

电影 银幕

北京大学艺术教育
与美学研究丛书
之
N
世界
银幕
的魅力

世界的魅力



著 象吉彭

北京大学艺术教育与美学研究丛书

之二

北京大学艺术教育与美学研究丛书

北京大学出版社

北京大学
文艺教育
与美学
研究丛书

之

电影——银幕世界的魅力——彭吉象 著
北京大学出版社

主编 杨辛 副主编 彭吉象 张文定



电影 银幕

北京大学艺术教育
与美学研究丛书
之
世界
电影
银幕的
魅力

世界的魅力

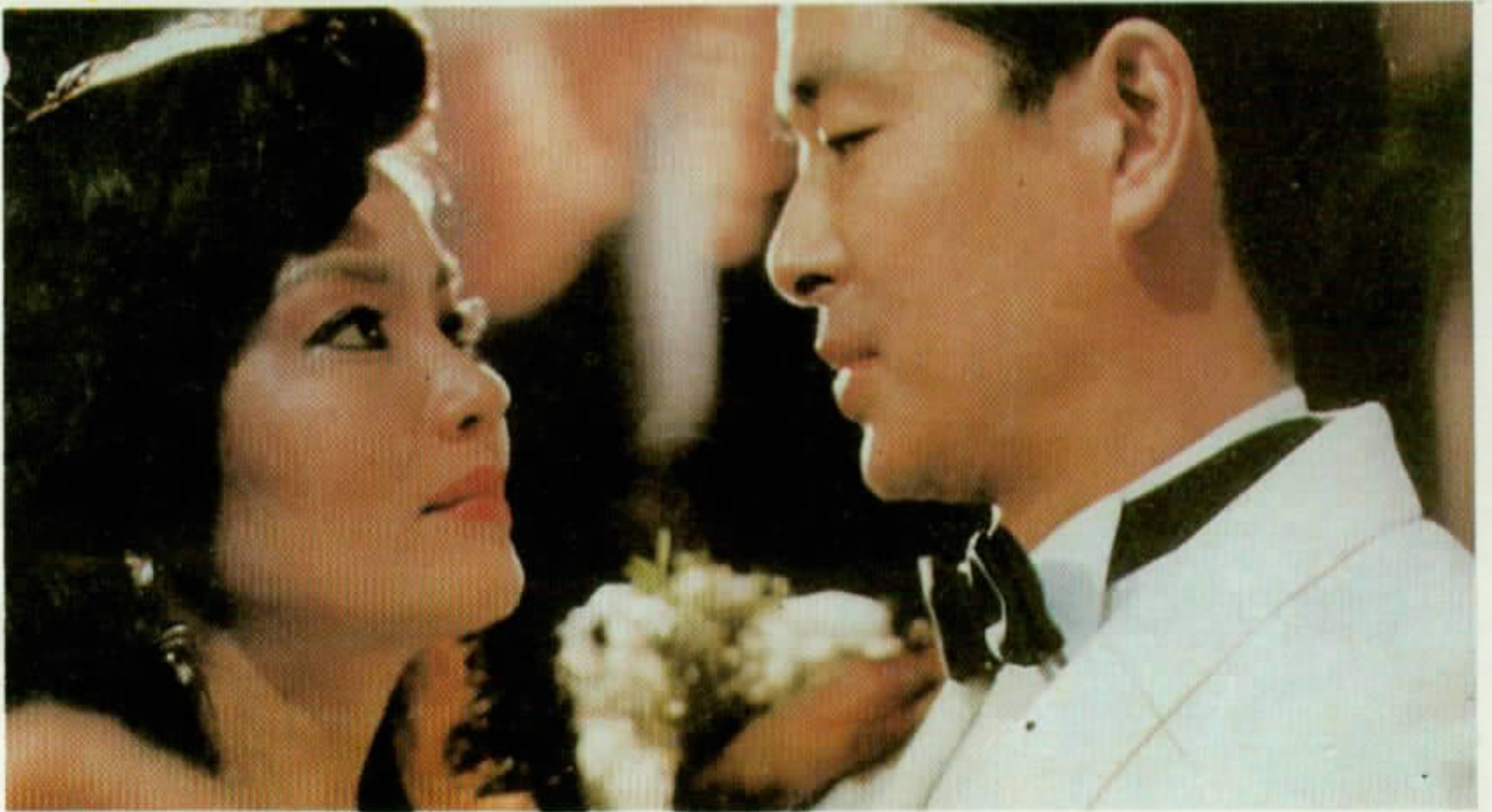


彭吉象 著





《人生》 1984 中国



《最后的贵族》1987 中国



《早春二月》 1963 中国



上图
《乱世佳人》
1939 美国



下图
《公民凯恩》
1941 美国



《精疲力尽》

1959 法国



《战争与和平》

1967 苏联



《罪行始末》 1983 法国



《目击者》 1985 美国



《野战排》 1986 美国



《劳拉》 1987 西班牙

内 容 提 要

这是一部从美学角度探讨电影艺术的书籍。本书追溯了近百年来电影发展的历史轨迹,介绍了中外电影的主要流派,对电影语言、电影样式、电影表演艺术表现手段进行了较详细的阐述,特别是对电影艺术所呈现出来的美学特性的辩证关系、所表现出来的文化现象和电影审美过程中所蕴含的心理奥秘进行了探索和揭示,提出了不少引人思索的独到见解。全书在理论探讨的同时,配合以大量的中外电影实例,内容充实,趣味性强,有助于电影爱好者较系统地了解电影,欣赏电影这门艺术。

新登字(京)159号

北大艺术教育与研究丛书(2)

电影：银幕世界的魅力

彭吉象 著

责任编辑：汪又红

△

北京大学出版社出版

(北京大学校内)

北京人学印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092毫米 32开本 7.875印张 165千字

1991年11月第一版 1991年11月第一次印刷

印数.0001—5,000册

ISBN 7-301-01545-3/J·17

定价：5.15元

总 序

90年代是20世纪和21世纪交替转折的年代,也是一个科技文化飞速发展、人类精神与智慧高扬的时代。

中国社会主义现代化建设在90年代进入了一个崭新的历史阶段。随着人民群众物质生活水平的不断提高,对精神文化生活日益提出更高的要求。人们从实践中越来越深切地感受到,美育和艺术教育对于进一步加强社会主义精神文明建设,对于为21世纪培养德、智、体、美全面发展的一代新人,对于提高全民族的精神素质,对于繁荣文艺创作和提高大众的审美能力,都有着不容低估的重要意义。“北大艺术教育与研究丛书”的出版,正是为了适应这种时代的要求和社会的需要。

这套丛书的问世,也是为了更好地系统地整理、发掘和研究中华民族光辉灿烂的艺术宝藏。在中华民族五千年的文明史上,涌现出无数杰出的艺术家和不朽的艺术品,需要

我们认真仔细地加以整理和研究。继承和宏扬这份宝贵的文化遗产,对建设未来的中国文化,对广大青少年进行爱国主义教育,对提高民族的自尊心和自豪感,都有重要的现实意义和深远的历史意义。

北京大学在艺术教育和研究方面有着优良的传统。早在本世纪 20 年代蔡元培先生担任北大校长期间,就非常重视美育和艺术教育,他强调应当把美育列为国民教育的宗旨之一,并且规划了一幅全民艺术教育的蓝图。从世界各国的高等教育来看,近几十年艺术教育更是有了很大的发展。欧美发达国家的综合大学基本上都设立了艺术院系,许多新的艺术学科和艺术研究方法不断涌现,这种趋势目前还在不断发展。世界著名的未来学家奈斯比特在新近推出的《2000 年大趋势》中,认为决定未来世界走向的十大发展趋势之一就是“艺术在 90 年代将会有空前的发展”。艺术的繁荣发展,必然向艺术的教育和研究提出更高的要求。我们的教育要面向现代化、面向世界、面向未来,就必须加强这方面的教育 and 研究。因此,这套丛书的出版,也是为了继承和宏扬北大重视美育和艺术教育的优良传统,是为了适应教育“三个面向”的需要。

这套丛书在选题上,既注意研究中外传统的艺术,又注意开拓艺术教育 and 研究中的新学科、新领域,以全新的面貌来传播 90 年代艺术教育 and 研究的新成果,将艺术生产与物质生产和其它精神生产密切结合,将学术性、知识性、趣味性、可读性熔于一炉,力求深入浅出,文笔优美,图文并茂,使读者在艺术的天地里陶冶情趣,得到美的享受,

提高自身创造美和欣赏美的能力。丛书主要面向大专院校学生和广大青年读者，作为大学进行美育和艺术教育的教学读物或参考书籍，同时也可供广大文艺工作者和文艺爱好者从事艺术研究之用。丛书的作者是在艺术教育与研究领域里颇有声望的专家以及近年来在学术上颇有成就的中青年学者。

“北大艺术教育与研究丛书”分辑出版，计划在5年内陆续出版20余种。丛书的出版，得到了北大艺术教育委员会、北大出版社的领导和其它有关方面的支持和帮助，在此，我们谨向所有关心和支持本丛书编写工作的同志们表示感谢，向本丛书责任编辑同志们致以谢意。

杨 辛 彭吉象 张文定

1991年3月

目 录

总 序	(1)
-----	-----

引 言	(1)
-----	-----

第一章 电影美学的历史轨迹	(7)
---------------	-----

一、“有意味的形式”——蒙太奇电影美学观	(9)
----------------------	-----

二、好莱坞的崛起——戏剧化电影美学观	(19)
--------------------	------

三、“把摄影机扛到大街上!”——纪实性电影 美学观	(30)
------------------------------	------

四、从“先锋派”到“新浪潮”——西方现代主义 电影美学观	(42)
---------------------------------	------

五、五光十色的银幕——当代电影美学观	(61)
--------------------	------

六、电影符号学——西方当代最有影响的电影 理论	(75)
----------------------------	------

第二章 琳琅满目的银幕世界	(85)
---------------	------

一、电影语言	(87)
--------	------

二、电影样式	(99)
--------	------

三、电影节奏	(108)
--------	-------