



北京服装学院

# 艺术设计专业考卷评析

Yishu sheji  
zhuan ye  
kaojuan pingxi

北京工艺美术出版社



北京服装学院  
艺术教育部 编

北京服装学院  
艺术设计专业考卷评析

BEIJING FUZHUANG  
XUEYUAN

SHIJIJUANPINGXI  
北京工艺美术出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

北京服装学院艺术设计专业考卷评析 / 北京服装学院艺术教育  
部编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2002. 1

ISBN 7-80526-408-2

I. 北… II. 北… III. 艺术—设计—高等学校—自学参考资料  
IV. J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 002339 号

- 主 编：郎 森
- 素描篇点评教师  
李士进 韩洪伟
- 速写篇点评教师  
詹 禾 申卉芪
- 色彩篇点评教师  
刘德山 张玉祥
- 北京服装学院  
招生办提供考卷

责任编辑：陈宗贵

责任印制：宋朝晖

## 北京服装学院艺术设计专业考卷评析

北京服装学院 艺术教育部 编

---

北京工艺美术出版社出版发行

(地址：北京市东城区和平里七区16号楼)

邮政编码：100013 电话：64280948)

全国新华书店经销

中国农业出版社印刷厂印刷

---

889 × 1194 毫米 1/16 开本 5.25 印张

2002 年 1 月第 1 版第 1 次印刷 印数：1-5000

---

ISBN 7-80526-408-2/J · 235 定价：29 元



# 序

我们编辑出版这集子的初衷，是想让有志报考北京服装学院艺术设计专业的学子能够更好地全面了解专业考试的目的和要求。多年来，我们一直在努力探求艺术设计专业基础教学的改革，新世纪的首次专业考试正是体现了教学改革的新思路。改革以往人所共知的已经成为套路模式的考试是势在必行的，确立专业考试既考评能力，更注重素质的新的定位和方法，目的全在于能够更准确地测评出考生中最具有学习艺术设计专业潜质的佼佼者。这是教学改革整体中一个关键的环节。

就专业的学习而言，虽然艺术设计与绘画造型艺术两个专业间有着太多的密切相通的共性，而且它们都一样有对天才的期盼，但终究因为专业的特质和培养目标的不同而决定了在测评选材与培养方法、手段的不同。艺术设计可以说是一种在受到种种因素和条件的限定制约下，以创新超越的突破思维和最大的综合组构能力而进行的创造性劳动，可谓是“死而后生”的创造考验。因此，我们希望考生在形态的感受、观察、记忆能力、对视觉量的主动把握以及对色彩的敏感表现、心理体验等方面的测评中，在视觉、空间、心理的联想与抽象的能力等各方面，有着突破思维及整体综合的优秀素质。选择这样的人才培养，无疑是合适的。

本书选用的部分考生的试卷并非都是最优秀的，而是有意择取有代表的来作针对性的评析。另选编了部分在校低年级学生的作业，以图在思路上有启示。目前的专业考试仍存在诸多的问题。随着教学改革的深化，面临的困难可能会更大、更多，但我们肯定会在已迈出的这一步上继续前行。我们真切地期望得到有志报考的学子们及社会同道的支持帮助，一起为培养中国现代艺术设计人才而尽力。

编者

2002.1



北京服装学院

BEIJING

FUZHUANGXUEYUAN

北京服装学院始建于1959年，原名北京纺织工学院，隶属纺织工业部。为适应我国服饰文化的发展和对人才的需求，1987年更名为北京服装学院，并增设了服装系、艺术设计系和艺术教育部。更名后艺术类专业逐步发展壮大，从而使学院成为了以服装为结合点，以艺、工为主，理、经、管等学科协调发展，行业特色明显的高等院校。1998年，学院由原国家纺织工业局划归北京市为主管理。作为中央与地方共建的院校之一，学院面向全国招生，为首都和各地培养相关的专业人才。

北京服装学院位于北京北三环外侧，地处繁华地区，校园傍依风景秀丽的元大都古城遗址公园，环境幽静典雅。学院办学条件优越，师资力量雄厚，在全院600多名的教职工中，具有教授、副教授等高级职称的近200人。全院在校学生4000人，目前学院除招收本科生、高职生外，另设有6个硕士生点。

目前，学院的10个系（部）中，艺术类的服装系和艺术设计系专业设置有：

▲服装设计与工程（本科）

▲艺术设计专业：

●服装艺术设计（本科）

●服装表演（本科）

●装璜艺术设计（本科）

●染织艺术设计（本科）

●装饰艺术设计（本科）

●环境艺术设计（本科）

●电脑艺术设计（本科）

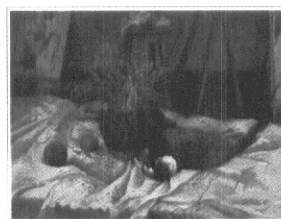
●广告艺术设计（高职）

●人物形象设计（高职）

艺术类专业2001年共招生538人。

北京服装学院的发展令人瞩目，被人们称为培养艺术设计人才的摇篮。

# M 目 录 MULU



2 — 34

素描篇

---

35 — 48

速写篇

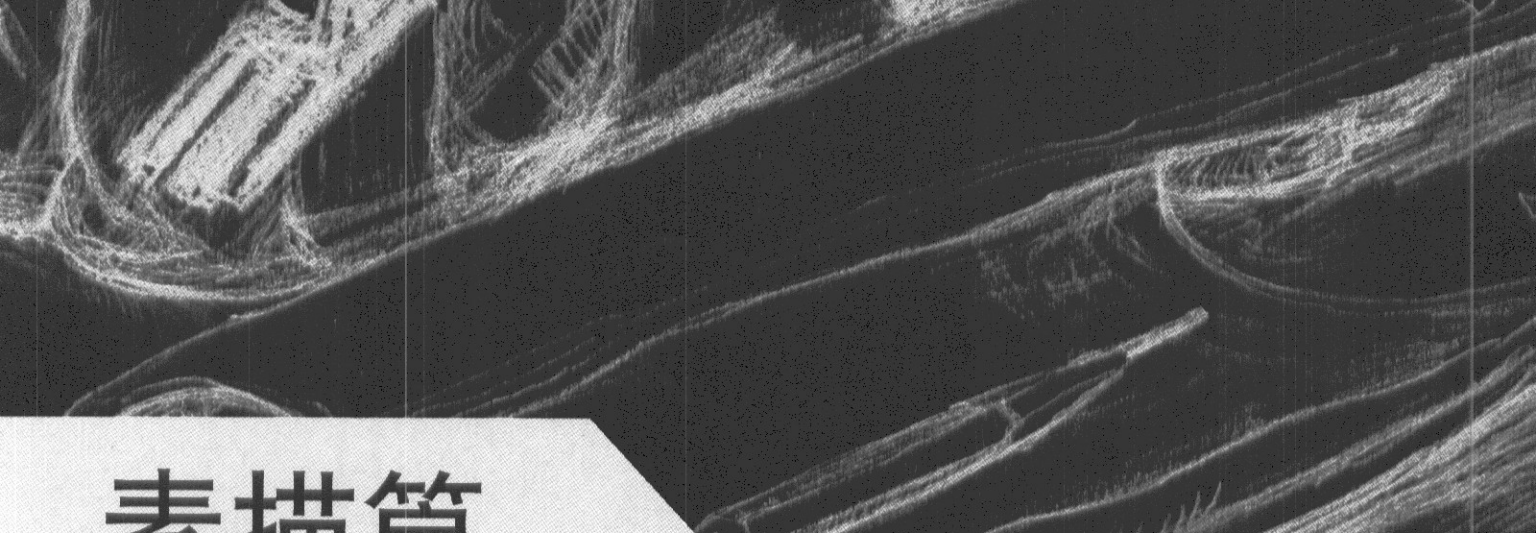
---

49 — 76

色彩篇

---





# 素描篇

ZHUANYE KAOSHI SUMIAO PIAN

## 素描考试的要求

素描是艺术类学科专业考试必考的基础科目，要求测评考生在物象形态、结构空间、黑白对比，以及体积、透视、质感等诸方面的观察感受力，并能够在画面上组成合理的构图安排，表现出主动创造的造型能力，体现其优良的专业基础素质。

## 2001 年素描考题与分析

- 考 题： 1 用明暗画法，根据下列物品组构一幅画。  
桌面一角放一个书包、二本书、一支笔、一个水杯。
- 2 用明暗画法，依据下列物品组构一幅画。  
椅子上放一双鞋、一块布、一把刷子。

要 求： 构图完整、形体感强、调子有层次、形象具体。

考题分析： 素描考试采用默画的方式，就是要求考生在一定的限制下去突破并能够生动地去创造完成一幅素描。考题限定的画材内容是人们生活中最亲近而熟悉的物件，只要考生在形态、体积、空间、黑白、质感、明暗、透视等方面具有最基本的观察和记忆，那么，这种生活积累的形象思维能力和审美体验就不会空洞和概念化，画面表现出考生的视觉审美和造型个性就是感性的、真切的。考试所限定的条件就是要求考生能主动创造、构想组织画面，选择什么角度和比例、主次关系、变化与对比，空间结构、黑白明暗等各种因素的综合控制，都是对考生画面结构的整体关系处理的直觉和能力的考查。应该说是对考生的观察、记忆、想象、概括能力及抽象构成的表现创造的基础素质和能力的整体综合测评。

画面要求： 画面有一定设计意识和综合创造能力，构图完整，整体关系明确，有较好的视觉造型个性和表现能力。



这张试卷并不是很优秀。对生活有一些观察力，也有一定的造型能力，但理解和表达过于概念。

画面构图不错，三个物体的摆放富有变化，主次分明，有构图的意识。从每一个物体的表现来看，过于刻板。如书的形状，书翻开后书页之间的细节关系都有欠缺，书看上去像大理石雕刻一般。同样的问题存在于茶杯。画面中书包的表现设计有变化，有一本书从书包中露出，打破了画面的刻板气氛。但是，书包的质感、体积、细节等表现不够深入。三个物体的比例关系不对，书包明显偏小，而杯子的形状明显过大。书包带以及书包的扣子，只具有示意性，而不是用素描的观点去表现。希望此考生以后多注意观察生活，增强感受力，丰富自己的表现手法。







此考生敢于表现和处理大的黑白灰关系，明暗明确，画面整体效果不错，构图饱满，各个物体的安排有变化。

从素描的要素去要求，就会发现有些物体存在结构上的问题。例如前面书本的描绘，明显过于简单和概念，书的体积是表达出来了，但是书的中间、页码装订处结构明显错误，就是对生活没有仔细观察的结果。包括杯子的表述，杯口和杯子把的透视结构都不正确。后面的书画得好一些，又有一个书签作变化，但要考虑两本书的形状与变化。书包的细节刻画和质感不够，看不出是一个什么样、什么色调的书包。如果在物体的细部结构上再认真推敲一下，画面会更好。建议：多画一些结构速写，记录对生活的真实感受，扩展描绘物体和形态的素描练习范围。

优点：构图有特点，能大胆选择不一般的视角来表现，说明该考生勇于创造的精神。鞋的特征较生动丰富。

缺点：造型的整体能力不足，右边的鞋头没有很好地塑造出来。细节没能与大的体面关系结合好。鞋刷画没了。衬布没能画出形象、形体来。





从这张考卷来看,这位考生的素描基本功还不够扎实。首先对结构的认识不够明确,尤其是对书包的刻画存在问题,从画面上看不出一个结构明确、体积饱满的书包,更缺乏对书包细节结构的认识和描绘。另外在结构方面,茶杯和书以及笔的认识和理解上有问题,看起来过于刻板,两本书缺乏变化,并缺少现实中的合理性。茶杯还有几件物品的空间安排上存在错误,后面的书和笔显然没有放到和书包、茶杯共同的一个平面上。

在明暗处理上,黑白灰的层次没有拉开,缺乏控制整个画面的黑白灰节奏的能力。没有明确的光源方向的所在。物体的亮部、暗部、明暗交界线不肯定,似是而非。

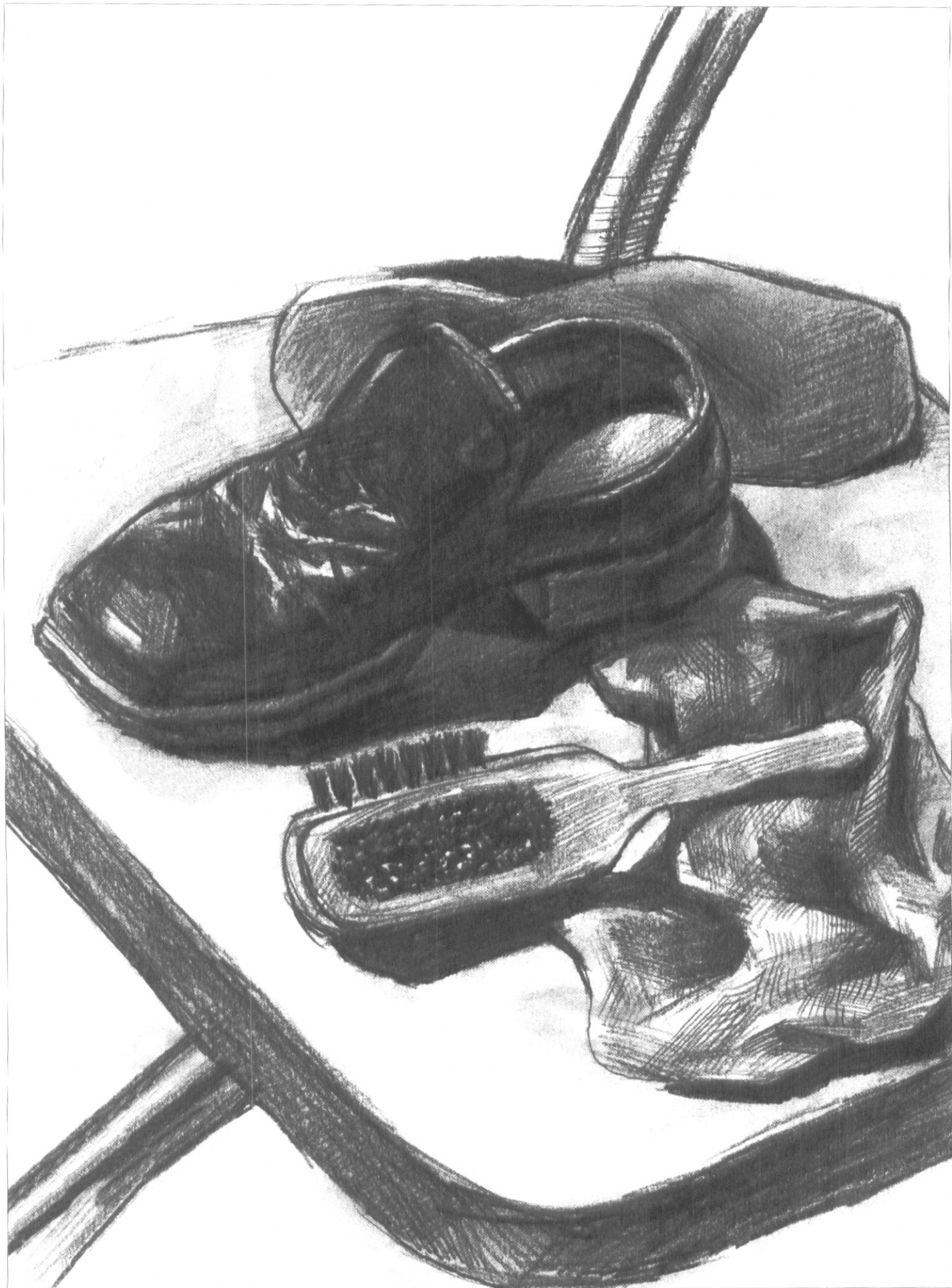
另外,从排线来看,该生学习过一段素描,但理解不深,排线过于概念。

在以后的学习中应加强结构意识,并多画速写来提高对素描整体的理解。

构图饱满,有张有弛,节奏感好。画面上很注重线的表现力。主题“鞋”的特征较明确。可以看出该考生对鞋的形态特征有自己的感受,在角度选择、表现手法上也能反应个性特点。

缺点:体面感觉不强,左边的鞋透视不对并且画缺了一块。









画面大的结构关系明确，构图安排较好，主要的一只鞋特征鲜明，刻画也较具体。

缺点：鞋刷与鞋摆放得过于平行。衬布画得死板了些。鞋面的高光部分可以看出该考生对鞋的特征变化有一定的感受力。但在表现方面显得有些简单花乱，破坏了鞋的整体形体感。

该试卷的书包画得不错，书包的结构和黑白灰关系都正确，质感刻画得也很到位，在整个画面上非常突出。从整个构图看，有主有次，几个物体的疏密关系协调，透视关系正确，几个物体都放在同一平面上，有较强的空间感。

书的结构、钢笔的结构以及杯子的透视有问题，书的摆放缺少变化。如果有一本打开的书，形态画面会有所变化，明暗节奏也会丰富。钢笔的造型过于简单。画面的虚实变化是应该有的，但结构一定要交待清楚。玻璃杯的质感表现还不够。

在黑白灰关系方面，比较丰富，但书包右处的一片黑色调子明显和所画物体缺少对比。整个背景缺少统一，影响了空间感的完整表达。书的明暗理应有一、两处较亮的色调，使画面有更好的对比。建议该生多画速写，丰富自己的表现方法。





从试卷看,该考生素描能力较强,是一件非常不错的试卷。首先从构图上看,比较完整、大方,画面黑白灰结构有主动安排意识,画面丰富又有变化,有一定的形态结构处理经验。书的形状的变化,有厚有薄,角度、状态各异,笔的安排和书形成互应,杯子的位置也比较合适,书包的形态明确,结构准确,几个物体之间的总体透视结构比例关系正确。

从每个物体的结构细节和物体的摆放状态可以看出该考生的形象观察能力强,有良好的感受力及较好的造型表达能力。书本打开的形状及上面的字,还有书包上标签等细节都证明该考生细心的观察生活的能力。

所有物体的细节塑造也比较到位,比如玻璃杯的质感和透过装着水的玻璃杯看物体在形状上的变化以及书包的背带等。该生有较强的黑白的运用能力,能自由、主动地运用素描因素表达,书包的体积很饱满、舒适。

该试卷并非十分完美,从优秀素描的角度分析,在表现手法上,不够丰富,排线有些概念,黑白灰的层次可以再细腻、丰富一些。

通过画面可看出该生的造型能力不是很强,但也可看出他对形象的感受能力较好。构图充实稳当。鞋的选择和把握比较准确。

缺点:具体刻画不够,不同形态的变化没能区分开,如鞋头与鞋面、鞋口与鞋跟、鞋带和鞋眼的变化,没能具体表现出来。鞋刷的位置欠妥,显得勉强局促。

