

北京服装学院
艺术教育部 编

北京服装学院
艺术设计专业考卷评析

BEIJING FUZHUANG
XUEYUAN

SHIJUANPINGXI
北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

北京服装学院艺术设计专业考卷评析 / 北京服装学院艺术教育
部编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2002. 1

ISBN 7-80526-408-2

I. 北… II. 北… III. 艺术—设计—高等学校—自学参考资料
IV. J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 002339 号

- 主 编：郎 森
- 素描篇点评教师
李士进 韩洪伟
- 速写篇点评教师
詹 禾 申卉芪
- 色彩篇点评教师
刘德山 张玉祥
- 北京服装学院
招生办提供考卷

责任编辑：陈宗贵

责任印制：宋朝晖

北京服装学院艺术设计专业考卷评析

北京服装学院 艺术教育部 编

北京工艺美术出版社出版发行

(地址：北京市东城区和平里七区16号楼)

邮政编码：100013 电话：64280948)

全国新华书店经销

中国农业出版社印刷厂印刷

889 × 1194 毫米 1/16 开本 5.25 印张

2002 年 1 月第 1 版第 1 次印刷 印数：1-5000

ISBN 7-80526-408-2/J · 235 定价：29 元

序

我们编辑出版这集子的初衷，是想让有志报考北京服装学院艺术设计专业的学子能够更好地全面了解专业考试的目的和要求。多年来，我们一直在努力探求艺术设计专业基础教学的改革，新世纪的首次专业考试正是体现了教学改革的新思路。改革以往人所共知的已经成为套路模式的考试是势在必行的，确立专业考试既考评能力，更注重素质的新的定位和方法，目的全在于能够更准确地测评出考生中最具有学习艺术设计专业潜质的佼佼者。这是教学改革整体中一个关键的环节。

就专业的学习而言，虽然艺术设计与绘画造型艺术两个专业间有着太多的密切相通的共性，而且它们都一样有对天才的期盼，但终究因为专业的特质和培养目标的不同而决定了在测评选材与培养方法、手段的不同。艺术设计可以说是一种在受到种种因素和条件的限定制约下，以创新超越的突破思维和最大的综合组构能力而进行的创造性劳动，可谓是“死而后生”的创造考验。因此，我们希望考生在形态的感受、观察、记忆能力、对视觉量的主动把握以及对色彩的敏感表现、心理体验等方面的测评中，在视觉、空间、心理的联想与抽象的能力等各方面，有着突破思维及整体综合的优秀素质。选择这样的人才培养，无疑是合适的。

本书选用的部分考生的试卷并非都是最优秀的，而是有意择取有代表的来作针对性的评析。另选编了部分在校低年级学生的作业，以图在思路上有启示。目前的专业考试仍存在诸多的问题。随着教学改革的深化，面临的困难可能会更大、更多，但我们肯定会在已迈出的这一步上继续前行。我们真切地期望得到有志报考的学子们及社会同道的支持帮助，一起为培养中国现代艺术设计人才而尽力。

编者

2002.1



北京服装学院

BEIJING

FUZHUANGXUEYUAN

北京服装学院始建于1959年，原名北京纺织工学院，隶属纺织工业部。为适应我国服饰文化的发展和对人才的需求，1987年更名为北京服装学院，并增设了服装系、艺术设计系和艺术教育部。更名后艺术类专业逐步发展壮大，从而使学院成为了以服装为结合点，以艺、工为主，理、经、管等学科协调发展，行业特色明显的高等院校。1998年，学院由原国家纺织工业局划归北京市为主管理。作为中央与地方共建的院校之一，学院面向全国招生，为首都和各地培养相关的专业人才。

北京服装学院位于北京北三环外侧，地处繁华地区，校园傍依风景秀丽的元大都古城遗址公园，环境幽静典雅。学院办学条件优越，师资力量雄厚，在全院600多名的教职工中，具有教授、副教授等高级职称的近200人。全院在校学生4000人，目前学院除招收本科生、高职生外，另设有6个硕士生点。

目前，学院的10个系（部）中，艺术类的服装系和艺术设计系专业设置有：

▲服装设计与工程（本科）

▲艺术设计专业：

●服装艺术设计（本科）

●服装表演（本科）

●装璜艺术设计（本科）

●染织艺术设计（本科）

●装饰艺术设计（本科）

●环境艺术设计（本科）

●电脑艺术设计（本科）

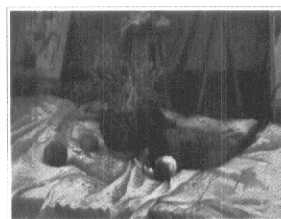
●广告艺术设计（高职）

●人物形象设计（高职）

艺术类专业2001年共招生538人。

北京服装学院的发展令人瞩目，被人们称为培养艺术设计人才的摇篮。

M 目 录 MULU



2 — 34

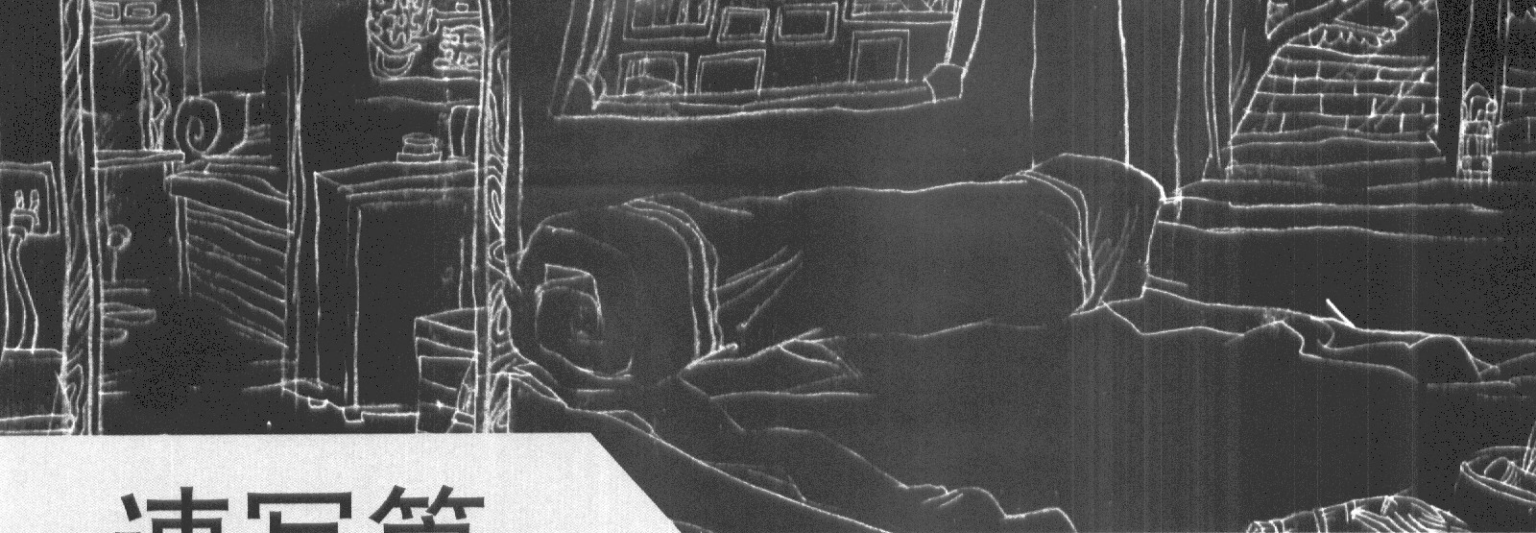
素描篇

35 — 48

速写篇

49 — 76

色彩篇



速写篇

ZHUANYE KAOSHI SUXIE PIAN

速写考试与要求

速写是造型艺术的基础。所谓速写，即在短时间内，以简练概括的笔法，迅速而准确地捕捉对象的主要特征与结构。一般具有简洁、洗练、生动的特点。速写考试采取默写的形式，这就不仅要求考生要有一般的速写造型的能力，同时还要把平时对生活的观察和感受用记忆的形式生动形象地表现出来，并能较好地组织在一个画面构图里，体现出考生在形象思维和主动表现方面的综合创造素质。

2001 年速写考题与分析

- 考 题： 1 用线条画法，默写自己家厨房一角。
2 用线条画法，默写自己家中生活一角。

要 求： 有生活气息，注意线的疏密变化。

考题分析：“默画”——实际上是记忆画，考察考生平时对生活的观察和感受以及对形的基本造型能力；同时，还考察考生构图和组织画面的能力，带有一定的创作草图意味。

“用线表现”——是规定了画的表现形式，用线造型考的是考生对形体结构的概括能力，要求抓住形体的本质特征，用富有表现力的线条画出物体的主要结构和形体透视变化。画面要求简洁明快，用线条的穿插、叠压、疏密、聚散、虚实等有序的组织和处理来表现出物体的结构、空间。

“室内一角”——是规定了画面的内容，可选择对象其实都是我们生活周围熟悉的场景。选择哪个场景以及它的大小范围，用哪些景物组成画面以及它们摆放的位置，从哪个角度表现画面以及空间透视关系等等，所有这些都直接影响到画面的效果。

默画速写考试，其实包含了对考生的记忆力、想象力、观察力、概括力等多种能力的考核。要求考生必须以长期的观察积累与速写实践的经验为前提，不然，画出来的东西会流于概念与程式化，会显得空泛与苍白。

注意事项： 考试时必须冷静地审题，根据以上的考题分析，抓住重点和要点。



从画面可以看出这位考生平常对生活有一定的观察和感受。所描绘的厨房，有一定的情趣。例如放在画面中心位置盛着鱼的大木盆、板凳以及放在一旁的剪刀等，这些景物和小道具都画得生动具体。对形也有一定的概括能力，例如：水壶、暖瓶，各式的瓢勺、菜刀，饺子和盖帘的造型既概括又具体。构图上能够注意物体成组地摆放，并注意线的疏密安排。不足的是画面虽然注意了透视关系，但是有些地方如水池、桌子的边缘的透视线还不够到位，没完全把结构交代清楚。线条的表现稍显单一。



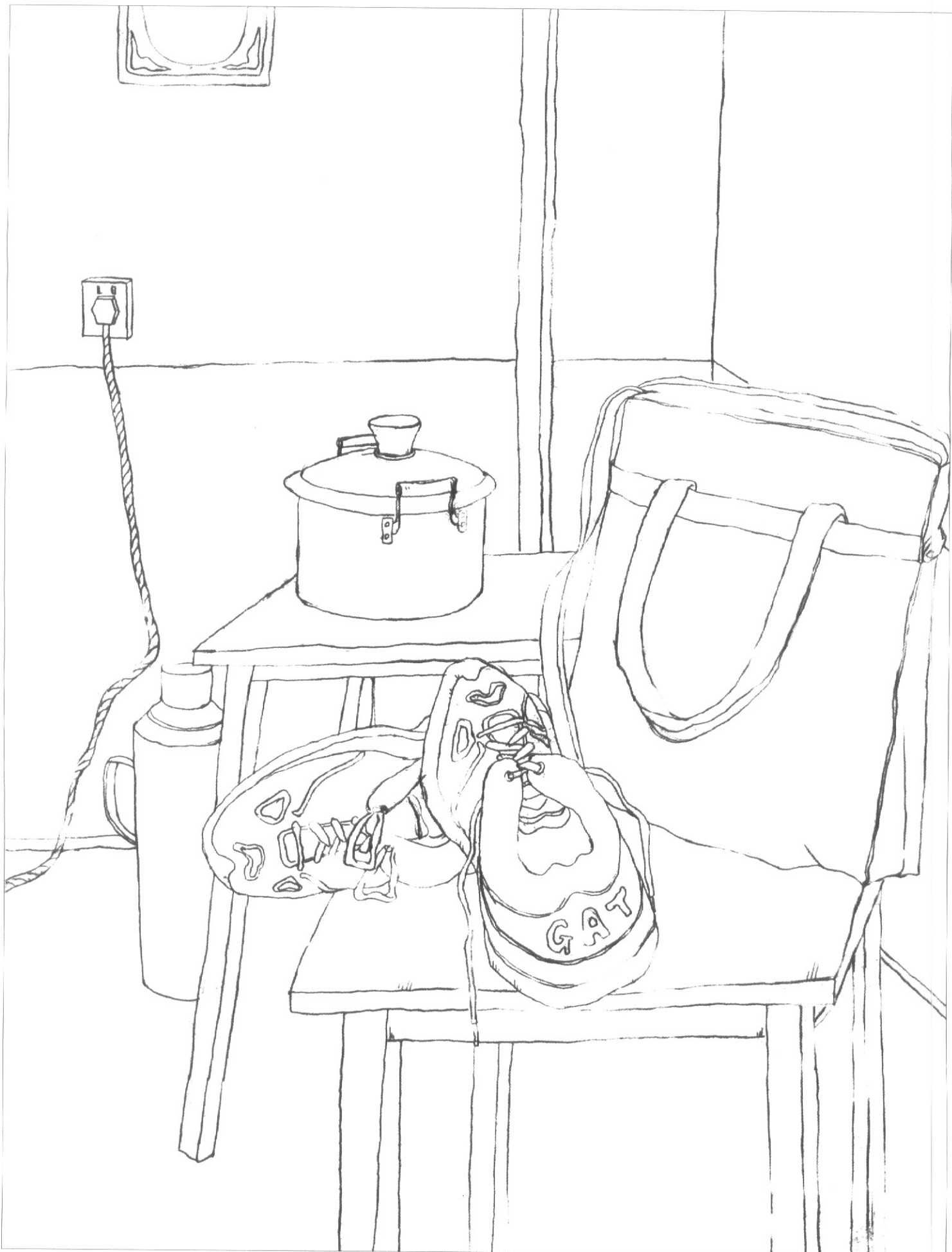
这张作品选用厨房桌子的一角作为描绘对象，在把握基本型特点的基础上，能够注意线条的虚实处理，在结构转折的地方，加强粗细对比，使线富于变化。例如，案板的质感刻画就比较具体。不足的是不仅要注意线条的虚实变化，而且要注意线条的刚柔对比，使线条在视觉上产生不同的力度。线条的穿插、叠压、疏密、聚散等有序的组织与处理，可以表现出物体的结构和空间，并使画面富有整体的韵味和节奏。

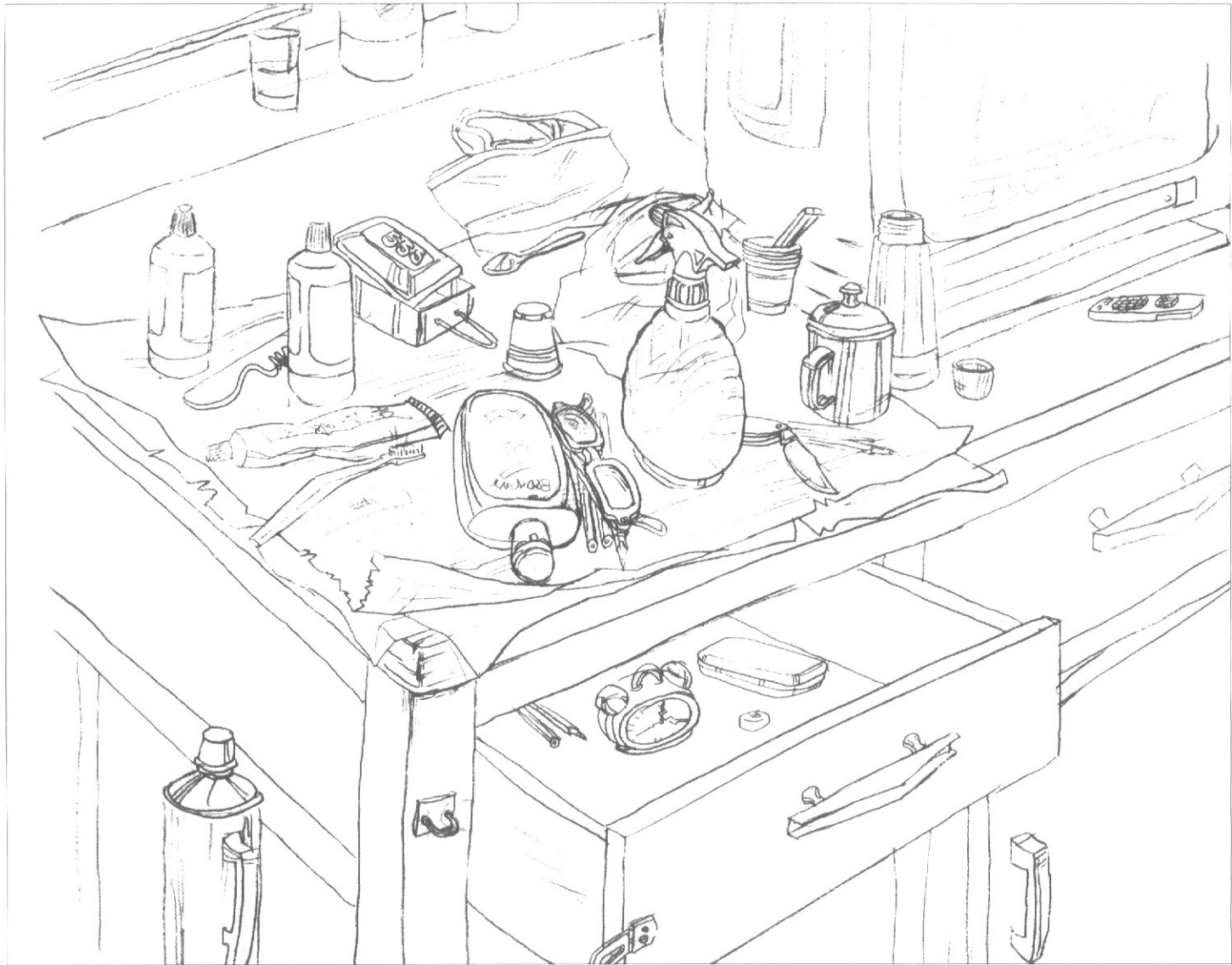


这张作品描绘的内容很丰富,并且大胆地运用了活动的人物,使画面很有生气。正确地运用透视,把如此丰富的内容表现在一个画面里,是这张考卷的要主要解决的问题。首先应该注意人物与环境的比例关系。从这张画面来看,人物可以适当小一点,腿显得稍长了。作为人物背景的浴缸、淋浴喷头、水管、拖把等物体画得过大,摆放过于零散,减弱了人与环境的空间关系。墙顶的结构线、地砖的平行线、柜子以及钉在墙上挂毛巾的绳子等多个物体透视关系不够准确。从人物动态来看,头和胸、腰和胯的关系欠舒服,手和脚的刻画不够具体。画动态人物时,应先抓总的形态特征,根据动态关系定出头、手、脚的位置,避免越画越长。整体深入时,既要注意内在结构关系、用笔的轻重缓急、方圆曲直变化,又要画出生动的感觉,重点刻画往往在面部、手脚,体现结构转折和动态运动特征的主要衣褶纹,以及代表对象个性的特殊特征。



这张考卷画了很丰富的内容,对生活的记忆和表达较生动,有不少具体的细节描写。但是,画面的整体构图过满:前景桌子和桌面的物体与后景一大组东西挤作一堆,相互的交代得不够,画面的重点不够明确突出。



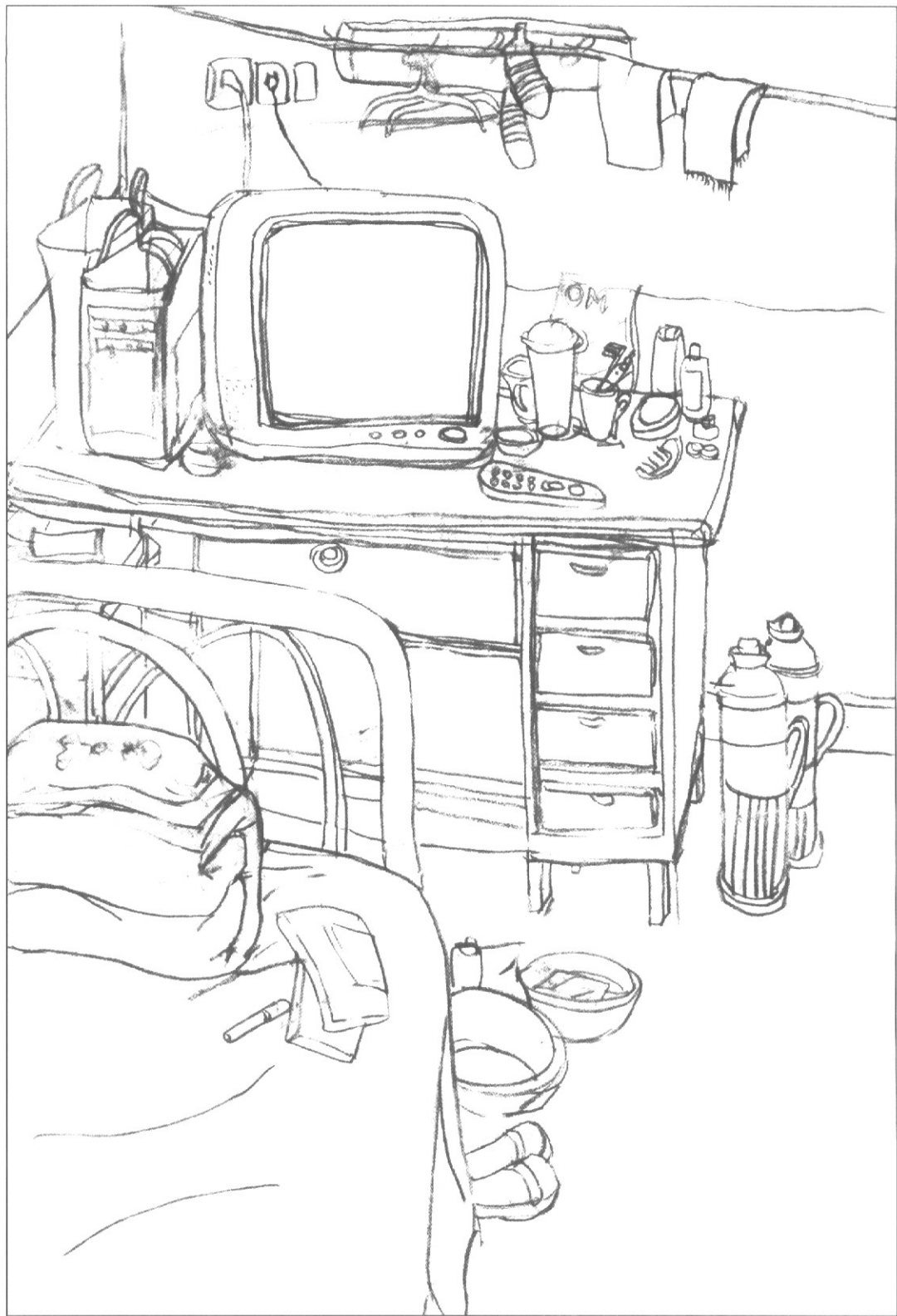


这张考卷虽然画的东西不是很多,但是表达的内容却很到位。从构图看,利用两张方凳的结构线和墙角透视线构成画面整体的结构分割线,物体摆放在方凳上使主体集中而突出。物体与环境之间疏密空间得当。有意加强物体近大远小的处理,加强了视觉空间。线条的运用肯定而明确,形的特点、转折和穿插交代得较好,也有疏密对比。不足之处是画面正中的那只鞋的透视稍显大;两个方凳的腿的位置都有不对,凳面与凳腿的关系不一致;线条的用笔稍死,可根据形体的主次关系虚实变化。

这张考卷虽然也是选择桌面的一角作为描绘对象,但作者较为巧妙地拉开一个抽屉,使画面多了一个表现的空间层次,避免了画面构图平淡呆板。不足的是抽屉内的小闹钟俯视的角度不对,画得太扁。画面左下角的暖瓶与桌腿的前后比例和空间不正确。从画面整体布局来看,构图过满,这个暖瓶更显得画蛇添足了。此外,桌面摆放的东西虽然很丰富也有一定的造型特征,但物体位置过于平均,大小也差不多,用线的表现较单一,使整个画面都显得平均了。好的构图应该是“均衡和多样统一”,物体的形态、布局要有变化,形成各种对比:大小的对比、空间的变化、方圆曲直形状的对比、线条软硬疏密的对比等等,使画面富于节奏感。



这是一张较完整的试卷。本考生对生活有细致主动的观察,并有较强的表现能力。画面生动,生活气息浓。构图完整,能较准确地表现出多层空间关系,透视、比例关系舒服。造型概括,并能掌握较为熟练的表现技巧,可以看出平时有一定速写经验积累。表现形式统一,线条用笔果断明确,并能主动用线条的疏密来组织画面,表现空间,刻画主题。室内的生活用品,如桌椅板凳、水壶、挂钩、衣服、炕头的被子等等,都刻画细致、概括、特点明确,大小比例符合空间关系。建议:适当调整门窗外线条布局的疏密关系,加强室内外的空间对比。加强线本身的表现力,对不同物体的描绘要有区别,尽量保持生动的感觉。



该考生最大的优点是线条大胆、流畅，画面生动，有条不紊，具有较好的形象感受和主动的表达能力。

缺点：选取的场景本身平淡，又没有利用其他因素，例如透视，物体摆放组合来弥补其视觉上的感受，看出该考生对画面构图缺乏考虑。

局部处理凌乱，面面俱到。线条处理要大胆、自由，但造型上却不能过于随意，以至于画面没有一处的局部处理是严谨耐看的。



此卷面构图较新颖，画面生动有趣，线条较流畅，可看出该考生有一定的速写基础。

这张考卷缺点也是显而易见的。第一是透视问题，最前方的桌子（包括桌上的物体）与花盆、植物、画架、人、凳子的透视关系全是矛盾的，均不在同一视点完成的。再有是造型关系不求甚解，以工具箱为例，完全不考虑其结构关系，仅仅是随意只按轮廓勾出来就算了。植物的叶子很多，该考生注意了每片叶子的形状变化，却没有考虑叶子与叶子之间的空间关系处理，使整体画面缺乏必要的空间感。这一点也是以线为主的速写应当注意的。



此卷面的人物造型基本准确,有生活气息,人物线条较熟练、流畅,有一定的观察记忆能力。

缺点是除人物及老奶奶座椅外,明显对其形体不熟悉,从前面放饺子的小圆凳往后,装饺子馅的盆,桌子及桌上的暖瓶、盆,窗台花盆,门等,透视及结构都存在较大问题。

在同一个画面出现,不论是人物还是道具,都应该是准确的。更重要的是,画面结构显得松散。黑白疏密对比简单。建议:注意提高处理画面黑白灰结构的整体关系的能力。