

## 图书在版编目(CIP)数据

百年梨园春秋/刘文峰、周传家著. - 北京:中国经济出版社,2000.8

(百年中国丛书/韩天雨、张新安主编)

ISBN 7-5017-4941-8

I. 百… II. 刘… III. 戏剧史-中国-现代  
IV. J809.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 09196 号

百年中国丛书

百年梨园春秋

刘文峰 周传家著

\*

中国经济出版社出版发行

(北京市百万庄北街3号)

邮编:100037

各地新华书店经销

北京星月印刷厂印刷

\*

开本:850×1168毫米 1/32 17.25印张 366千字

2000年9月第1版 2000年9月第1次印刷

印数:5000册

ISBN 7-5017-4941-8/Z·709

定价:30.00元

昆剧《十五贯》

周传瑛饰况钟

王传淞饰娄阿



秦腔《三滴血》

晋剧《打金枝》

丁果仙饰唐王

牛桂英饰沈后

郭凤英饰郭暧

冀萍饰公主





京剧《穆桂英挂帅》

梅兰芳饰穆桂英



越剧《红楼梦》

徐玉兰饰贾宝玉 王文娟饰林黛玉



豫剧《穆桂英挂帅》

此为试读, 需要完整PDF请访

评剧《小女婿》

韩少云饰杨香草

赵荣鸣饰田喜



粤剧《关汉卿》

马师曾饰关汉卿

红线女饰朱帘秀

莆仙戏《春草堂》

许香鸾饰春草

陈启生饰胡进





川剧《秋江》

陈书舫饰陈妙常

周企何饰朝 简



藏戏《朗萨雯蚌》

## 献给跨过 21 世纪门槛的朋友 (代序)

我们有幸在 20 世纪的怀抱里生活，并迎接 21 世纪。在 20 世纪就要向我们告别的时候，作为出版工作者，我们很想把深深的眷恋记述下来，于是有了编一套“百年中国”丛书的想法。

1999 年刚入冬的日子，我们邀集了二十多位各方面的专家，请他们一起来研讨“百年中国”丛书怎么个写法。我们知道有很多作者和出版者盯着这个和 20 世纪挥别、跨过 21 世纪门槛的时刻，如果我们的书没有独到的特色，就会被淹没。所幸我们请到的专家是一流的，他们深谙自己研究的领域。但他们多数人都认为，这套书要写的内容跨度太大，史料太多，一百年中有那么多惊天动地的事件和叱咤风云的人物，硬是压缩在二三十万字之中，如何取舍？况且这些人物和事件中有不少是眼下的读者

比较熟悉的，不容易写出新意。三天的时间里，大家一边讨论，一边思索，终于统一到—个看法上：这套书不但要写，而且一定要写好，否则愧对我们的民族和人民。有的专家说，中国这一百年，留下的是人民奋斗的足迹，民族振兴的鼓号，精神升华的旗帜。我们纵然有太多的风雨和忧患，但这些都将变成怀旧的思绪，而我们翘首下一个世纪时，我们的心滚烫而充满期待。

我们定下的20来个题目中，从政治、经济到音乐、考古，如果都想写成一种模式，肯定是不好看。我们希望专家们以史为线，各展其才，精雕细刻，力争出彩。中国的历史不知多少人写过，或正在写，但对同一件事或同一个人，不同的作者有不同的视角，有不同的感受。我们在构思这套选题时，曾浏览过不少记述近百年的书，其中不乏佳作，但也屡见有的作者匆忙，有的作者肤浅，有的作者是做了学问丢了读者，束之高阁，无人问津。我们出书是为读者服务的，如果我们的书也落下无人问津的结局，我们何必耽误专家们的时间。有的专家认为，这套书应该是普及读物，而不是

学术著作，用写学术著作的态度写普及读物，这还真是一次考验。但我们相信，专家们正可以利用这次机会，把他们积累的学问和知识像给朋友讲故事一样，深入浅出，妙趣横生，有如说三天三夜而不想收，我们该如何庆幸有人把学术普及给平民百姓。读书应该是享受，不应该是累人的事。如果一累人，本该由书中得到的教益就要被拒之门外。正是基于这些想法，我们一再希望专家们写得通俗、通俗、再通俗，生动、生动、再生动；别给读者一本教科书，而给他一份朋友的诚意和心灵感受。

现在请你来看这套书，来接受这份世纪礼品。你不会失望，因为我们先看了这些书，我们已经在新世纪的门口领略了过去百年的风烟烈火、细雨芳菲，一个让我们领略不尽的民族，一个让我们爱心永驻的国家，我们不仅根植于这块厚土，灵魂更盘绕在她的山水之间。有人说现在的人浮躁，如果只为了钱或享受而活着，的确是够让人躁的，因为活得没有意思。如果静静地坐于灯下，读读这跳跃在百年中的历史片断，试着感受一下昔人浩歌壮行的心境，我们也许就不会“躁”了，我们也许会

再一次想起“国家兴亡，匹夫有责”这句名言。

20世纪的确创造了灿烂的人类文明，这其中包括中国的文明。中国人素来看重历史，中华民族不仅历史悠久，也最善于站在历史的高度而面对未来。但我们不会忘记“历史是一面镜子”，它能照出我们的信心和勇气，但也让我们难忘耻辱和洗劫。唯有把双脚踏踏实实地踩在祖国的土地上，和她命运与共，为她抗争和劳作，在她繁荣的怀抱中营造我们每一个人的幸福。我们编这样一套书，恰恰是融入了我们殷切的愿望，希望有更多的读者、尤其是青少年和孩子们的母亲，多了解我们的民族和国家。我们读了这些书就更能看清，只有自己的祖国兴旺发达的时候，我们才能过上好日子，才能心里踏实。

韩天雨·张新安  
2000年5月 北京

# 目 录

## 一、变革时期的梨园(1901—1936)

- 1. 北京前门外剧场的劫难与重建/003
- 2. 本时期梨园的观众群体/006
- 3. 戏曲改良主张的提出/011
- 4. 戏曲改良运动的健将汪笑侬/013
- 5. 戏曲改良的旗帜上海新舞台/017
- 6. 北京戏曲改良的先锋田际云/020
- 7. 梅兰芳戏曲改良的实践与成就/023
- 8. 杨韵谱及其奎德社的改良新戏/032
- 9. 新型的戏曲团体——陕西易俗社/042
- 10. 三庆会的艺术改良与川剧的发展/056
- 11. 一代戏曲宗师王瑶卿/062
- 12. 京剧艺术大师梅兰芳/069
- 13. 京剧表演艺术家尚小云/076
- 14. 程派艺术的创始人程砚秋/080
- 15. 荀派艺术的创始人荀慧生/090
- 16. 其他京剧著名旦脚演员/095
- 17. 京剧武生宗师杨小楼/099
- 18. 南派武生泰斗盖叫天/107

- 19. 须生泰斗余叔岩 / 111
- 20. 从贵族子弟到京剧名家的言菊朋 / 114
- 21. 慷慨激昂的高派艺术 / 118
- 22. 博大精深的马派艺术 / 120
- 23. 麒派艺术宗师周信芳 / 125
- 24. 唐韵笙的表演艺术 / 134
- 25. 其他生行演员及其表演艺术 / 139
- 26. 金霸王享誉南北 / 151
- 27. 勇于创新的名净郝寿臣 / 154
- 28. 艺高、德高、寿高的名净侯喜瑞 / 157
- 29. 京剧武净的典范钱金福 / 159
- 30. 萧长华的文丑艺术 / 161
- 31. 王长林的武丑艺术 / 164
- 32. 京剧丑脚“三大士” / 165
- 33. 清末民初的山陕梆子名伶 / 168
- 34. 梨园英杰刘喜奎 / 178

## 二、战争岁月中的梨园(1937—1949)

- 35. 日伪对戏曲艺人的欺凌 / 189
- 36. 日伪对京剧的利用 / 192
- 37. 沦陷区舞台艺术的特点 / 198
- 38. 戏曲群英云集武汉 / 200
- 39. 西南的戏剧活动和厉家班 / 202
- 40. 田汉与四维儿童戏剧学校 / 210
- 41. 欧阳予倩和西南剧展 / 215
- 42. 陕甘宁边区民众剧团 / 222

- 43. 八路军一二零师战斗平剧社/225
- 44. 延安平剧研究院/226
- 45. 晋绥七月剧社/230
- 46. 胶东文协平剧团/232
- 47. 后“四大须生”的艺术成就/233
- 48. “四小名旦”的舞台艺术/239
- 49. 京剧女演员的崛起/248
- 50. 文武全才李少春/257
- 51. 杨派武生高足孙毓堃/260
- 52. 京剧小生俊杰叶盛兰/262
- 53. 超群脱俗的戏曲大师俞振飞/264
- 54. 京剧名丑叶盛章/267
- 55. 京剧老旦名家李多奎/269

### 三、新中国成立初期的梨园(1950—1978)

- 56. 新中国的戏改方针/273
- 57. 检阅戏曲改革成果的盛会/276
- 58. 越剧《祥林嫂》与袁雪芬/278
- 59. 越剧《梁山伯与祝英台》/281
- 60. 沪剧《罗汉钱》与丁是娥/284
- 61. 妙趣横生的川剧《秋江》/286
- 62. 成兆才与评剧《杨三姐告状》/289
- 63. 向买卖婚姻宣战的评剧《小女婿》/292
- 64. 反映妇女解放的好戏吕剧《李二嫂改嫁》/294
- 65. 湖南花鼓戏《刘海砍樵》/296
- 66. 汉剧《宇宙锋》与陈伯华/298

- 67. 晋剧《打金枝》与丁果仙/300
- 68. 豫剧《花木兰》与常香玉/304
- 69. 自主婚姻的赞歌——《梁秋燕》/306
- 70. 常演不衰的《秦香莲》/308
- 71. 严凤英与黄梅戏《天仙配》/312
- 72. 各具特色的《白蛇传》/314
- 73. 梨园戏《陈三五娘》/318
- 74. 难舍难分的夫妻情——二人台《走西口》/320
- 75. 反抗暴力的爱情故事——粤剧《搜书院》/322
- 76. 科举制度的悲剧——常德汉剧《祭头巾》/324
- 77. 滇剧《牛皋扯旨》与京剧《满江红》/327
- 78. 马金凤与《穆桂英挂帅》/330
- 79. 情趣盎然的喜剧——高安采茶戏《孙成打酒》/332
- 80. 看不醒的越剧《红楼梦》/334
- 81. 川剧《谭记儿》与京剧《望江亭》/337
- 82. 一出戏救活了一个剧种/339
- 83. 封建伦理的悲剧——莆仙戏《团圆之后》/344
- 84. 正气凛然的上党梆子《三关排宴》/346
- 85. 魏喜奎与曲剧《杨乃武与小白菜》/348
- 86. 扬剧《百岁挂帅》与京剧《杨门女将》/351
- 87. 叛逆精神的赞歌——蒲剧《薛刚反朝》/353
- 88. 享誉海内外的彩调《刘三姐》/356
- 89. 见义勇为的《女驸马》/360
- 90. 闽剧《六离门》与名旦郭西珠/362
- 91. 爱情绝唱——琼剧《红叶题诗》/363

- 92. 马师曾、红线女与《关汉卿》/367
- 93. 马健翎与秦腔《赵氏孤儿》/369
- 94. 讽刺喜剧的精品——高甲戏《连升三级》/371
- 95. 杨兰春与现代戏《朝阳沟》/373
- 96. 为民请愿,肝脑涂地——柳子戏《孙安动本》/376
- 97. 卑贱者的赞歌——莆仙戏《春草闯堂》/380
- 98. 绍剧《三打白骨精》与毛泽东的诗情/382
- 99. 雪域奇葩——藏戏《朗萨雯蚌》/385
- 100. 维吾尔剧《艾里甫-赛乃姆》/389
- 101. 壮烈的英雄史诗——壮剧《红铜鼓》/392
- 102. 侗戏《珠郎娘美》与黔剧《秦娘美》/395
- 103. 生死不渝的爱情鸟——傣剧《娥并与桑洛》/398
- 104. 缠绕在心中的爱情之藤——彝剧  
《曼嫫与玛若》/400
- 105. 草原上的爱情悲歌——蒙古戏《达那巴拉》/402
- 106. 飞出牢笼的凤凰——布依戏《罗细杏》/404
- 107. 吉剧《包公赔情》与京剧《赤桑镇》/406
- 108. 昆曲《李慧娘》与川剧《放裴》/408
- 109. 沪剧《芦荡火种》与京剧《沙家浜》/411
- 110. 婚俗喜剧——《姊妹易嫁》/413
- 111. 维护民族团结的赞歌——黔剧《奢香夫人》/415
- 112. 展示京剧现代戏成果的盛会/417
- 113. 革命英雄主义的赞歌《智取威虎山》/419
- 114. 国际主义的颂歌《奇袭白虎团》/422
- 115. 阿甲与《红灯记》/424

- 116. 富有乡土气息的喜剧——河南曲剧《游乡》/426
- 117. 山雨欲来风满楼——对《海瑞罢官》和  
《谢瑶环》的批判/428
- 118. 华北地区文艺调演与《三上桃峰》事件/430

#### 四、改革开放后的梨园(1979—2000)

- 119. 有声有色、气象万千——改革时期戏曲回眸/436
- 120. 再现震惊中外的一幕——秦腔《西安事变》/441
- 121. 反映“十年浩劫”的杰作——川剧  
《四姑娘》/443
- 122. 苍山洱海的情歌——白剧《望夫云》/446
- 123. 北路梆子《金水桥》与贾桂林/448
- 124. 高山雪莲——黄南藏戏《意乐仙女》/451
- 125. 良心与昧心的较量——京剧《徐九  
经升官记》/453
- 126. 人民的好公仆——商洛花鼓戏《六斤县长》/455
- 127. 越剧小百花与《五女拜寿》/458
- 128. 正义和智慧的赞歌——楚剧《狱卒平冤》/461
- 129. 趋炎附势，群丑登场——龙江剧《皇亲  
国戚》/464
- 130. 帝王戏中的精品——莆仙戏《秋风辞》/466
- 131. 当今活曹操——京剧《曹操与杨修》/468
- 132. 妙趣横生，意味深长——吕剧、京剧  
《画龙点睛》/471
- 133. 曲高韵雅文斐然——昆剧《南唐遗事》/473
- 134. 湘剧《山鬼》热/476

- 135. 京剧《洪荒大裂变》引起的风波 / 479
- 136. 旋转西厢——越剧小百花《西厢记》 / 480
- 137. 女人命运的思考——蒲剧《关公与貂蝉》 / 483
- 138. 西部京剧的尝试——京剧《夏王悲歌》 / 484
- 139. 莎味悲剧——淮剧《金龙与蜉蝣》 / 487
- 140. 不可多得的喜剧——闽剧《天鹅宴》 / 488
- 141. 法制之梦——川剧《山杠爷》 / 490
- 142. 古典美与现代美的融合——京剧《盘丝洞》 / 492
- 143. 适应、超越、回归——京剧《狸猫换太子》 / 494
- 144. 推陈出新的佳作——《富贵图》 / 496
- 145. 来自古希腊的女神——河北梆子《美狄亚》 / 499
- 146. 恢宏华美，至情至性——新版昆剧  
《牡丹亭》 / 500
- 147. 港澳台地区的戏曲活动 / 504
- 148. 戏曲走出国门面向世界 / 514
- 主要参考书目 / 527
- 后记 / 529

# 变革时期的梨园(1901—1936)

- 北京前门外剧场的劫难与重建
- 本时期梨园的观众群体
- 戏曲改良主张的提出
- 戏曲改良运动的健将汪笑依
- 戏曲改良的旗帜上海新舞台
- 北京戏曲改良的先锋田际云
- 梅兰芳戏曲改良的实践与成就
- 杨韵谱及其奎德社的改良新戏
- 新型的戏曲团体——陕西易俗社
- 三庆会的艺术改良与川剧的发展
- 一代戏曲宗师王瑶卿
- 京剧艺术大师梅兰芳
- 京剧表演艺术家尚小云
- 程派艺术的创始人程砚秋
- 荀派艺术的创始人荀慧生
- 其他京剧著名旦脚演员
- 京剧武生宗师杨小楼
- 南派武生泰斗盖叫天
- 须生泰斗余叔岩
- 从贵族子弟到京剧名家的言菊朋
- 慷慨激昂的高派艺术
- 博大精深的马派艺术
- 麒派艺术宗师周信芳
- 唐韵笙的表演艺术
- 其他生行演员及其表演艺术
- 金霸王李蓉南北
- 勇于创新的名净郝寿臣
- 艺高、德高、寿高的名净侯喜瑞
- 京剧武净的典范钱金福
- 萧长华的文丑艺术
- 王长林的武丑艺术
- 京剧丑脚“三大士”
- 清末民初的山陕梆子名伶
- 梨园英杰刘喜奎