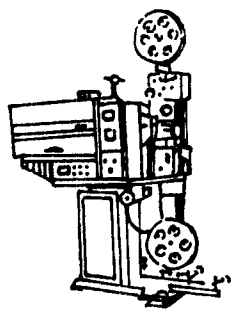


北京电影录

北京电影录编纂委员会



北京出版社

《北京电影录》编纂委员会

顾 问	陈 播	程季华	李少白	王晓棠
	杨步亭	陈景亮	胡 健	高鸿鹤
	鲁 刚	周述增		
主 编	白安丹			
副主编	解治秀	吴 凡		
特邀编审	王甲辰	张建勇	赵书香	
编 委	(以姓氏笔画为序)			
	王 杰	王 雄	任 杰	华锡梅
	邵功游	沈迪嘉	杨海洲	是铮如
	赵香鸿	黄世华	蔡延红	

《北京电影录》编辑部

执行主编	白安丹	吴凡		
图片编辑	吴凡			
撰稿人	陈播	李少白	(以下按姓氏笔画为序)	
	王雄	王永宏	王亲悦	王雪红
	白安丹	田瑞娟	田静清	龙森林
	任杰	刘国生	华锡梅	关明国
	吕裕洲	沙浪	吴凡	李祥
	李逢武	李德斌	张旭	张乃中
	张才杰	张立德	张妙军	陈其树
	季洪	邵功游	林云	杨海洲
	赵香鸿	是铮如	黄世华	解治秀
	霍亚千			
图片提供	于建来	王雄	王雪红	刘振德
	华锡梅	师晓荻	吕裕洲	吴凡
	李逢武	卓顺国	郑景泉	姚云
	是铮如	梁燕林	黄世华	韩小俊
	霍亚千			

凡 例

一、《北京电影录》以马列主义、毛泽东思想和邓小平理论为指针，坚持“为人民服务、为社会主义服务”方向和“百花齐放，百家争鸣”方针，求实存真，全面、系统、科学地记述北京电影事业的历史。

二、本书是《北京地方志·文化艺术卷·电影志》的扩充本。上编《电影事业》增补了制片管理、发行经济、音乐；中编《电影机构》增补了电影出版社、电影乐团、部分社团和“第三路军”；增补了下编《电影人物》及附录《影片目录》。全书以文为主，辅以表和照片；分为上、中、下三编，计15篇、34章、35节。

三、本书断限：上限自北京电影事业的发端，即从1902年电影传入北京起，下限至1993年12月31日止。在电影机制改革中诞生的一些影视公司对电影事业做出的贡献，特在中编内设第六篇及彩色专页记述，并将该篇下限放宽到1997年底。

四、本书的称谓、书写、时间、数字及计量等，均采用语文出版社出版的《语言文字规范手册》的规范。

五、关于北京在不同历史时期的称谓，民国十七年（1928年）六月二十八日前称北京，其后称北平。到1937年日本侵略者入侵北平后，于1938年4月17日将北平又改称北京，直到1945年8月日本投降。到1945年9月23日国民政府正式将北京改称为北平；1949年9月27日第一届全国政治协商会议上决定将北平改称北京。

六、本书对有一定贡献的电影界人士，除采用“以事系人”的方式入书外，在电影人物编内，将已故影人简述传略，并根据“生不立传”的原则，对其余影人设简介辞条。



1957年4月，毛泽东、朱德等党和国家领导人在北京接见全国电影先进工作者



1963年，刘少奇与中央新闻纪录电影制片厂摄影师合影

1957年9月，周恩来在北京招待外国电影工作者



1956年12月，朱德视察八一电影制片厂



1988年，邓小平与中央新闻纪录电影制片厂摄影师合影

1981年12月，胡耀邦接见全国电影创作会议代表





1989年9月，江泽民在北京接见参加第一届中国电影节全体代表



李瑞环、丁关根在第十一届中国电影金鸡奖颁奖会上



20世纪初放映电影的西单文明茶园



1905年秋，在北京拍摄的中国第一部电影《定军山》

中国第一部电影《定军山》的诞生地——北京丰泰照相馆



民国初期的北京街头放映馆



新中国成立后，在建于1907年的北京第一家专业电影院（平安电影院）原址上，改建的北京儿童影院

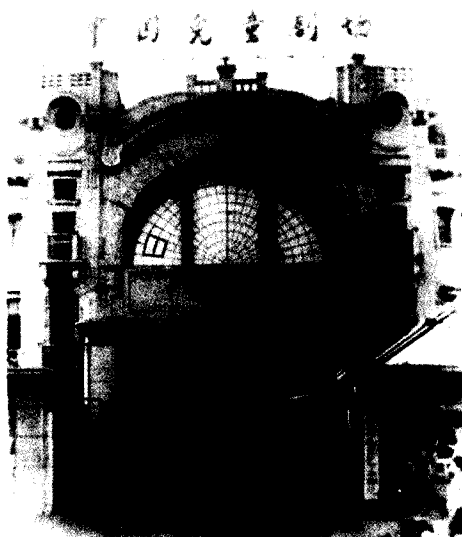


40年代中期，中央电影摄影场第三厂拍摄的故事片《追》



40年代中期，中央电影摄影场第三厂拍摄的故事片《碧血千秋》

新中国成立后，建于1920年的真光电影院（原貌）改为中国儿童剧场



40年代后期，清华影片公司拍摄的故事片《大团圆》





北京电影制片厂1953年拍摄的第一部反映新中国成立前后北京劳动人民生活的故事片《龙须沟》

北京电影制片厂1955年拍摄的第一部彩色舞台艺术片《梅兰芳的舞台艺术》



北京电影制片厂1956年拍摄的第一部彩色故事片《祝福》



北京电影制片厂与法国加朗斯比艺术制片公司1958年联合拍摄的第一部合拍故事片《风筝》



八一电影制片厂1991年拍摄的革命历史题材故事片《大决战》



中国儿童电影制片厂1989年拍摄的故事片《哦，香雪》

南海影业公司1981年拍摄的故事片《原野》



1949年4月，北平电影制片厂成立后拍摄的第一部纪录片《毛主席、朱总司令莅平阅兵》



中央新闻纪录电影制片厂拍摄的反映祖国新貌的杂志片《新闻简报》部分拷贝



正准备下海拍摄科教片的北京科学教育电影制片厂摄影师



青年电影制片厂1989年拍摄的故事片《本命年》



中国农业电影制片厂1979年拍摄的科教片《草蛉》



新中国北京电影事业的
开拓者 左起：陈波儿、蔡楚
生、钟敬之、罗光达、田方、
赵伟、罗静予、彭后蝶、汪洋、
史东山、袁遮华、吴印咸、罗
文金、袁牧之

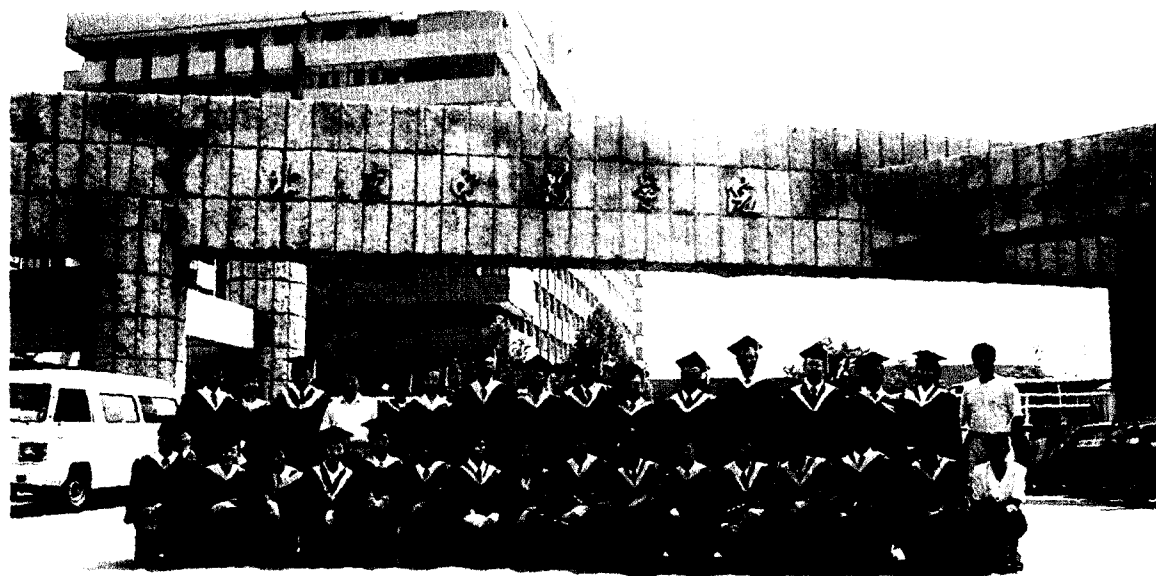


北京电影学院导演系教授在授课中

部分电影界专家、学者在评议电影



北京电影学院获得硕士学位的研究生与导师合影



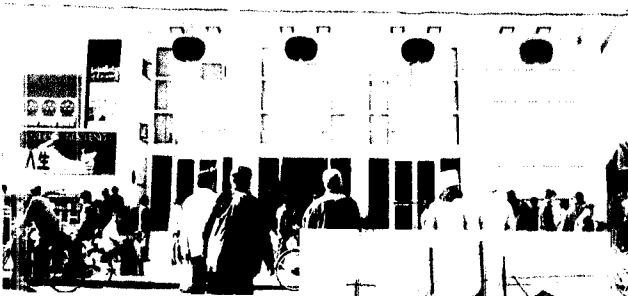


90年代初期，在中华电影院旧址上新建的中华电影娱乐宫

30年代北平的电影院旧貌



1984年9月竣工后的紫光电影院及其前身新声电影院

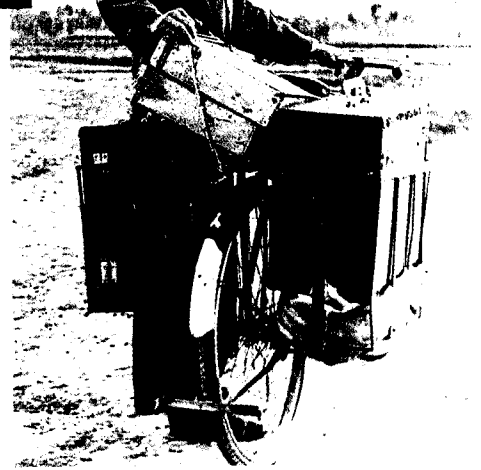


改革开放后几经改造的首都电影院





50年代至80年代, 活跃在北京郊区的农村电影放映队



建于80年代后期的北京顺义县个体大棚电影院

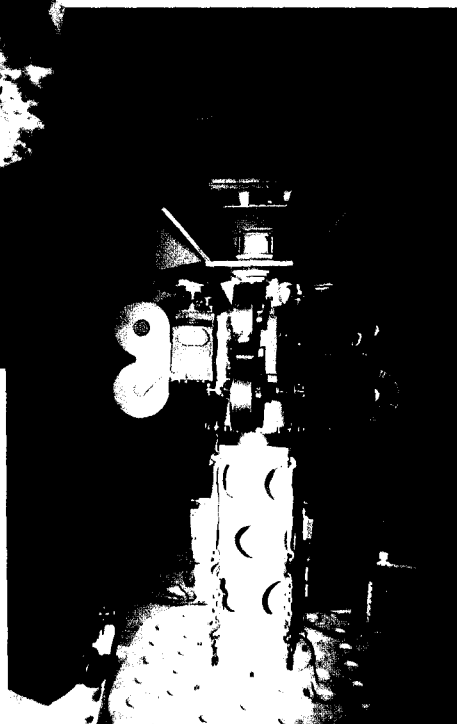


建于90年代初期的昌平卫星电影院

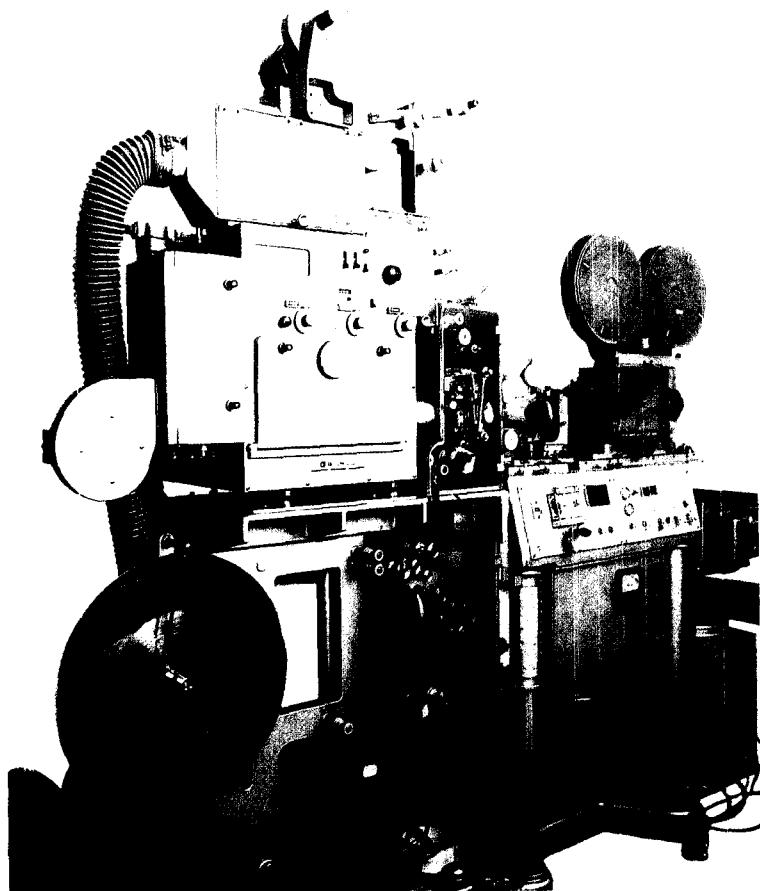


改革开放后，中国自己设计制造的环幕电影放映机

改革开放后，中国自己设计建造的环幕电影院里放映的国产环幕电影



用于洗印电影拷贝的贝尔浩6200CHX EP印片机



用于洗印电影拷贝的SEIKI加色光缩放机

