

世界艺术鉴赏译丛

埃及艺术鉴赏

〔意〕乔齐奥·利塞 著 陈西中 译

北 京 大 学 出 版 社

目 录

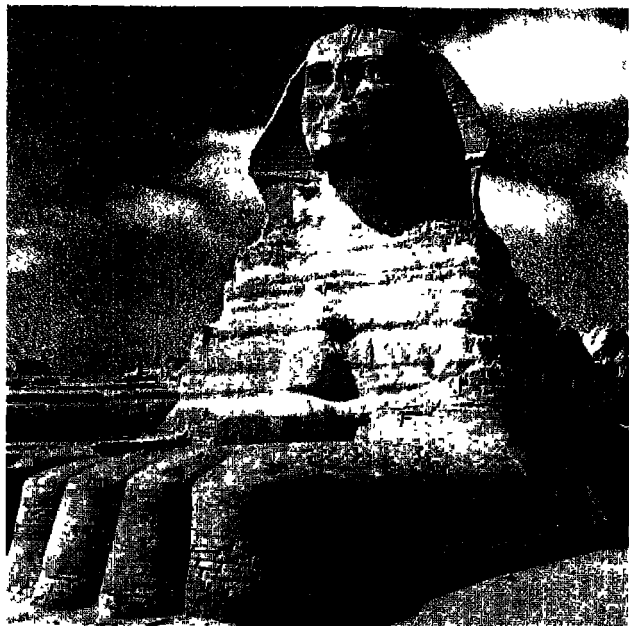
导言	(3)
建筑	(6)
雕塑	(24)
绘画	(42)
工艺美术	(54)

导 言

在所有地中海文化中,古代埃及文化历时最长,它的发展足足持续了3千年之久。通常用来划分古代埃及文化所产生的艺术的标准年代表,指的是这样一个历史时期,这个时期与以前的一千年——尽管这一千年间已经产生出某些高度发展了的艺术形式——有明显的区别。这张年表按照朝代的不同区分为以下各个时代:早王朝时代或古朴时代(公元前3100—2686,第一、二王朝),它开始于上埃及和下埃及的统一;古王国时代(公元前2686—2181,第三至第六王朝);然后是第一中间期(公元前2181—2133,第七至第十王朝),在此期间中央集权政府分崩离析;其后是中王国时代(公元前2133—1786,第十一、十二王朝);紧接着是第二中间期(公元前1786—1567,第十三至第十七王朝),当时埃及由贝都因人王室统治,古埃及人有意把他们说得比实际上更坏。后来,第十八王朝的创建者雅赫摩斯重又解放和统一了埃及,标志着新王国时代(公元前1567—1085,第十八至第二十王朝)的开始,这是埃及文明的黄金时期,埃及一些最杰出的国王如阿蒙荷特普、图特摩斯和拉美西斯的统治都包括在这个时期内。最后是被称作后埃及时代的衰败时期,它始于第二十一王朝,一直到为罗马人所征服为止。

埃及艺术最显著的特征是风格与目的的一贯性。甚至在衰落时期,或在如第二十六王朝(因建立于舍易斯,又名舍易斯王朝)那样的竭力复兴文化的时期,都保持着这样的特征。保证这种统一的因素在于国王(或称法老)的宫廷,它既是世俗的国家机器,也是宗教机构。后者与君主的神圣原则密不可分,君主被视作天神荷鲁斯的化身,荷鲁斯的传统形象是隼。君主必须以其权力保证国家的统一,这个国家的长度有

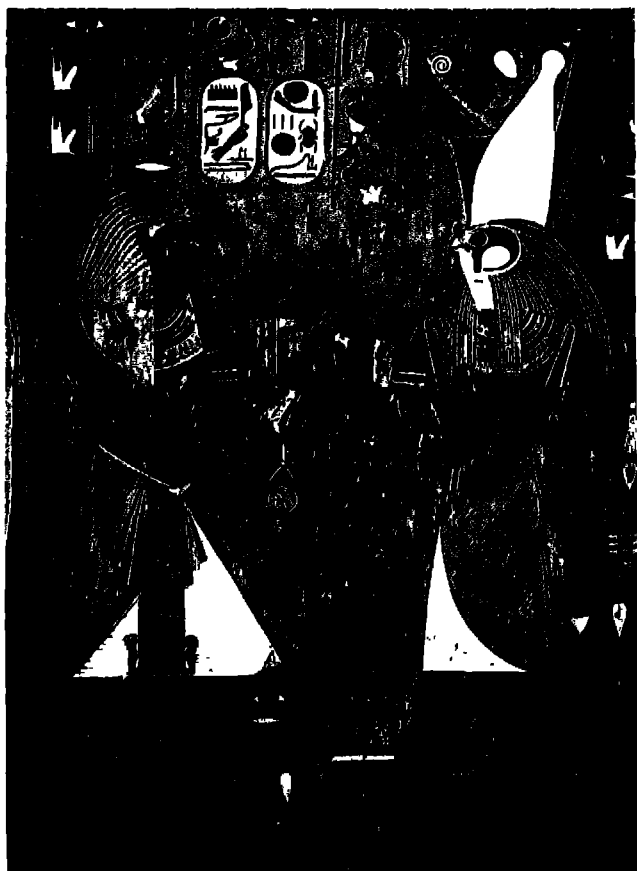
► 吉萨的巨型“**司芬克斯**”像，狮身人面，面形像第四王朝法老**海夫拉**。它由石灰岩雕成，守卫着**海夫拉**的陵墓。全像长约 57 米，高 20 米，双爪之间有一雪花石膏的小庙。雕像背靠着紧挨金字塔的法老的御庙。



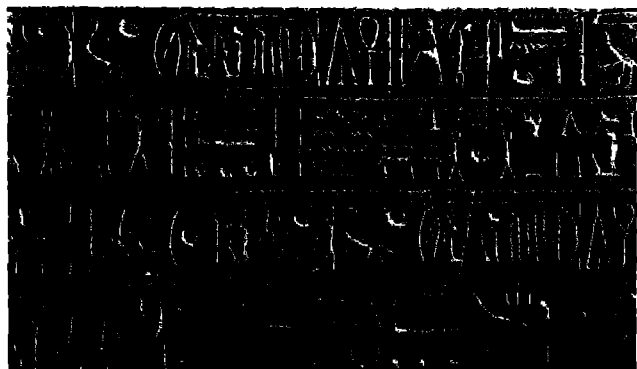
时达到 2000 公里，而其宽度往往只有 30 公里。许多艺术作品的制作都与君主有关，因为这些作品之所以产生，若不是出于他的命令，便是因他而引起创作灵感的。艺术家本人只不过被看作无名的工匠，他的作品的光荣则归之于命令制作的那个人。画家和雕刻家不是被视为有创造性的艺术家，而只是被当作工匠来看待，人们称赞他们仅仅是因为他们手艺的熟练和灵巧。只有建筑师才被认为是智力劳动者。

从古代埃及流传下来的艺术作品包括由建筑和雕刻构成的宏伟的纪念物和神庙，它们连带着大量的绘画以及其他装饰品。辉煌的手写物和铭刻的传统也是埃及艺术的特色，这是一种非常独特的艺术形式，其作用常常是装饰性的而非实用性的。许多浮雕和壁画都带有铭文，它们或者是关于这些浮雕和壁画上所描绘的人和神的叙述，或者是一些古代宗教和巫术的套语，早在文字著作的发展和埃及开始有历史记载之前，它们很多已经有了几千年的演化过程。

► 第十八王朝法老哈列姆黑布墓中的壁画。国王戴着一种叫nemes的亚麻布头饰，上面饰有被奉为神物的眼镜蛇。对面站着隼面人身神荷鲁斯。哈列姆黑布(意思是“荷鲁斯在节日中”)这个名字显示在左边第一个椭圆形里。



► 为纪念众神之王阿蒙神庙的建成而刻的石碑，铭文是象形文字。它提供了拉美西斯二世在举行加冕礼时用的教名和他家属的名字，并提供了上埃及和下埃及国王的标志。



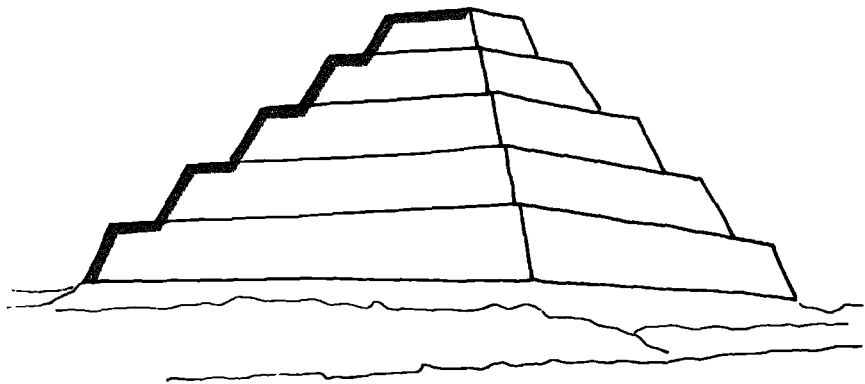
建 筑

埃及艺术的思想基础是对被神化了的法老的颂扬，装饰着雕像和浮雕的壮丽祀庙和宏伟坟墓都是为法老建筑的。修建这些殿庙和坟墓需要大量的人员——石匠、采石工人、雕匠、木工和祭司等等，为了安置这些人员的住宿，一个又一个的村庄出现了。

▼ 由平顶墓“马斯塔巴”发展而成的阶梯形金字塔的建筑型式。最早的阶梯形金字塔实际是由一组规模自下往上递减的“马斯塔巴”重迭起来构成的。

从总体的设计到最小的细节，都贯串着一个显著的特点，那就是以表现神和他们的象征为首要任务。神庙是神日夜居住的房子，所以装饰着他的雕像，而且还象征性地受着祭司们的供养。整个殿庙饰有各种浮雕、图画和铭文，它们意在说明这个神和为他修建房子的法老之间的关系。

在王朝初建时期，最突出的建筑物是“马斯塔巴”（mastaba）。这是为君主修建的一种平顶形的坟墓，位于距离尼罗河三角洲顶端不远处塞加拉的沙漠悬崖上。在古王国



▼ 位于塞加拉的法老左塞(第三王朝,约公元前 2650)的金字塔是最早的金字塔,据说是建筑师伊姆荷太普的作品。塔高约 60 米,建在一块内有许多神庙的圈地中央。图中前面的这些神庙系为法老统治 50 周年纪念日而修建。

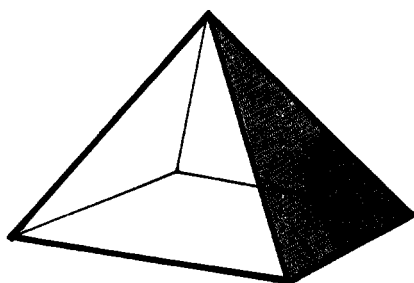
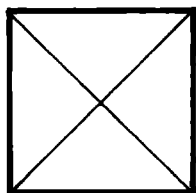
时代,当君主们已经葬于金字塔里时,贵族们就采用“马斯塔巴”的形式作为他们的私人坟墓,例如在靠近后来的开罗城所在处不远的吉萨,就有一群这样的“马斯塔巴”。古王国时代的“马斯塔巴”的主体一般有两个部分:一个是地下的墓坑,当墓室一旦用墙围好后,墓坑便填满石头;一个是地平面上的小祀殿。祀殿里面有祭坛、供品、描绘日常生活画面的彩色浮雕或图画,以及刻着宗教套语的铭文,其目的在于确保从墓区的诸神那里得到永不匮乏的神奇的食品的供给,这些神有豺头人身的安努毕斯(见 52 页插图)和死神俄赛里斯(见 51 页插图)等。某些“马斯塔巴”还有一些别的具装饰品的房间,包括带有“假门”或叫墓碑(funerary pillar,见 23 页插图)的房间,在“假门”前面设置着放供品用的石桌。

但是在古王国时代修建的所有各种建筑中,最引人注目的是金字塔,它是一个其大无比的石丘,曾被一位早期的旅行家当成“埃及的谷仓”。金字塔的名字来源于希腊文



▼ 后来金字塔发展成为斜面平直的结构,原来的阶梯融入整个平面之中。这种

型式的金字塔以位于离开罗不远的吉萨的一群为最有名,它们约建于第四王朝。



pyramis, 意思是一种面粉烤饼。现在人们相信这种建筑形状本身象征的是太阳,即尼罗河地区最高的神。金字塔通常被认为是国王的坟墓,虽然有时一个法老修建了好几个金字塔,这个事实的原因至今全然不明。据说有上百万的奴隶用来建筑金字塔,但这个已经广为流行的说法值得重新考虑。因为埃及的经济还处于原始农业阶段,它不可能供养这么多人。较为可能的是,在尼罗河周期性的泛滥期间,有很长一段无农活可干的空闲时间,此时大量的埃及人就被弄去建筑这些巨大的石头堆了。

役使成千上万连续几个月无事可干的人从事建筑金字塔的制度,也许出自杰出的建筑师伊姆荷太普的主意,他在第三王朝的法老左塞统治期间,于塞加拉修建了第一座金字塔,根据它的形状而被称为阶梯形金字塔。他的有效的组织制度甚至还为成千上万的工人至少在靠近一个工地的地方提供住处。



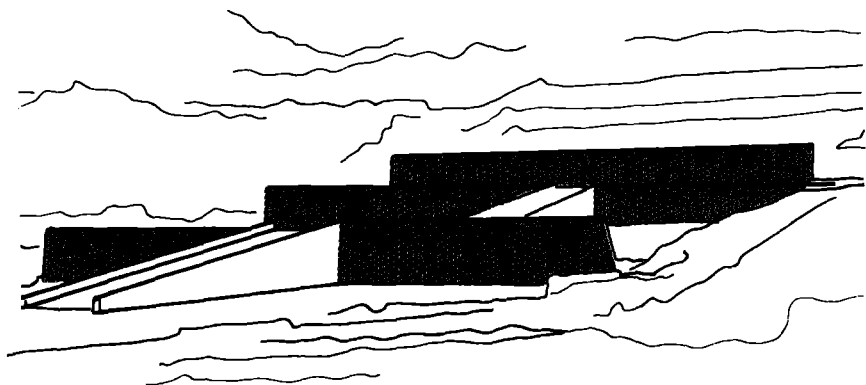
▲ 吉萨的建筑群包括库孚、海夫拉和门卡乌拉的金字塔，约建于公元前 2600 年与 2500 年之间。这张从空中拍摄的照片还使我们能很好地了解整个陵冢建筑群周围环境的布局设计。

金字塔有各种不同的形状。例如，除了塞加拉的阶梯形金字塔和吉萨的古典形金字塔，还有弯折式(bent)金字塔，如吉萨以南不远处的代赫舒尔有一座为第四王朝的法老斯奈弗鲁修建的金字塔就是这种形式的。这种形状的金字塔每面的斜度到了半中腰以后更显得陡峭，整个建筑仿佛要被压坍的样子。为了确保建筑的稳固，它被修建在地基微微向内倾斜的石头基座上。这意味着庞大的塔墙不会由于向外挤推而导致整个建筑的倒塌，如果所用石块不是严格的正方形，这种情形很容易发生，尤其是当开始使用较大的石块时，危险更大（第一座金字塔用的是小石块，很像更早以前的泥砖）。

金字塔仅仅是整个墓地建筑综合体的一部分，这个综合体还包括金字塔东面的一座祀庙和另一座较低的朝河的祀庙，由一条高于路面而隐蔽的堤道相连接。在金字塔内部，有一组走廊通向用以安放法老尸体的主墓室和一些用于其他目

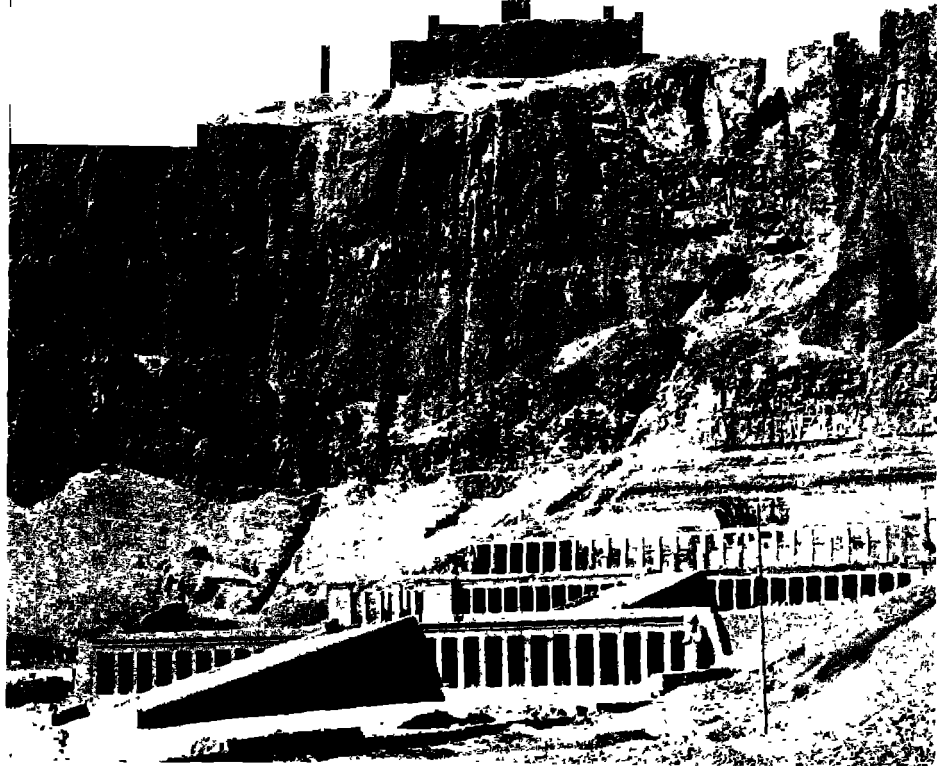
▼ 哈特谢普苏特女王的祀庙建在古代底比斯地区尼罗河西岸达尔巴赫里。它背靠

崖壁而建，是带有柱廊的梯台式(平顶)结构，从崖壁往下成坡状。



的的房间，这些房间有的建在地面以下。

祭祀已故法老的殿庙都是用石头建筑的，使用了方形的壁柱或突出的圆柱，宽大的框缘 (architraves) 或水平的装饰嵌线 (mouldings)，结果使屋子又小又黑 (在孟菲斯至今保存着一个典型例子)。这些殿庙由一个门厅、一个或数个柱厅或多柱厅、一个饰有雕像的庭院、一个或数个小礼拜堂以及真正的圣殿本身所组成。围绕着主要的金字塔，周围还有一些为国王的家族修建的小型金字塔。最有名的建筑群是在吉萨，那里有第四王朝的法老库孚、海夫拉、门卡乌拉的 3 座金字塔和巨大的海夫拉“斯芬克斯”(狮身人面像)。在较早的殿庙中，从第五王朝开始，带有柱头——柱子的柱顶部分——的柱子做成了棕榈叶状和莲花状。柱子本身的形状通常类似树干或一束当地植物的茎梗。如果柱身雕刻着一些茎梗，那么



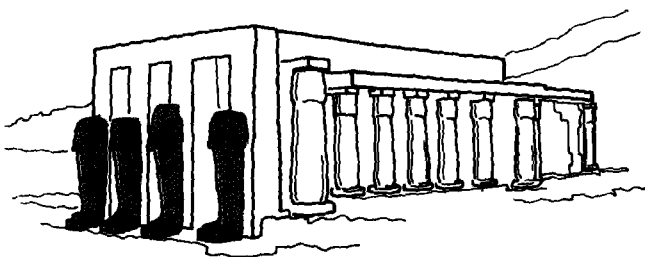
▲ 位于达尔巴赫里的第十八王朝哈特谢普苏特女王的祀庙。这个庄严的建筑综合体由名叫森姆特的建筑师设计，包括 3 个由坡道连接的递降的柱廊，整个建筑与周围环境浑然一体。顶部的中央礼拜堂系在崖壁上凿成。

就要加上一些平行的带状物，以便看起来好象这些茎梗自然地捆束在一起。其他还有：棕榈树形的柱子，它的柱身呈圆形，柱头是习见的张开的棕榈叶形状；莲花形的柱子，柱身像捆束的茎梗，柱头为合拢的莲花瓣形状；纸莎草形的柱子，其早期形式是底部有肋状物并呈锥形，柱头是花萼合拢的纸莎草花。后来，纸莎草形柱演变成一种饰有开放的花瓣而无肋状物的钟形柱，和一种柱身无肋状物、柱头也无花纹的单花柱子(monostyle column)。

虽然早期有过独石柱即用一块石头包括花岗岩做成的柱子，但是埃及建筑中的柱子十分巨大，所以一般是用石块重叠而成的。这些柱子顶部安上了饰有植物花纹的柱头。柱身装饰着刻有图像和铭文的独特的彩色浮雕，配有红、黄、蓝 3 种颜色。



▲► 拉美西姆庙的柱厅。拉美西姆庙是拉美西斯二世(第十九王朝)的御庙,在底比斯陵园区。厅前竖着4个被当作俄赛里斯的国王的巨像。



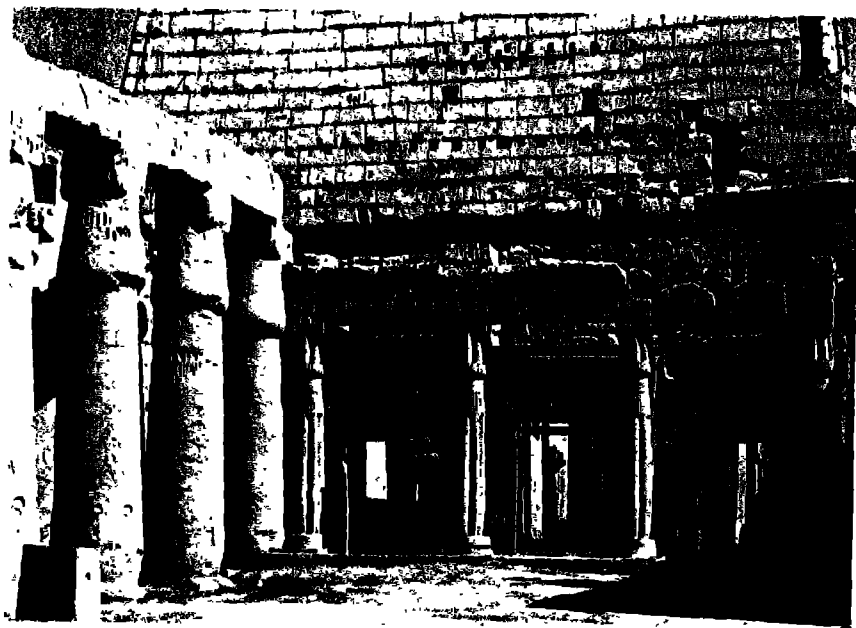
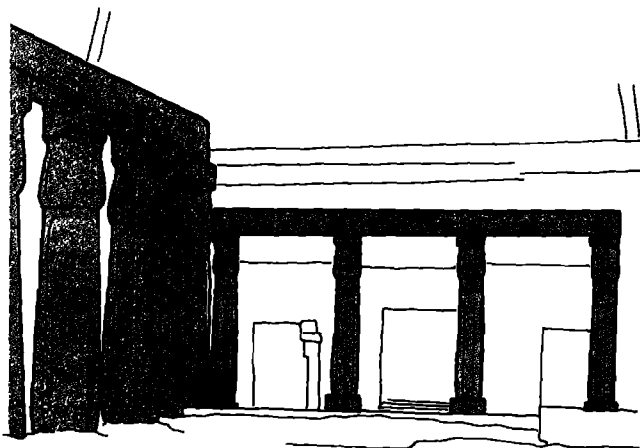
残存的埃及殿庙固然几乎与金字塔本身一样古老,不过这种建筑形式的遗迹从中王国和新王国时代起才存在。殿庙逐渐演变成新颖的三分式的建筑,它所根据的设计很简单,就是一种适用于私人住宅的设计。在私人住宅里,是一个入口处通向客厅,然后进入第3个房间。这里则是一个有柱廊围起来的庭院,它通向一个多柱厅,然后是圣殿。

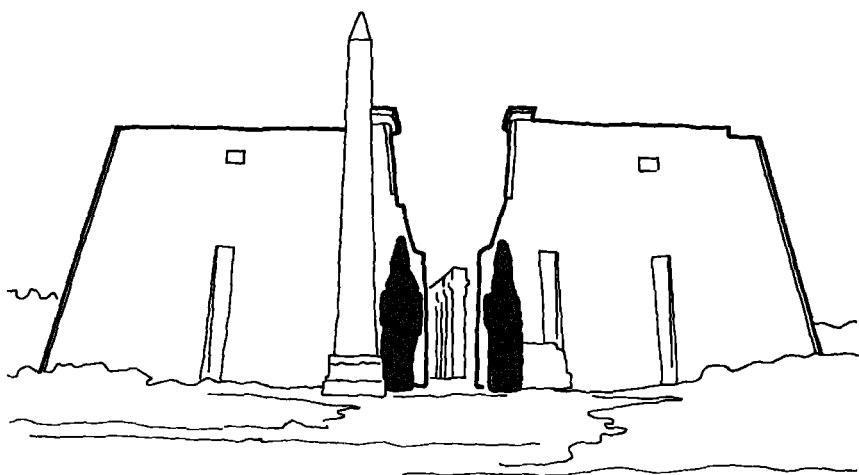
我们很容易把金字塔挑出来作为古王国时代最有代表性的建筑,可是中王国时代的建筑很少保留下来,特别是因为很



▼ 卢克索的拉美西斯二世御庙塔门(即图中背景部分的无顶塔)后残存的圆柱。这些柱子的柱基是典

型的带枕式(罗曼式),柱身是莲梗形,柱头都雕成合拢的莲花形。

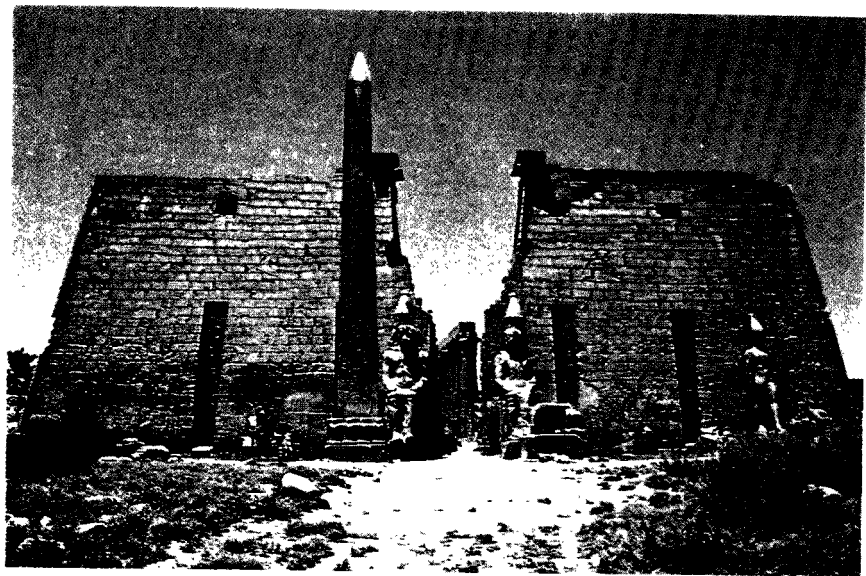




▲ 这是新王国时代祭祀建筑物常见的正面样式，入口两边各有一个不规则的四边形塔。通常入口处前面还有方尖碑，靠墙立着巨大神像和法老像。

多建筑被合并到后来的建筑中去了，在凯尔奈克的众神之王阿蒙神庙群就是这样。一些殿庙已经废弃，一些在公元时期改成了教堂。只有第十二王朝的一个建筑完整无损地保存下来，它是在凯尔奈克的塞索斯特里斯一世（约公元前 1970—1925）的殿亭（见 21 页插图），现在位于阿蒙神庙圈的西北角。这个小神殿在现代由一位建筑师加以重修，他利用了原来的建筑材料，这些材料曾被第十八王朝的国王阿蒙荷特普三世挪用去修建该大庙里的第三个塔门（形如截去顶端的一对金字塔）。这个殿亭盖成方形，由 16 根四角柱支撑，入口处有两个斜坡构成一条中轴线。

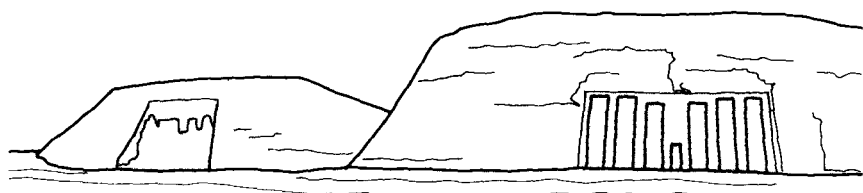
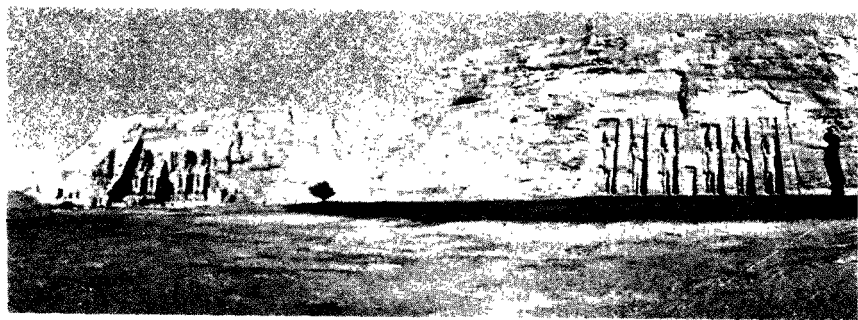
另一方面，新王国时代伟大的建筑群体中的巨大建筑物却保存下来很多。此时殿庙的建筑结构变得更加精致，以适应宗教活动的需要。一条通常排列着斯芬克斯的通道引向正面入口处，正面是由塔门的入口形成的。塔门的前面一般放置着方尖纪念碑和国王的坐像。塔门后是一个有



▲ 阿蒙荷特普三世(第十八王朝)和拉美西斯二世(第十九王朝)在卢克索修建的阿蒙神庙的入口。两座用阿斯旺粉红色花岗岩做成的方尖碑(图中未出现的一座今在巴黎协和广场),两座分置在入口两旁的拉美西斯本人的雕像,都是拉美西斯建立的。

柱廊的宽阔庭院,这是供普通群众用的;然后才进入供祭司们用的封闭式的大柱厅。殿庙最深处是安放神像的圣殿,四周围绕着一组小礼拜堂。殿庙的各个部分几乎总是沿着对称的中轴线修建的。当大小诸神的节日期间殿庙里举行庆祝游行活动时,门外的通道和庭院里的柱廊就发挥出特别重要的作用。在殿庙围墙里,还座落着祭司们的住所以及存放食品的仓库,食品来源于神所拥有的田地的出产和人们的进贡。

这个时代的一些著名殿庙位于底比斯,建自第十八王朝,不过在整个新王国时代,给它们添上了许多附加建筑。其中最重要的一个神庙是在凯尔奈克的阿蒙神庙,位于底比斯(现在的卢克索之北)尼罗河的东岸。大约在公元前1523年,它由图特摩斯一世开始兴建,以后由哈特谢普苏特、图特摩斯三世、阿蒙荷特普三世、塞提一世、拉美西斯二世和三世相继续建,至罗马时代而被大加改造。它包括一个很大的庭院;一个具有两个高度的柱厅,这就是说,其由较高



▲ 阿布辛拜勒崖壁上的庙，左边为拉美西斯二世的祀庙，右边为其妻子诺芙雷塔丽的祀庙。拉美西斯庙的正面有4座国王的雕像。庙伸进崖壁60米，每年两次，即在春分和秋分，阳光射入祀庙的最深处，照临放在那里的阿蒙、雷-荷拉克提和卜塔3个神像以及法老本人的像。

的柱子支撑的侧堂中央的顶板高于屋顶的其他部分；还有一个是综合圣殿。

另一座巨大的底比斯殿庙位于卢克索。这座建筑物是供奉底比斯三神即阿蒙、他的妻子穆特和儿子柯恩苏的，它主要是由阿蒙荷特普三世在从前的圣殿遗迹上修建起来的。

在底比斯为拉美西斯二世修建的拉美西姆庙是给人印象最深的祀庙之一。它有两个庭院，通向几个柱厅和数量更多的附属房屋。在凯尔奈克对面的达尔巴赫里和远处南边、几乎靠近尼罗河第二大瀑布的阿布辛拜勒，我们还能看到其他一些祀庙。达尔巴赫里有两座祀庙，其中较早的一座大约建于公元前2000年，是供奉第十一王朝的国王门图荷太普一世的。另一座是供奉新王国第十八王朝女王哈特谢普苏特的，她是一位最著名的女性统治者，曾握有法老的全部权力。两座祀庙都靠山而建，一部分挖山而成，是精巧的梯台结构。

▼ 阿布辛拜勒的诺芙雷塔丽庙两侧的两组雕像，王后本人的像挨着她丈夫拉美西斯二世的像。柱上的铭文反复叙述给祀庙的献词。当修建阿斯旺水坝时，为避免淹没，两座庙被整个挖出并移往高处。

门图荷太普一世庙有一个梯台，一个顶上围有三排柱子的金字塔。哈特谢普苏特庙则有两个阶梯式的梯台。两座庙都要通过倾斜的坡道才能走进去。阿布辛拜勒的遗迹包括两座有趣的在峭壁上凿成的祀庙。大的一座是献给被神化了的拉美西斯二世和三个主神的，他们是：阿蒙雷，一般认为就是阿蒙；卜塔，创造之神；雷-荷拉克提，可以认为他就是太阳神雷或头形似隼的荷鲁斯。小的一座是献给拉美西斯二世的妻子诺

