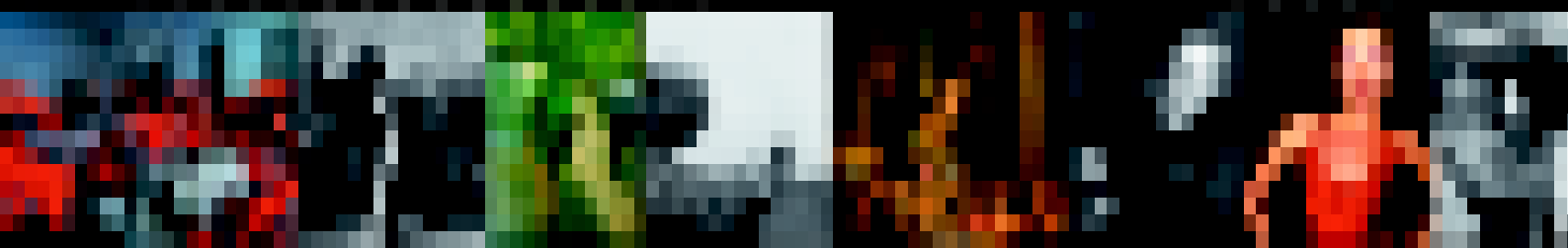
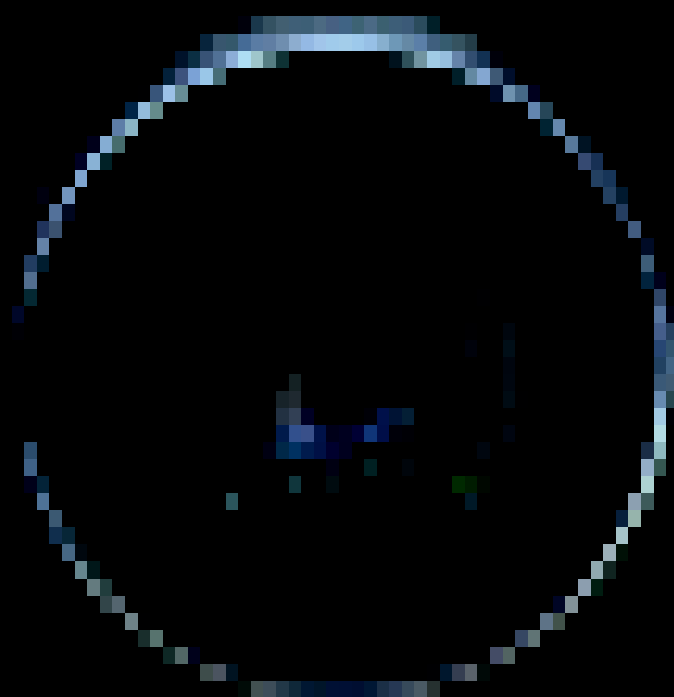


世界摄影全集

1945—1999



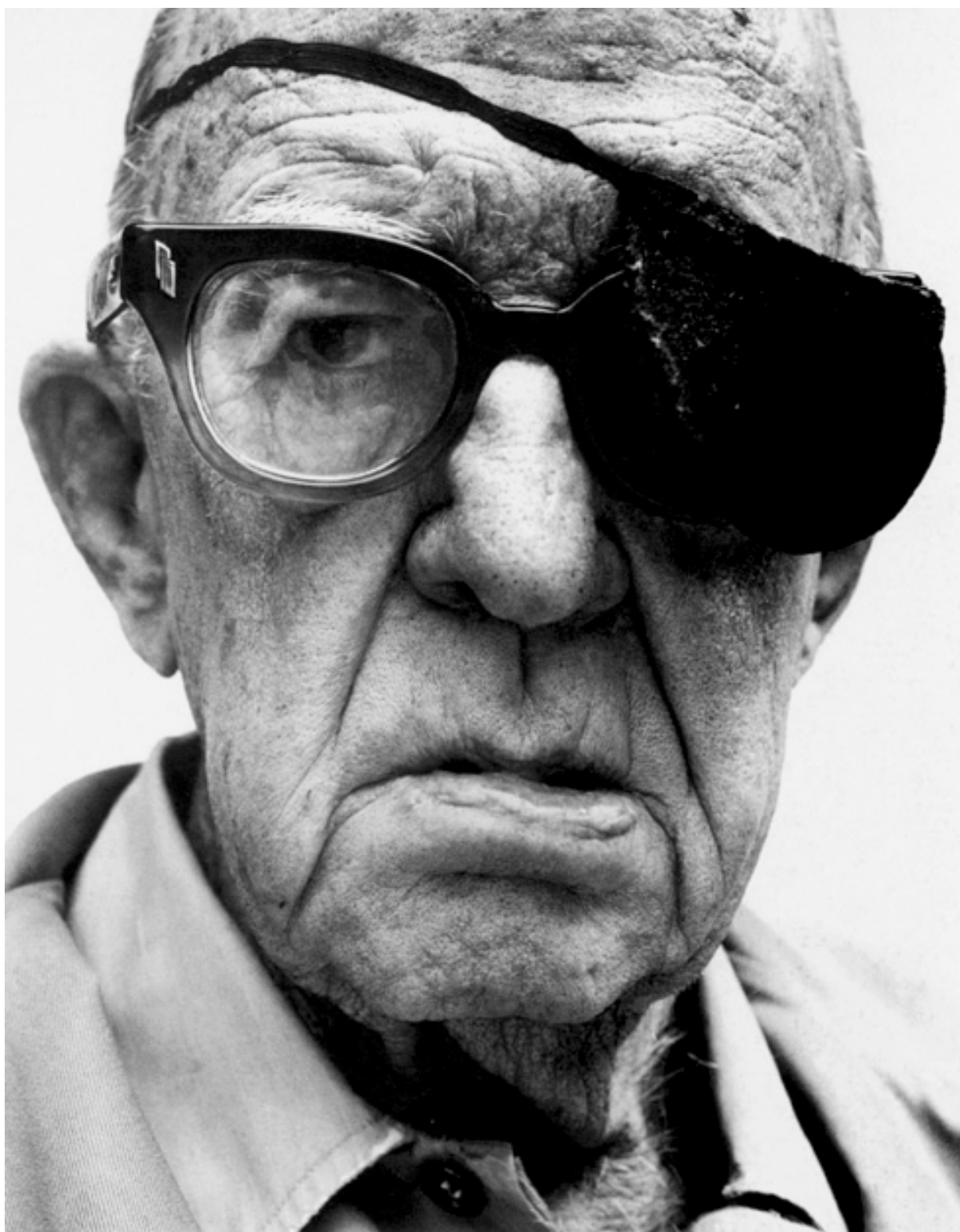
目 录

著名电影导演约翰·福特 // 理查德·阿威顿摄	2
马洛克·亨利的妻子 // 爱德华·S·柯蒂斯摄	3
西尔维斯特·史泰龙 // 玛丽·艾伦·马克摄	4
老黑奴 // 理查德·阿威顿	5
胡图族男子 // 詹姆斯·纳奇威摄	6
麦当娜 忠实的保守派 // 赫布·里兹摄	7
锡盘巷里的俊妞儿 // 南·戈尔丁摄	8
佩吉·利夫 // 乔治·霍伊宁根 - 许内(hh)摄	9
埃兹拉·庞德 // 阿尔文·兰登·科伯恩摄	10
温斯顿·丘吉尔先生 // 尤瑟夫·卡什摄	11
阿里亚特·比阿利兹, 勒内 // 雅克 - 亨利·拉梯格摄	12
纳尔逊·曼德拉 // 尤瑟夫·卡什摄	13
24小时劳作的工人 // 玛格丽特·伯克 - 怀特摄影	14
伊利莎白二世加冕 // 塞西尔·比顿摄影	15
穿着夜礼服的名模多维玛 // 理查德·阿威顿摄	16
莉夫·泰勒 // 赫布·里兹摄	17
杰门和章鱼 // 赫布·里兹摄	18
裁缝的徒弟 鲁塞拉 // 保罗·斯特兰德摄	19
米尔班克女士扮成垂死的亚马逊女王彭忒西勒亚 // 叶芳德夫人摄	20
扮成美杜莎的爱德华·梅耶尔女士 // 叶芳德夫人摄	21
亨利·马蒂斯在 LeRev 别墅 // 亨利·卡蒂埃 - 布勒松摄	22
保罗·毕加索和儿子克劳德在胡安海滩 // 罗伯特·卡帕摄	23
毕加索和螳螂 // 罗伯特·杜瓦诺摄	24
英国文豪肖伯纳 // 尤瑟夫·卡什摄	25
阿兰·德隆 // 尤瑟夫·卡什摄	26
碧姬·芭铎 // 尤瑟夫·卡什摄	27
科学家爱因斯坦 // 菲利普·哈尔斯曼摄	28
玛丽莲·梦露 // 菲利普·哈尔斯曼摄	29
伊迪丝·西特韦尔夫人 // 塞西尔·比顿摄	30
墨索里尼 // 卢西恩·艾格纳摄	31
圣雄甘地 // 玛格丽特·伯克 - 怀特摄	32
毛泽东像 // 沃尔特·博萨德摄	33
谢尔曼将军 // 马修·B·布雷迪摄	34
葛丽泰·嘉宝 // 克拉伦斯·辛克莱·布尔摄	35
查理·波德莱尔 // 艾丁纳·卡雅摄	36
沃尔特·本杰明 // 吉赛尔·弗罗因德摄	37
伊迪斯·皮亚夫 // 科赛特·哈考特摄	38
劳伦·巴考尔 // 路易丝·达尔 - 沃尔夫摄	39
阿尔伯特·加考买提 // 弗兰兹·休布曼摄	40
马林·黛德丽 // 乔治·赫里尔摄	41
我们的鬣晰夫人 // 格拉西拉·伊特贝德摄	42
德怀特·艾森豪威尔 // 埃里奇·莱辛摄	43
弗兰兹·罗 // 露西亚·莫霍利摄	44
基特·摩丝 // 于尔根·泰勒摄	45
肖像 // 斯诺顿摄	46
塞缪尔·贝克特像 // 路特费·乌兹库克摄	47
巴塞罗那 // 克里斯特·斯特隆霍姆摄	48



吉尼维尔 // 克雷格·麦克迪恩摄	49
炸弹的受害者 // 塞西尔·比顿摄	50/51
教堂前的两只小狗 // 罗伯特·杜瓦诺摄	52
巴黎狄德罗林阴道 // 亨利·卡蒂埃-布勒松摄	53
黑白咖啡 // 罗伯特·杜瓦诺摄	54
合众国 北卡罗莱那州 // 艾利特·厄维特摄	55
戈尔鲍斯的男孩 // 伯特·哈迪摄	56
纽约市 // 艾利特·厄维特摄	57
纽瓦克 // 李·弗里德兰德摄	58
童工：工厂中的女孩 // 刘易斯·W·海因摄	59
雨季 // 史蒂夫·麦卡里摄	60
布洛涅森林大街 // 雅克-亨利·拉梯格摄	61
第七大街 // 伊莱·里德摄	62
聚会 // 马丁·帕尔摄	63
空袭期间的伦敦市 // 乔治·罗杰摄	64
小巴黎人 // 威利·隆尼摄	65
纽约夏日 // 维吉摄	66
兰贝斯舞步 // 比尔·布兰特摄	67
跳越水洼 // 弗里德里希·塞邓斯杜克摄	68
咖啡屋的恋人 // 布拉赛摄	69
南部湾的海滩上 // 瑟斯顿·霍普金斯摄	70
纽约 // 海伦·莱维特摄	71
车祸 // 威廉·W·戴维涅克摄	72
纽约市 // 丹·韦纳摄	73
裸奔者 // 伊恩·布雷德肖摄	74
利萨·方萨格里夫 // 欧文·布卢门菲尔德摄	75
克洛蒂尔德·范·德尔普 // 鲁道夫·杜赫罗科普摄	76
健美运动 卡那维拉尔角 // 大卫·拉夏佩尔摄	77
吸烟的罗茜 // 尼克·奈特摄	78
希里基特·尼尔森 // 道格拉斯·柯克兰摄	79
你这脏小子! // 保罗·马丁	80
艾娜在东汉普顿 // 让卢普·西夫摄	81
夏日的黑潭海滨浴场 // 克里斯·斯蒂尔-珀金斯摄	82
萨瓦伊舞厅 // 阿伦·西斯金德摄	83
批评家 // 维吉摄	84
健美海滩 // 马克斯·亚夫诺摄	85
希腊闪电 // 诺尔曼·帕金森摄	86
为山本耀司所作 // 尼克·奈特摄	87
露芮塔·扬 // 霍斯特·P·霍斯特摄	88
无题 // 斯蒂芬·迈泽尔摄	89
达利·Atomicus // 菲利普·哈尔斯曼摄	90
饥饿感 // 兰金摄	91
泪 // 曼·雷摄	92
来回 // 托姆·霍克斯摄	93
斯基亚帕雷利设计的晚礼服, 纽约 // 霍斯特·P·霍斯特摄	94





著名电影导演约翰·福特 理查德·阿威顿摄

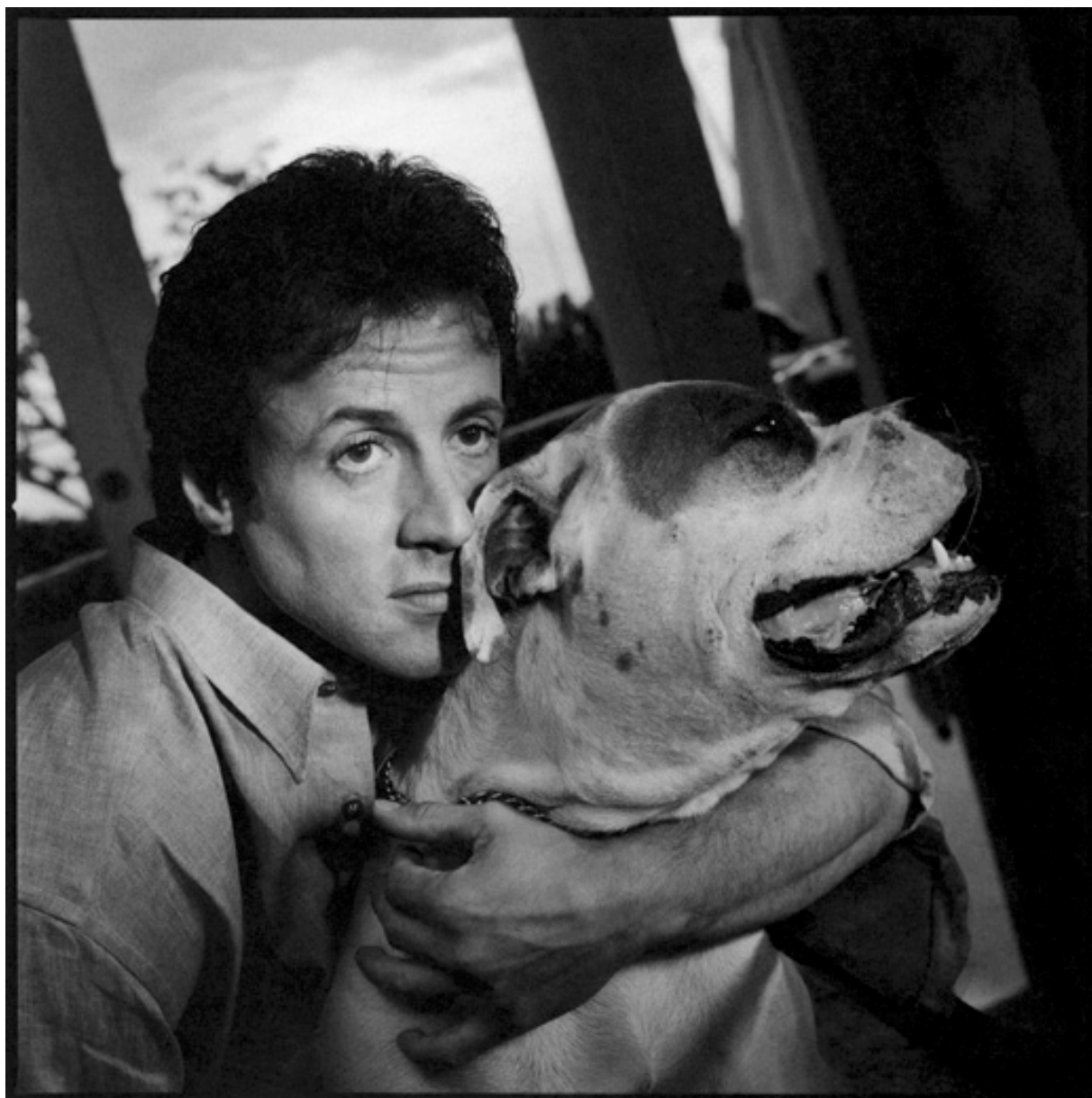
理查德·阿威顿(Richard Avedon)，1923年出生于美国纽约，1945年在波洛多维奇的指导下，成为专职的摄影师，并兼任《舞台艺术》杂志的摄影和编辑，开创了“减薄法白脸肖像”。1958年被《大众摄影》杂志评为“世界十大摄影名家”之一；1994年，时年71岁的阿威顿被《美国摄影》杂志列为“最主要的100位摄影人物”的榜首。阿威顿喜欢纯白背景，并以此来挖掘对象的内心世界，灵魂的深处被暴露无疑，以至前国务卿基辛格曾对他说：“Have mercy on me”(对我仁慈一点)。他拍摄的著名导演约翰·福特的肖像，就如同一绿林大盗一样，奇特的装束更表现了福特强悍、坚毅的个性。因而阿威的这种手法，被称之为“残酷纪实主义”。



马罗克·亨利的妻子 爱德华·S·柯蒂斯摄

爱德华·S·柯蒂斯(Edward S. Curtis), 1869年生于美国威斯康辛州的白水, 1962年逝世于美国的洛杉矶。年轻时的柯蒂斯生活在明尼苏达州, 那里靠近印第安人的部落, 因而印第安人的生活成了柯蒂斯的摄影主题, 这为他成为著名的文献摄影家奠定了基础。

柯蒂斯经常努力使自己的创作风格服务于展现和保存被摄对象的“高贵勇士”形象, 突出记录性的特征, 在这一点上, 柯蒂斯不应为摄影史所忘记。这幅《马罗克·亨利的妻子》的肖像作品, 是极具震撼的, 这位妇女脸上深刻的皱纹, 是她在那动荡岁月中留下的痕迹, 虽然岁月将她衰折, 但是从那眼神之中, 所表现的是她一往不败的精神。



西尔维斯特·史泰龙

玛丽·艾伦·马克摄 △

玛丽·艾伦·马克(Mary Euen Mark), 1940年出生于美国费城, 是当今著名的社会文献和人像摄影家。玛丽早期的兴趣并不是在摄影上, 而是在绘画上, 但是她却于1964年取得了安娜伯格学院摄影专业的硕士学位。她用她的相机记录下了各色人的生活, 尤其是社会中的弱者, 长期供稿于《生活》、《明星画刊》、《国家地理》等杂志。玛丽的创作哲学是这样的: “人像作品所要表达的是一些与被摄者相关的内容, 而不是去炫耀摄影家本人有怎样的智慧。”也就是作品强调和反映被摄者的心声。在技术上, 玛丽对于黑与白、光和空间进行巧妙的搭配, 并配以艺术背景的经典构图, 使被摄者的故事层层展开, 直指对象的灵魂深处。玛丽拍摄的史泰龙的形象, 一洗影视中的硬汉特征, 虽然星味十足, 但是却反映了史泰龙的真实生活, 作品中的史泰龙是如此自然天真。这最能反映作品的成功。

老黑奴 理查德·阿威顿摄▷

1979年始, 阿威顿深入美国西部, 为各色人物拍摄了大量肖像, 并举办了影展, 产生了很大的影响, 表现了他强烈的关怀感。在此之前, 阿威顿已经做了这样的工作, 他在人物肖像上, 最大的特征就是毫不保留地展现人物的内在灵魂。这幅《老黑奴》, 就是一幅极具深度的肖像照片, 他不仅刻画出了人物的内在世界, 更通过对他的面部的特写揭示了老黑人一生的苦难和悲辛。

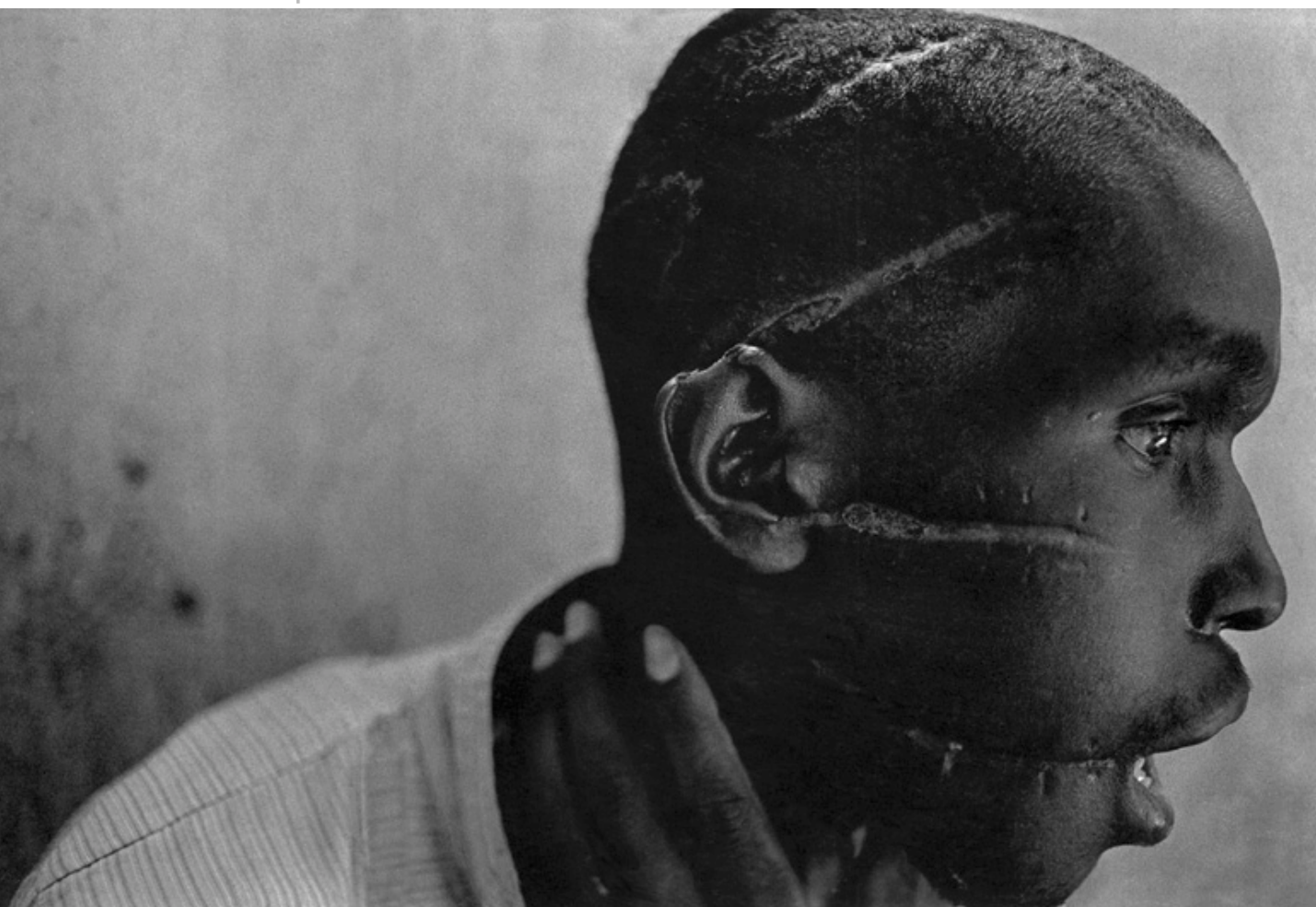


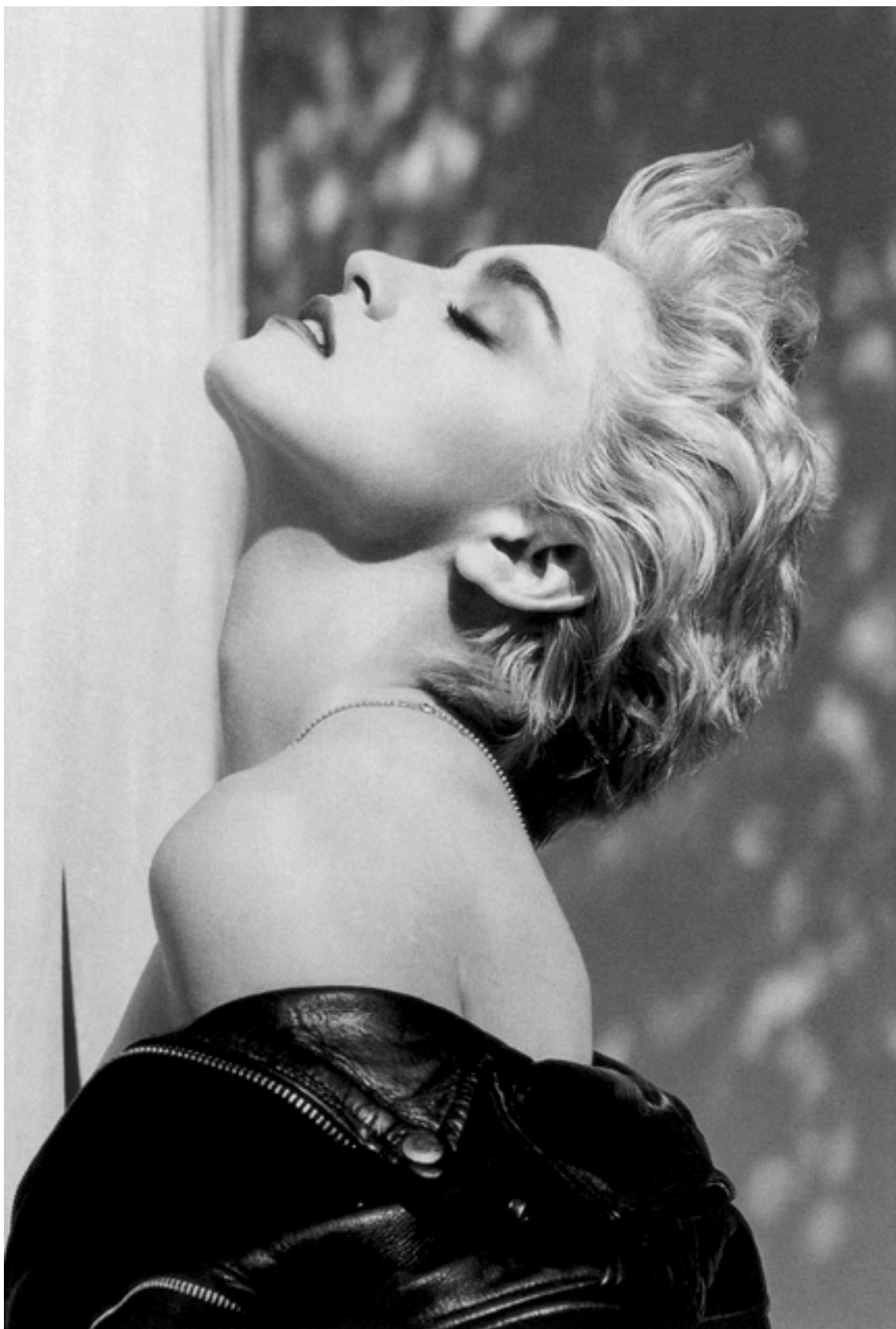


胡图族男子 詹姆斯·纳奇威摄

詹姆斯·纳奇威(James Nachtuty), 1948年出生于美国纽约州的锡拉丘兹。纳奇威曾两次获得世界新闻摄影奖, 是美国顶尖的新闻摄影家。他自学摄影, 后奔走于中美洲、中东、东亚、非洲等地, 忠实记录战争、冲突以及一些社会、政治事件, 四次获得罗伯特·卡帕金奖。

纳奇威曾多次谈及越战对他的影响, 并且改变他的政治理念, 他的作品只描写那些时时发生的不加鉴别的冲突, 如暴力导致的可怖时刻和疯狂举动。他的作品能使人产生亲临其境的幻觉, 尤其是黑白胶片的运用更增强了作品的深度和情调。这幅令人触目惊心的照片摄于卢旺达内战时期, 此男子因被认为是间谍而被他的族人砍伤, 这也是纳奇威经常认为的战争暴力而导致悲剧的体现。





麦当娜 忠实的保守派 赫布·里兹摄

人们猛然着眼于这幅照片，很可能认为是玛丽莲·梦露复活。里兹极善运用自然光进行拍摄，运用现场顶光塑造了麦当娜80年代的圣像。几分忧郁的神态，恰好与她那首《真正的忧郁》合拍。赤裸而光滑的肉体和皮革的撞击，创造出了不可思议的效果，就连那弯曲的脖颈亦是如此的诱人。



锡盘巷里的俊妞儿 南·戈尔丁摄

南·戈尔丁(Nan Goldin), 1953年出生于美国的华盛顿, 她是美国著名的艺术和编辑摄影师, 她成为摄影家的最初动机, 是因为她的姐妹的自杀。她追忆美好的过去, 题材主要是性解放和毒品的危害。除了以性为主题之外, 他还举办过名为“性奴隶的歌谣”的幻灯片展映。她的作品也曾获得国家艺术基金、柏林 DAAD 等的资助和奖金。

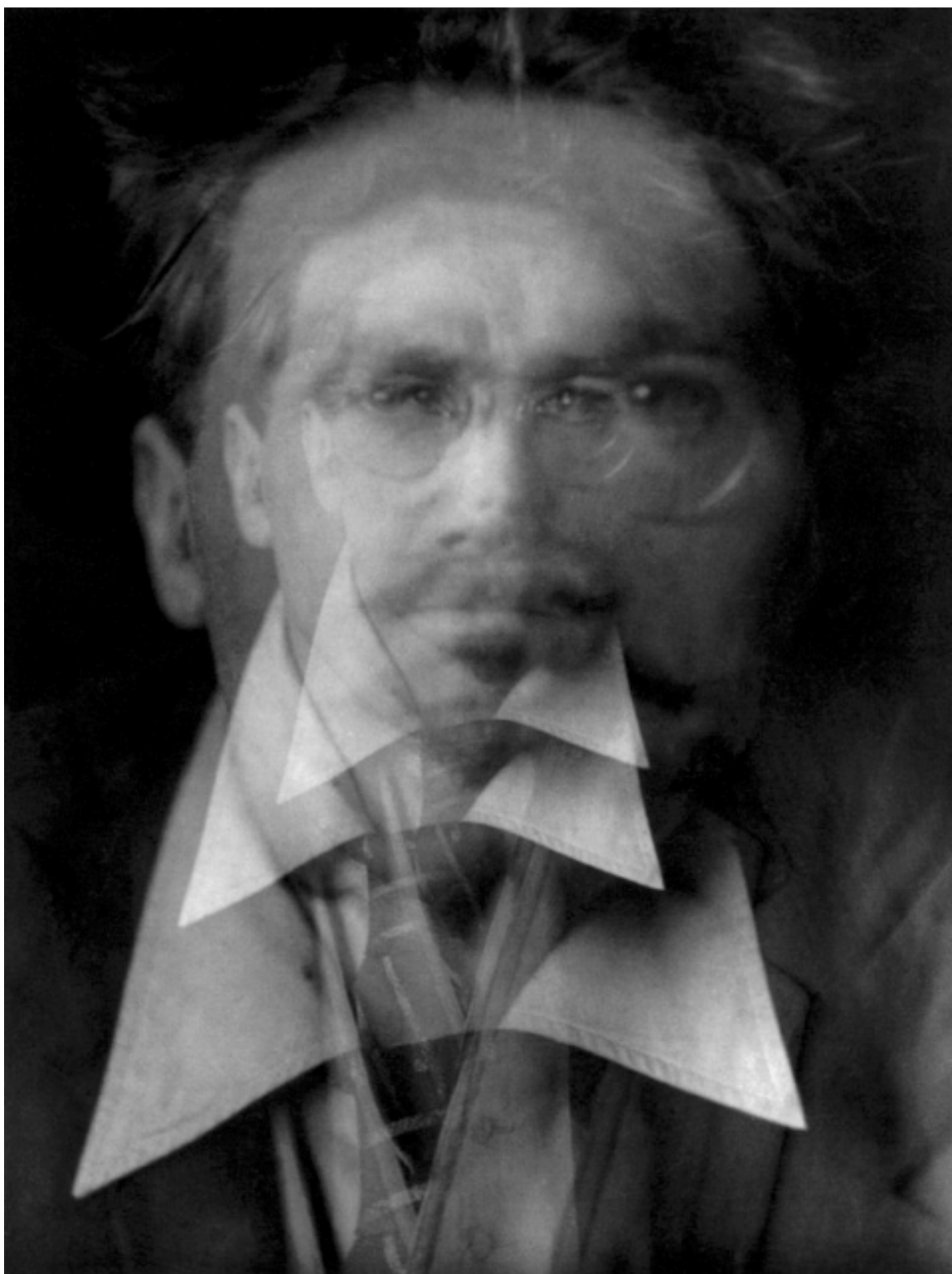
南·戈尔丁生活在那个充满混乱、沉沦的边缘社会, 以独立的个人意识和精细的构图记录下这个社会边缘人的生活。因而, 南·戈尔丁表现的是革命和解放, 作品中虽不掺入柔弱的情调和价值判断, 但始终洋溢着疯狂的海洛因时尚, 这是南·戈尔丁所要探讨的, 更是她要力图逃避的。这幅《锡盘巷中的俊妞儿》就是南·戈尔丁摄影主题的代表, 主体的郁郁不乐和充满敌意的环境, 尤其是那灯光的运用, 都突出了主体强烈的孤独感以及所处的难以自拔的困境。

佩吉·利夫 乔治·霍伊宁根-许内(hh)摄

乔治·霍伊宁根-许内(hh)(George Hoyningen-Huene(HH)),1900年生于俄国的圣彼得堡,1968年病逝于美国的洛杉矶。做为20世纪20年代至30年代最为杰出的时装和人像摄影家,霍伊宁根-许内有着一段不平凡的经历,他做过画家、临时电影演员,后受聘于《时尚》杂志和《哈珀斯市场》,是好莱坞最受欢迎的摄影家之一。

霍伊宁根-许内的服装和人像摄影,深得古典主义的影响,他将模特塑造成一件近乎完美的圣物,甚至古老的雕像。并且,他也将狂飚突进的超现实主义风格融入其中。他那高超的灯光和剪辑技术,吸引了当时的顶级明星,他的作品魅力是永恒的。这幅作品的魅力之所在,就是在构成物之间的关系智慧处理,模特与雕像均采用了一种极为近似的姿态和神情,灵感的来源,是那么明确,霍伊宁根-许内毫不保留的告诉了观众。





埃兹拉·庞德 阿尔文·兰登·科伯恩摄

阿尔文·兰登·科伯恩(Alvin Langdon Coburn), 1882年出生于美国的波士顿, 1966年病逝于英国的滨海罗斯。他进入画意主义摄影家团体, 先后师从斯泰肯、罗贝尔·德马希、格特鲁德·凯西比尔, 1917年发明“旋涡派”摄影。

科伯恩长期以自己独特的眼光去观察世界, 但又试图逃脱人类社会以及自然的一切真实, 使其作品更加深奥而玄虚。这幅诗人庞德的肖像, 即是他“旋涡主义”的开山之作, 又是他思想的体现。他的摄影方法主要是借助高过相机镜头的一组三角形排布的玻璃镜获得扭曲的几何式人像, 这样所出现的效果, 则具备了丰富的深奥感和玄虚感。诗人的感情是丰富而难以捉摸的, 这种效果恰好达到了表现诗人感情的要求。



温斯顿·丘吉尔先生 尤瑟夫·卡什摄

尤瑟夫·卡什(Yousuf Karsh)，是亚美尼亚人，1908年出生于土耳其的马尔丁，由于一场民族间的仇杀，卡什随舅父避难到加拿大，后师从格尔学习摄影。卡什以拍摄四五十年代的政治、文化领袖人物的肖像而闻名，尤其是丘吉尔的肖像为他赢得了很高的声誉，曾获得多种奖项和基金。

卡什所拍摄的丘吉尔的照片二战期间产生了巨大影响，据传在拍摄这幅照片时，丘吉尔对摄影师的指示没有任何反映，而卡什为丘吉尔的雪茄也大伤脑筋。为了突出丘吉尔的形象，卡什猛然抢走了丘吉尔的雪茄，就在丘吉尔将要发怒的时候，拍下了这幅著名的照片。卡什曾说过，他的目标是双向性的，“激发观者的情绪并显露对象的灵魂”，作品因此表现得更为庄严和正式，更具感染力和亲和力。



阿里亚特·比阿利兹 雅克·亨利·拉梯格摄

雅克·亨利·拉梯格(Jacques-Henri Lartigue), 1894年生于法国的库尔伯瓦, 1986年逝世于法国巴黎, 是法国著名的艺术和文献摄影家。从7岁开始, 雅克已经用相机来记录身边的生活, 并以此做为一种“记日记”的习惯。1922年他成为一名画家, 他一生大部分时间都是以一名画家和插图作者的身份出现的。雅克的摄影天份和成就被人们所认可, 是在“民族偶像”的影展上获得的, 人们认识到了雅克的真正艺术成就。

雅克用相机主要记录的是生活的细节, 一切都像是对生活偶然性的巧妙把握, 积极表现生活中的欢乐。或许是在表现自我, 但更多的是艺术形式的跳跃, 作品风格肆意而为, 不受技术的限制, 从而使艺术和技术达到了天衣无缝的结合。雅克的这幅作品, 无论从哪一方面看, 都是一幅风格别致的作品。模特的姿态虽有点诡异, 但是表情却有一种难以抗拒的震慑力。



纳尔逊·曼德拉 尤瑟夫·卡什摄

卡什在拍摄过程中，对被摄着的“内在力量”很感兴趣，因而他的作品既能表现人物的某些弱点，同时又能表现人物的率真、天然。作为二十世纪最伟大的和平领袖之一，曼德拉以和静安详的神情出现在我们面前，卡什对曼德拉的拍摄达到了完美的境地。



24 小时劳作的工人 玛格丽特·伯克 - 怀特摄影

玛格丽特·伯克 - 怀特(Margaret Bourke - White), 1904 年生于美国纽约, 1971 年逝世于美国康涅狄格州的斯坦福。伯克 - 怀特是美国最著名的女新闻摄影家, 有人称她为“嫁给照像机的女人”。她曾就读于哥伦比亚大学和密歇根大学, 并于克拉伦斯怀特学院学习摄影。伯克 - 怀特长期供稿于《生活》和《财富》杂志, 她在当时已是领袖级的摄影家。

伯克 - 怀特的摄影作品有强烈的现实主义特征以及强烈的视觉冲击力。伯克 - 怀特的这幅作品, 充满了极其丰富的社会关怀, 虽然当时的苏联在西方人的眼中仍是一方神秘的国土, 但是伯克 - 怀特以现实主义手法所拍摄的这幅工人肖像, 却已经从这个略显疲乏、略显沉郁的工人脸上, 表现出了苏联社会的一个侧面, 更重要的是, 也是这幅作品的成功之处之一, 即强烈的视觉冲击, 给人们留下了极其深刻的印象。