝斜出，花已怒放，梅竹之后，松枝隐现。一群禽鸟或飞或鸣，或栖或戏，形象生动逼真。整幅画构图虽然复杂却不凌乱，体现了画家深厚的功力。



双鹤图 轴 边景昭 明

此图取我国瑞征之禽——仙鹤为题材。图中溪水之畔，翠竹荫立，两只丹顶鹤，其一垂首觅食，另一只转首梳羽，

形体优美，情态悠然。画家运笔工整，结构安排合理，着色浓艳但又不柔媚，体现出画家对鹤的熟悉和钟爱。



夏玉秋声图 轴 夏昶 明

夏昶（1388-1470年）字仲昭，号自在居士、玉峰，江苏昆山人。

此图描绘了几株细竹在秋风中摇曳、傍倚湖石的场景。画家运用动与静的布局，以竹子的修细和湖石的峻冷形成一种强烈的空间感，显示了画者清瘦潇俊的风格。



芙蓉白鹅图 轴 孙隆 明
孙隆，另名龙，字从吉，又字廷振，号都痴，毗陵（现江苏常州）人，生卒年不详。此图描绘湖石、平坡、芙蓉、白鹅。画家对景物勾画细致，运笔恰到好处，尤其是对白鹅刻画得生动逼真。整幅画洋溢着灵活、愉悦、生机勃勃的气息。



梅花图 卷（部分） 孙隆 陈录 明

陈录，字宪章，号如隐居士，会稽（今浙江绍兴）人，善画墨梅、松、竹、兰蕙。

此画由孙陈二人合作，今选其中二幅。画法精细工整，用笔流畅，图中梅花轻盈飘逸，枝干遒劲有力，用冷色调的背景加以烘染，显现了梅花艳冷俏丽的风格。



戏猿图 轴 朱瞻基 明

朱瞻基（1399—1435年），即明宣宗，号长春真人，工山水、人物、走兽、花鸟。

此图描绘河流潺潺，于坡前淌过，一猿坐距石上，怀抱

幼猿，另一猿攀于树上折技嬉戏。画中芦荻、细草、小竹参差点缀，弥补了坡石平滑的不足，整个画面自然而富有生机，足见作者功力。



古木寒鸦图 轴 周文靖 明

周文靖，闽县（今福建福州）人，生卒年不详，工山水、人物、花卉。

此图描绘古木一株，旁有石有水，水流坡前，石立坡上，另有芦荻丛生，古木枝桠奇出，充满秋季萧瑟之感。十数只寒鸦或在空中盘旋，或栖息枝头，更添画意的肃穆。作者运笔既轻盈洒脱，又不失奔放、凝重，画风和谐统一。



秋林聚禽图 轴 林良 明
林良(1415-1480年),字以善,南海(今广州)人。工水墨禽鸟、树石。

此图描绘枝叶茂盛的树上,一群神态各异的鸟雀,聚在枝头,有的远眺,有的盯着对方,有的闭目养神,有的梳弄羽毛。运笔细腻而厚实,用墨浓淡相宜,结构布置集散而有序。树枝的摇动,衬托出鸟儿的恬静,使整个画面优雅而轻松。



古木苍鹰图 轴 林良 明

画面上一只苍鹰双翅后敛，兀立于峻石之上，昂首挺视前方。作者对苍鹰作了精细刻画，背景的岩石用笔遒劲挺拔，旷阔的天空和秋天的萧索又衬托出苍鹰的雄健威武。整幅画表现出一种苍劲有力的美感。