

白明艺术年表

白明，江西余干人。中国当代著名陶艺家、画家。清华大学美术学院教师。中国美术家协会陶瓷艺术委员会委员，中国美术家协会会员，中国油画学会会员，中国陶艺网 WWW.artcn.net 艺术总监，联合国教科文组织国际陶协 IAC 会员。曾先后举办 5 次大型个人作品展及参加数十次国内外重要联展、学术邀请展。其陶艺、绘画作品和艺术经历被国内外重要艺术书籍、画集、杂志、报纸、电视台等专文、专栏介绍数百次。并受聘担任多家大学、学院、美术出版社、杂志社、报纸的特聘教授、客座编审、特邀主编、特邀栏目主持和撰稿人。2001 年受美国费城国际陶艺中心及几所大学的邀请，在美国进行为期半年的工作、讲学和展览。2002 年受邀赴瑞士讲学并参展。2004 年因多年来在现代陶艺创作及文化推广上取得的突出成绩被中国陶瓷工业协会和中国美术家协会陶瓷艺术委员会联合授予“中国现代陶艺推广贡献奖”。2005 年应美国 4 所大学的邀请再次赴美讲学。出版个人作品集 7 种，著述 10 种 21 卷。

获奖：1993 年博雅油画大赛金奖
1993 年平山郁夫一等奖
1999 年九届全国美展优秀奖
2000 年中国青年陶艺家学术邀请展金奖
2001 年中国美协首届陶艺展优秀奖
2002 年第七届全国陶瓷评比银奖
2002 年清华大学美术学院首届教师作品展银奖
2004 年《美术文献》提名展文献奖
2004 年第十四届“中国图书奖”
2004 年清华大学美术学院第三届教师作品展铜奖
2004 年第十届全国美展铜奖
中国现代陶艺推广贡献奖

出版：《白明陶瓷艺术》 江西美术出版社 1998 年
《白明画集》 台湾标杆艺术 1998 年
《生活的感动——白明的青花世界》 江西美术出版社 1999 年
《设计时代·中国著名设计师工作室报告 白明》 河北美术出版社 2002 年
《白明绘画作品》 江西美术出版社 2005 年
《白明陶艺作品》 江西美术出版社 2005 年
著述：《世界现代陶艺概览》 江西美术出版社 1999 年
《世界现代陶艺·外国卷》、《世界现代陶艺·中国卷》 新疆美术摄影出版社 2000 年
《中国古代陶瓷图典》共五卷（与人合编） 新疆美术摄影出版社 2000 年
《景德镇传统制瓷工艺》 江西美术出版社 2002 年
《外国当代陶艺经典》 江西美术出版社 2002 年
《名师讲座—另说陶艺》 河北美术出版社 2003 年
《中国今日陶艺》 江西美术出版社 2003 年
《世界著名陶艺家工作室》（八卷） 河北美术出版社 2005 年
《新陶说——中国当代年轻陶艺家学术邀请展作品集》 江西美术出版社 2005 年
收藏：作品被中国国家博物馆、中国美术馆、中国工艺美术馆、北京国际艺苑美术馆、广东美术馆、香港博雅美术馆、天津泰达当代艺术博物馆、中国文化部、美国堪萨斯州立大学博物馆、美国 CRC 陶瓷博物馆、美国梅萨学院博物馆、希腊雅典班纳克（Benaki）博物馆、台湾思源艺术基金会、澳门南光公司、香港迪隆公司、北京泰和通环保有限公司，中国《装饰》杂志社、《美术文献》杂志社，《画廊》杂志社、台湾《艺术新闻》杂志社等机构、美术馆、基金会收藏，并广为美国、德国、法国、日本、英国、澳大利亚、加拿大、新加坡、韩国、印度尼西亚、南非、中国香港、中国台湾、中国澳门及大陆内地社会名流、专家、学者、收藏家等收藏。

参 展

1993 年	’93 博雅油画大展	香港、北京
1993 年	中国油画双年展	北京
1994 年	《江苏画刊》纪念邀请展	南京
1995 年	第三届中国油画年展	北京
1997 年	陶瓷的国度——中国现代陶艺世界巡回展	英国、西班牙
1997 年	中国当代陶瓷名家艺术精品展	香港
1997 年	中国当代陶艺邀请展	北京
1997 年	中国油画艺术大展	上海
1998 年	台北国际艺术博览会	台北
1999 年	迎千禧陶艺邀请展	北京
1999 年	中国当代油画名家作品展	香港
1999 年	台北国际艺术博览会	台北
1999 年	中国当代陶艺作品展	荷兰阿姆斯特丹
1999 年	第九届全国美展获奖作品展	北京
2000 年	中国青年陶艺家学术邀请展	广东
2000 年	中国青年陶艺家作品双年展	杭州
2000 年	大陆、香港当代陶艺学术交流展	香港、广东
2000 年	国际陶艺家作品邀请展	佛山
2000 年	清华大学国际陶艺展	北京
2001 年	美国陶瓷教育年会（NCECA）主会场展	美国
2001 年	艺术与科学国际展	北京
2001 年	The Clay studio 国际六人展	美国费城
2001 年	首届中国美协陶艺展	北京
2001 年	上海精文艺术展	上海
2001 年	第十六届亚洲艺术展	广州
2002 年	国际陶艺邀请展	佛山
2002 年	中国青年陶艺家双年展	杭州
2002 年	第十七届亚洲艺术展	韩国汉城
2002 年	国际陶协 IAC 会员作品展	希腊雅典
2002 年	中国当代陶艺展	瑞士日内瓦
2002 年	首届中国艺术三年展	广州
2002 年	日中友好 3 0 周年纪念清华美院教授作品展	日本东京
2003 年	中国今日美术大展	北京世纪坛
2003 年	第十八届亚洲艺术展	香港
2004 年	点·辐射与深入大展	马来西亚
2004 年	第十届全国美展	上海
2004 年	首届美术文献提名展	武汉
2004 年	第十九届亚洲艺术展	日本福岗
2005 年	中国版本展	北京
2005 年	中国台湾国际艺术博览会	台北

集 评

尽管表面上破碎、剥落、凹陷或折皱，但是，中国艺术家白明的这些小型陶瓷雕塑并没有太多地追求这种衰败的视觉效果，而是更多地关注作品的形式，正是这些形式抗御着岁月带来的毁灭性影响。在这些具有极少主义风格的作品中，时间似乎是抽象过程中的一种媒介，它紧紧地抓住这种持久性的本质，进而将这种本质融入到几乎等同于人的心脏大小的一块块致密的陶泥之中。这种对心脏的模糊暗示——心脏既是重要的器官，也是情感的象征性缩影——为阐释白明在作品中意欲表达的时间与人性之间的基本关系提供了一种解答的方式。

单独去看每一件雕塑作品，在形式上似乎都是相似的。然而，作品表面上留下的创作过程的印迹却是独一无二、各不相同的。

在白明看来，时间是一切事物中最伟大的抽象派艺术家。能够历经时间一次次无情否定的不仅仅是震撼心灵的畏惧感，而且还有真理的最纯粹的形式。

美国艺评家、教授 格伦·布朗

白明是个文化人，其陶艺作品充满浓厚的文人气息。

白明的陶艺由两大部分构成，一部分是从传统文化而来的青花瓷及容器性陶瓷，另一部分是颇具前卫观念的抽象造型和抽象肌理语言的陶瓷，这两者不论哪个方面，都由一个共同点将其串合在一起，这就是他特有的文化理念，文化性构成了他作品的内核。制陶对他而言，是个纯文化的叙述过程。他以制陶这一艺术行为、艺术方式来力求打通文化诗学与文化之间、高雅文化与大众文化之间、艺术形式与社会其他形式之间的界线，以求得一种不着痕迹的文化融合的关系。古典诗意的面纱并没有将其与当代体验隔绝开来，恰恰相反的是，这两种相悖的东西在白明的作品中竟以一种不可思议的方式联系起来。他以意象的方式重建起了超越现实的抽象表现图式结构，并以此讲述了一个现代人的生存寓言。

白明作品中的时空意识源自他的文化修养，在中国现代陶艺家中，表面上以文制陶的艺人不少，而白明的文化性却是内质的，正是这种内质文化的外化，才构成白明当代陶艺创作的全部。

艺评家、教授、博士 罗一平

白明勤思，读书多，艺术创造的路子宽，他在现代陶艺、绘画中漫游，开过展览，得过大奖。在与上述两种艺术打交道的同时，他的视野始终没有离开艺术瓷，且成果同样丰硕。

在青花瓷的装饰手法上，可以清晰地看到白明谙熟传统技法，但他的审美格局和情趣却具有鲜明的现代感，他远离“国画”的移植，同时远离传统装饰的图案化，这样，他与景瓷现有的创作模式分道扬镳。他在器物上似草、似花、似果、似荷塘、似流水的意象描绘，看来随意，却极经心，布局恰到好处，造成明丽、开朗、生机蓬勃的感觉。

白明青花器物的造型，在单纯中不乏精致，且巧、且美。他运用点、线、面的结合，充分表现形的变化和瓷器质材的品格。即便那些不引起人们注意的细节之处，如沿口、底部、盖钮等等，无一不体现出匠心，显示出讲究、精细、含蓄、沉着、稳妥、挺拔的美感，蕴含着优雅和柔刚结合的传统文人气质。

美术史学家、教授 奚静之

从某种意义上说，这些学院艺术家出现后，中国才有了自己真正自觉意义上的现代陶艺。

白明是这些人中的主要人物，在中国著名高等学府清华大学美术学院任教的白明虽然生于1965年，但算得上是一个老资格的艺术家的。他习陶出身，但在很长一段时间里，却以绘画见长。他的抽象油画屡获好评并获得过一些重要展览的奖项，一些并不保守的德高望重的老艺术家十分欣赏白明的油画作品。

但是最重要的还是白明的陶艺创作，整个20世纪90年代中后期，以及21世纪初，白明通过他的作品，鲜明地将久违了的雅致、沉静和诗意的中国精神，带到了中国当代的艺坛上。在观念被无休止地追问的背景下，从某种意义上说，白明的创作，是中国本土化的现代陶艺崛起的一种有力的指向。当无数陶艺家在潮流的变化面前惊悚彷徨的时候，白明以他的从容和坚定证明了一个最基本的艺术原理：普遍性和特殊性的辩证关系。

艺评家、教授 杭间

白明的陶瓷作品，可以说是人见人爱，真正做到了雅俗共赏。通俗的作品一般难以做到“雅赏”，而高雅的作品又常常是“雅赏俗不赏”。白明的瓷作一般人喜欢，文化人、艺术圈里的人更喜欢。究其原因不外乎两个方面：他的作品既保持了传统青花的精美、典雅、纯净，又符合现代人自由洒脱的审美趣味；既具有中国古典文化的温文尔雅，又具有现代人的造型观念和新颖手法。也正是在传统与现代的临界线上，白明的瓷作展现出自己特有的艺术魅力和鲜明的个人特色。

白明陶艺作品的另一个特点是它的本土文化气息。他的作品与传统文化始终保持着一一种联系，这种联系贯穿在他制陶（从选择材料到制作成型）的全过程。他喜欢用景德镇的瓷土，不仅是因为这瓷土如同宣纸和墨，能将他的思路和传统陶瓷联系在一起，导引出他对传统中某些文化符号和意象的联想，甚至包括他平和、温厚、文雅的艺术风格，也无不与他长期积累的传统文化的底蕴相关。正是这种对本土文化的追慕，使他的作品具有一种不同于西方的文化底蕴。无论是江南丝竹般的温润，还是黄钟大吕般的交响，均能传达出一种古老而久远的文化气息，这里既透露着清静优雅的文人格调，又折射出深厚凝重的汉唐风范。

艺评家、画家 贾方舟

在近几年的作品中，白明的整个思维活动与直觉感性有机地结合了起来，文化意识与材料运用有机结合了起来，这就使他的艺术境界有了新的升华。现在，在白明的作品中，东方的文化内涵不是通过符号来体现，而是通过整体的结构、肌理、色泽来显示。

艺评家、中央美术学院副院长 范迪安

白明的创作自觉包涵着非常强烈的中国文化意识。他从传统中国艺术里找到了他的美学倾向，而且他的美学选择不脱中国文人画里“高蹈”一派的精神洁癖。

白明剔除任何在“真实”以外的不必要元素，所以任何多余的描述与装饰都是累赘的，这样才能够精炼出真正“纯粹”的造型。那些经过他筛选、简化后的单纯元素，被组合在一起所呈现出的“朴素”面貌，其实掺合了艺术家自我提升与净化内在心灵的过程。

他借这些简约、纯粹的物质分子，将他的精神状态提升到朴实无华、毫无虚矫的境界。

台湾著名艺评家、策展人 陆蓉之

白明不仅是一位年轻的画家，也是一位创作瓷器和炆器的陶艺家。他在瓷器中创作的抽象作品闻名中国。最近，他在美国向人们展示了他的装饰技巧。

美国著名陶艺史学家、教授 苏珊·彼德森

数年来，白明一直是推崇进行国际间对话的重要倡导者。过去一年（2001年）他对美国的访问是极其重要的。作为一位艺术家，他通过自己的作品不断地给我们带来了认知与信息，更通过他的不懈努力真实地记录了当代陶瓷艺术发展的历程。

美国著名陶艺家、教授 韦恩·黑格比

白明的陶艺作品跨越了这两个极致之间的空间（陶瓷器皿与抽象性观念陶艺），并且为铲除存在于现代中国的精英文化与大众文化之间的羁绊做出了自己的努力。他的青花器皿造型简洁优雅，折射出中国的传统文化，这也是其作品创作的天然源泉。

而他最近一个时期创作的作品，特别是他在费城做客座艺术家期间创作的那些作品，代表了他对抽象表现主义艺术风格的一种东方式的探索方法。

人们一直认为，白明始终是在孔子的“入世”思想和道教文化中“脱离尘世”的哲学思想之间徘徊。一方面，他从中国传统的山水画中汲取营养；另一方面，他欣然接受了当代艺术中空间和时间的挑战。就另一个侧面而言，这些挑战中所涌动的相互冲撞的暗流或许恰恰反映出现代城市生活中的快节奏和混乱与传统乡村生活中的静思和恬静之间的冲突与矛盾。

尽管中国以其悠久的陶瓷历史闻名于世，但是，也仅仅是在最近几年中，我们才在中国各地艺术院校的年轻艺术家和老师中间看到了具有深远意义和创新精神的陶艺复兴的印迹，白明就是其中的代表。

国际陶协 IAC 主席 苏格兰著名陶艺家、教授 托尼·弗兰克

青花作品

Blue and White Works

上善若水

■ 生生不息 高 24.2cm 2005 年
Endless Life



■ 苇风吟 高 29.6cm 2005 年
Reeds in the Wind



■ 红叶知秋 高42cm 1999年
See the Red Leaves , See the Autumn



■ 红苇颂 高 83cm 2001 年
Ode to Red Reed



■ 清雅之地 高 25cm 2005 年
A Clean and Elegant Place



■ 青舞 高26cm 2005年
Dance of Blue



■ 荷 I 高41cm 2005年
Lotus I



■ 秋意 高 26cm 2005 年
Sign of Autumn



■ 荷 II 高 37cm 2005 年
Lotus II



■ 愉悦之红 高 23cm 2004 年
Red of Joy



■ 青山绿水 高 19cm 2005 年
Verdant Mountains with Green Water



■ 春之舞II 高 24cm 2005 年
Dancing in the spring II



■ 冬的结构 高 23cm 2004 年
Structure of Winter



■ 白氏杯 高 8.5cm 2003 — 2005 年
Bai's Cup





■ 普洱盖杯 高 6.5cm 2005 年
Covered Cup for Pu Er Tea

■ 糖罐 高 7cm 2005 年
Sugar Jar

■ 茶叶罐 高 8.5cm 2005 年
Tea Jar