

2001年中国音乐年鉴

中国艺术研究院音乐研究所 著

山东文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2001 年中国音乐年鉴/中国艺术研究院音乐研究所编.
济南: 山东文艺出版社, 2004. 4
ISBN 7 - 5329 - 2337 - 1

. 2... . 中... . 音乐 - 文化事业 - 中国 - 20
01 - 年鉴 . J692 - 54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 015297 号

山东出版集团

www. sdpress. com. cn

山东文艺出版社出版

e-mail sdwy@sdpress. com. cn

(济南经九路胜利大街 39 号)

山东省新华书店发行

莱芜市圣龙印务书刊有限责任公司印刷

*

850× 1168 毫米 32 开本 17. 375 印张 4 插页 445 千字

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1 - 1000

定价: 50. 00 元

编 辑(按姓氏笔划为序)

李 玫

金经言

郭树群

韩锺恩

靳学东

编 务 张春香

英文翻译 蔡良玉

目 录

综 述

学术研究

- 蔡际洲 一个悄然兴起的研究领域
——关于改革开放以来的音乐编辑学研究 (3)
- 喻意志 发展中的中国音乐文献学 (32)
- 陈其射 2000 年乐律学研究 (46)
- 吴晓萍 2000 年乐谱研究综述 (56)
- 司冰琳 1999 年和 2000 年中国古代音乐史研究综述 (61)
- 林 晨 2000 年中国近现代音乐史研究综述 (70)
- 陈 欣 1990 - 2000 年音乐图像学研究综述 (78)
- 王清雷 2000 年中国音乐考古研究综述 (89)
- 计 陵 2000 年民歌研究综述 (107)
- 陈 爽 2000 年说唱音乐研究综述 (112)
- 刘 沛 面临 21 世纪的中国音乐心理学
——2000 年中国音乐心理学的研究视野 (122)
- 陈燕婷 2000 年音乐美学研究综述 (132)
- 毕明辉 2000 年中国大陆西方音乐史研究综述 (143)
- 吴春福 2000 年作曲技术理论研究综述 (148)
- 李 莘 2000 年民族音乐学简述 (162)

邓 钧 2000 年中国少数民族音乐研究 (167)

杨 波 2000 年世界民族音乐研究情况 (175)

音乐表演艺术

卞 萌 2000 年中国钢琴艺术发展一览 (181)

音乐教育

童 昕 2000 年度专业音乐教育综述 (187)

吴洁丽 2000 年师范音乐教育 (197)

创作及有关评论

居其宏 高潮之后的“下落动作”
——2000 年的歌剧音乐剧创作 (205)

彭志敏 2000 年度的中小型音乐作品
以《音乐创作》全年刊发者为例 (209)

彭 丽 龙年新世纪
——2000 年民族器乐创作回眸 (217)

蔡乔中 2000 年中国交响乐创作综述 (222)

民俗音乐实录

黎 敏 张 卓 湖南望城县丧仪仪程及音乐实录 (238)

专题综述

周 耘 2000 年的中日音乐比较研究 (258)

齐 琨 千呼万唤始出来 犹抱琵琶半遮面
——琵琶源流考综述 (264)

陈 瑜 唐坐、立部伎究竟产生于何时?
——研究综述与评析 (277)

项 婧 关于近二十年“汉唐期间佛教音乐研究”的综述	(286)
------------------------------------	--------

特别报导

刘靖之 2000 年香港音乐状况	(297)
陈效真 台湾音乐状况述介	(304)

资料汇编

2000 年音乐活动纪事

王 红辑 2000 年音乐活动纪事	(313)
-------------------------	--------

音乐比赛评奖

贺志凌辑 2000 年国内音乐比赛获奖者名单	(354)
博吐郭勒辑 2000 年度国际音乐比赛获奖名单	(361)

个人音乐档案

温德青作品及相关言论	(365)
------------------	--------

博士论题

李幼平 大晟钟与宋代黄钟标准音高研究 (提要)	(376)
李 玫 “中立音”音律现象的研究 (提要)	(378)
陈荃有 中国青铜乐钟研究 (提要)	(381)
徐孟东 二十世纪帕萨卡里亚研究 (提要)	(383)
项 阳 山西乐户研究 (提要)	(386)
吴晓萍 中国工尺谱研究 (提要)	(389)
李诗原 中国现代音乐: 本土与西方的对话 (提要) ——西方现代音乐对中国大陆音乐创作的影响	(391)

包·达尔汗 (包爱军) 论蒙古佛教音乐文化的多元性 (提要)	(393)
徐昌俊 鲁契亚诺·贝里奥的十三首《模进》(提要)	(396)
向 民 卢托斯拉夫斯基的中晚期交响曲 (提要)	(398)
音乐演出情况	
中国交响乐团 2000 年音乐季	(400)
2000 年国交合唱团演出场次	(411)
上海交响乐团 2000 年全年演出情况	(413)
音乐出版	
李 玫辑 音乐图书出版档案	(438)
吴洁丽辑 2000 年师范音乐教育相关论文索引	(456)
李 玫 张春香辑 2000 年各期刊目录索引	(459)
编后记	(541)
英文目录	(543)

学术研究

音乐表演艺术

音乐教育

创作及有关评论

民俗音乐实录

专题综述

特别报导

综 述

中国音乐年鉴 · 2001 ·

· 学术研究 ·

一个悄然兴起的研究领域

——关于改革开放以来的音乐编辑学研究

蔡际洲

对 我们音乐学界来说，音乐编辑学，是一个既新鲜又熟悉的概念。一方面，编辑作为“学”，似乎名不见经传，更甭说音乐编辑学；另一方面，音乐编辑又在我们的音乐生活中，无处不存在。因为，无论是作为一种从业者的称谓，还是作为音乐传播活动中的一种音乐行为，到处都可见到“音乐编辑”的踪影。然而，将“音乐编辑”作为一门“学”，并对其开展学术研究，大约是在改革开放之后。之所以说“悄然兴起”，是针对它的研究现状而言的，因为它既没有曾侯乙编钟研究那样的轰动效应，也没有 Ethnomusicology 那样声势浩大；倒是和编辑工作的特点——“为他人作嫁衣”——一样，默默无闻地在进行着。

论及音乐编辑学研究，首先应弄清什么是音乐编辑学，或者说音乐编辑学是一门研究什么的学科。诚然，从字面上看，音乐编辑学应是音乐学与编辑学的结合。鉴于目前学术界对“编辑学”的研究对象，还众说纷纭^[1]，加之音乐学界在这一领域才刚刚起步，因而笔者不拟在此对音乐编辑学给出不太成熟的定义；只是对本文在以下的表述中所涉及各类音乐文献的研究范畴作一简要说明：凡以音乐图书报刊、广播电视音乐节目，以及各类音像制品的编辑活动中的主体（编辑工作者）、客体（编辑对象）和编辑工作基本规律为研究对象者，均可视为音乐编辑学的研究。以下所选的各类文献，基本上以这一研究范畴为主，但也有部分文献是研究其他问题而兼及这一领域的。

据笔者初步掌握的材料，最早涉足这一领域的文章，出现在1981年。这就是发表在《中国音乐》上的康普的《做听众的朋友——中央人民广播电台音乐广播简况》^[2]。最早将音乐编辑活动作为“学”来看待者，是在1986年。该年度第1期的《人民音乐》，冯光钰发表了《民族音乐集成编辑工作的现况和发展趋势》^[3]一文。文中提到了民族音乐“集成编辑学”——虽然还不是“音乐编辑学”，却是关于民族音乐集成的“编辑学”。1987年第1期的《音乐探索》（四川音乐学院学报），第一次出现了“音乐编辑学”栏目，并在该期的这一栏目中发表了《应当重视对集成编辑学的探讨》^[4]一文。这是目前所知改革开放以来，最早在音乐理论刊物上作为一个栏目出现并正式提出“音乐编辑学”的。同年度，即在《音乐研究》1987年第1期上，还有由《音乐研究》编辑部、中国民族音乐集成编辑办公室邀请部分专家的座谈纪要。在该纪要的标题中出现了“集成编辑学”字样^[5]。1989年第2期《乐府新声》（沈阳音乐学院学报）中，设置的栏目——“音乐编辑”，发表了金善国的《音乐图书编辑工作的体会》^[6]一文。

至上世纪90年代初，在《音乐探索》的“音乐编辑学”栏目

中，先后发表了谭茗^[7]和傅显舟^[8]的文章，可看作是将音乐编辑作为“学”进行研究的继续。1993年，在西安音乐学院的一次教学会议上，提出了开设“音乐编辑学概论”课的构想，并由西安音乐学院学报《交响》主编翟咏执教，于1994年秋在该院首次开设了“音乐编辑学概论”。作为一门颇具应用性的理论课程，受到学生的普遍欢迎。1996年底，《黄钟》编辑部开始向全国各音乐编辑岗位上的同仁约稿，拟增设“音乐编辑学”专栏。《黄钟》1997年第4期，发表了编辑部（由蔡际洲执笔）“卷首语”——倡导音乐编辑学研究^[9]。此后，这一栏目陆续发表了一系列海内外学者的文章。

以下，将从编辑学学科理论、“集成”编辑、期刊图书编辑、广播电视编辑、音像制品编辑、编辑史和编辑教育等几个方面，进行介绍。

一、编辑学学科理论研究

音乐编辑学的学科理论，是有关音乐编辑学的对象、目的、方法等方面问题的研究。目前看来，这类文章并不多见。这种情况的存在，可能和我们的研究现状有关。这一研究领域，目前不仅在国内尚处草创阶段，在国外也属空白。个案研究如果没有一定之积累，自然会对学科理论的建设产生影响。

谭茗的《音乐学术期刊编辑素养刍议》^[10]，是较早在这一领域进行探索的文章。作者鉴于我国目前各类刊物的编辑，较少有“科班出身”者，故而撰文对音乐学术期刊编辑的素养问题进行探讨。文章指出，当好一名编辑须具备政治思想素养、马列主义文艺理论素养、音乐基础理论学科素养、音乐相关学科及交叉学科理论素养、较高的文学艺术理论和外文素养。此外，还要有相当的音乐创作、表演、教学、评论和科研等实践经验与能力；发现、培养作

者的能力，联系作者的作风；编辑方面的专业知识，文字素养等等。

根据我国音乐编辑实践的需要，提出创立“音乐编辑学”并在理论上进行探讨的，当推翟咏的《现代音乐编辑实践呼唤理论建设》^[11]。文章指出，随着我国出版业的空前繁荣，各种音乐出版物，诸如音乐图书、报刊、乐谱、录音带、录像带，以及CD、VCD等等，均在迅速扩大着自己的传播空间。这种蔚为壮观的繁荣局面，必然催促一门新兴学科——音乐编辑学的诞生。作者认为，音乐编辑学是一“尚待开辟的处女地”，是一门大有讲究的学问，更是一个迫切的时代课题。这一课题不仅是精神文明建设的需要，也是现代科学发展和专门人才培养的需要。

《黄钟》1997年第4期正式推出“音乐编辑学专栏”，发表了一组论文。其中的卷首语《写在前面——倡导音乐编辑学研究》^[12]，可看作是一篇关于音乐编辑学学科理论的短文。文章向海内外音乐编辑同仁发出倡议，提出积极开展音乐编辑学研究，其意义在于：第一，填补音乐理论和编辑理论的空白，自立于世界学科之林；第二，提高音乐编辑队伍素质，提高音乐编辑质量；第三，促进音乐理论教学的发展和新的应用型人才的培养。此外，还从撰稿范围的角度对音乐编辑学提出了十余种研究途径。这些研究途径，亦可看作是一个简略的音乐编辑学研究提纲。在同一期的《黄钟》上，还有曾遂今的《关于音乐编辑科学定位的思考》^[13]一文。文章从音乐传播的视角，宏观地考察了音乐编辑环节，并从历史的角度，提出中国音乐编辑发展的“自发阶段”和“自觉阶段”。此外，还从社会学的角度对音乐编辑的类别进行了考察，提出了“文化分类”和“社会分类”说。最后，探讨了音乐编辑的社会责任感、职业道德和自身技能、理论积累等问题。

二、“集成”编辑研究

20世纪80年代以来,随着全国性的民族音乐集成工作的开展,在中国音乐界出现了一大批由专业音乐工作者组成的特殊群体——集成编辑。按现代编辑学理论,这是一个从事“处理信息”^[14]的专业群体,故而可称作音乐编辑。在这一领域,丰富的民族音乐集成的编辑实践,使其在中国音乐编辑学学科发展史上具有一种先导的意义。

这一领域的研究,冯光钰的系列论文应引起我们的重视。他在1986年第1期的《人民音乐》上发表的《民族音乐集成编辑工作的现况和发展趋势》^[15]一文,最早提出“集成编辑学”概念。该文根据集成工作的发展趋势,提出了重视集成编辑方法论的探讨。冯文认为,从全国的集成工作实践来看,已积累了丰富的编辑工作经验,如果将这些处于感性层面的东西上升成为理论,便可称之为“集成编辑学”。建立集成编辑学的核心是对民族音乐普查方法和编辑方法的研究。集成编辑学的研究,可以使我们摆脱传统的资料汇编方法的局限,以适应集成工作所具有的融民族音乐、社会生活和文化传统于一体的综合特点。

《应当重视对集成编辑学的探讨》^[16]一文,是冯光钰自1986年首次提出“集成编辑学”之后,为继续他的这一学术主张而发表的。该文认为,这种大型系列化的集成编辑工作,不仅是我国民族音乐建设的一项巨大工程,而且也为我们建立一门集成编辑学提供了实践的基础。作者指出,集成编辑学横跨音乐学、民族学、人类学、历史学、社会学、民俗学、语言学等众多学科,乃至释文、目录、图像等层次,是集纳各种学科于一体的交叉学科。文章还从采录问题、记谱问题、文稿问题等三个方面进行了表述。

冯光钰发表的第三篇文章是《集成编辑学的方法论及知识结

构——对民族音乐集成编辑工作的一些看法》^[17]。该文着重探讨的，是集成编辑学的方法论和集成编辑工作者的知识结构问题。作者提出，“集成编辑学是编辑学的一个分支，它以民族音乐集成编辑工作的规律和方法为自己的研究对象”。集成编辑学方法论的含义有二：其一是思想方法；其二是技术方法。特别值得一提的是，作者还在文中对当时以行政区划进行分卷编辑的情况作了说明，并提出了还可以按其他分类方法立卷的构想。

此外，冯光钰的另一篇文章《中国保存传统音乐的重要措施——兼述中国民族音乐集成的编辑方法》^[18]，是他在1991年的“国际传统音乐学会（ICTM）”第31届年会上的发言稿。文章除了向海内外学者介绍了中国编辑出版民族音乐集成的基本情况外，还探讨了集成的编辑方法。后者的基本内容，与第三篇文章相似。1999年，冯光钰撰写了《收集整理中国民族音乐遗产50年——刍议集成编辑学》^[19]一文。文章尽管没有与自己的系列研究“接轨”，而有些部分重复，但我们依然可见作者在集成编辑工作中认识的不断深化。文章提到，经过20年的集成工作，已经摸索到集成编辑学的一些规律：1. 在思维上的创造性；2. 在范围上的开放性；3. 在方法上的系统性；4. 在组织机构上的群体化。

在集成编辑研究方面，讨论具体问题的文章仅有两篇。其一是晓星的《编选民歌的取舍标准——读〈中国民间歌曲集成〉部分省卷初稿感到的几个问题》^[20]。该文的主旨在于探讨编选民歌的取舍标准，实际上是关于民族音乐集成中编辑思想的研究。作者提出民歌的取舍标准为：“去伪存真，弃粗取精”。所谓去伪存真，就是要将非劳动人民的创作剔除出来，不列入“集成”的选编范围；把真正属于劳动人民的创作择优编入“集成”。所谓弃粗取精，就是对民歌的思想性、艺术性进行选择，糟粕者、低劣者不能入编，优秀者方可入编。

其二是李江与晓星商榷的文章：《民歌遗产的收集、整理和保

存——兼与晓星同志商榷》^[21]。李江认为，晓星的这篇文章涉及如何收集、整理、保护文化遗产的若干基本理论问题。但在论及这些问题时，陷入了混乱。比如谈论集成的编选背离了集成的既定编选宗旨；谈论收集、整理变成了批判、继承；评价过去的民歌用当今的标准，等等。作者指出，“集成”首先应是资料本，目的是为了保存文化遗产。同时，还要以历史唯物主义的观点鉴别民歌，看待其中的糟粕。

自文化部和中國音協，于1979年聯合發出編輯中國民族音樂集成的通知以來，這一工作取得了較大的進展，但也出現了一些值得研究的問題。為了總結經驗，更為了探討“集成編輯學”問題，于是由《音樂研究》編輯部和中國民族音樂集成編輯辦公室，邀請20余位專家學者，就集成編輯學的有關問題展開討論^[22]。會議由趙泮主持，指出集成工作是一項國內外矚目的工程，首先要保存好原始錄音資料，甚至可以考慮建立專門的館、室。其二是記譜問題，因為目前世界上還沒有哪一種記譜法能妥善地解決民族音樂的記譜問題。第三是在收集工作中要注意與音樂相關的文化部分。耿生廉提出，集成工作首先要重視收集，因為收集的深度和廣度，直接影響着集成的質量。記譜問題要允許創制新的符號，文字部分要客觀介紹，不能寫成論文，不能有個人觀點。袁靜芳說，集成工作的開展要有戰略眼光，並以民族器樂集成為例，談到其中應有樂器學、樂譜學，還有樂種和演奏形式的分類、樂調的研究、演奏技巧的梳理等等。董維松認為，集成是多學科調查、分析與研究成果的集中體現，其內涵有五：一是樂種學；二是樂種的歷史；三是形態學；四是民族音樂學；五是音樂社會學。沈洽認為，集成工作主要由採集、記譜、分類、選編四個環節構成，每個環節都有“學”。他還指出，採集中的文化背景、記譜中的律制和拍感、分類中的標準和選編中的傳播面、重復率等，是當下值得注意的問題。馮光鈺認為，集成編輯學是集納各個學科的較高层次的交叉學科，其特點

在于综合性。目前应注意的是，采录中的“抢救”观念、记谱中的可读性和文字撰写中的真实性，等等。

参加座谈会的专家还有蒋菁、章辉、李江、邵锡铭、魏廷格、乔建中、李道松等。

三、期刊图书编辑研究

期刊和图书，是音乐传播中两种较为传统的载体。由于在这一领域从事编辑工作的大多为音乐理论界人士，因此这类研究的文章较多。

1. 音乐期刊编辑研究

按其知识创新的程度，音乐刊物大体可分为学术理论类和通俗读物类两种。从目前的情况看，音乐编辑学的研究对象几乎全部都是学术理论类刊物，对通俗读物类期刊编辑的研究较少见到。在音乐期刊编辑研究的文章中，也可分为两类：一类是关于如何办刊的研究；一类是关于学术规范的讨论。

(1) 关于如何办刊问题

如何办刊的问题涉及面较广，其中既有关于刊物特色的探讨、编辑方法的研究，还有关于作者群和论文引文的定量分析。

首先是关于刊物的特色——这一直是音乐编辑在办刊过程中孜孜以求的课题。一个刊物如果没有自己的特色，那么它不仅难以在文化市场中立足，而且也没有自己的学术地位。从某种意义上讲，特色的形成是刊物走向成熟的重要标志。

刘军的《一份关于“传动带”的报告——近年全国部分专业音乐刊物的统计与分析》^[23]，运用文献计量学的方法，对1979～1988年间国内主要几家音乐理论刊物的载文情况和办刊特色，进行了统计与分析。其中既有各刊物在此期间发文情况的统计，也有各刊物的基本情况和办刊特色的简介。该文对了解1979～1988年

度我国音乐理论研究现状和各刊物的办刊特色，具有重要参考价值。作者还提出了四个问题供读者思考，现摘录如下：1. 各刊物在突出各自的重点时，是否存在“意向约稿”与“自然来稿”的矛盾？2. 在构成刊物基本框架的同时，是否存在自发编辑与课题跟踪的矛盾？3. 随着社会的发展、进步，是否存在办刊的适时性与目的性之间的矛盾？4. 各类文章字数的多寡，是否取决于自生自灭与定时定向的矛盾？迄今看来，这4个问题对于我们理论刊物的编辑工作来说，仍具有启迪意义。

韩锺恩的《关于与四川音乐学院学报 音乐探索 的通信》^[24]，是一篇以通信方式撰写的文章，该文是写给《音乐探索》编辑部主任谭明才的。其中谈到《音乐探索》的办刊特点有如下几点：一是“张扬特色”，如该刊对音乐教育方面稿件的重视；二是“坚持‘冷锻’”，如该刊坚持学科发展的长期性，在音乐文献学领域不懈追求；三是“关照前沿”，如对具有超前意识稿件的关注等等。

如果说上述文章涉及的都是各刊物有何特色的话，那么李宝杰的《音乐学术期刊办刊特色探微》^[25]，则从理论上对如何形成特色进行了探讨。作者认为，音乐学术期刊办刊特色的形成，主要来自三方面的影响：一是地域条件；二是学术氛围和环境条件；三是编辑者的指导思想和学术素质。在此基础上，刊物即形成某种学术优势而体现出学术前瞻性，并对音乐文化的发展产生推动作用。

其次，是关于期刊编辑方法的探讨。主要有翟咏的《浅谈学术论文的内容检索》^[26]和林松源的《多媒体电脑在音乐编辑工作中的应用》^[27]。翟咏的文章提及，目前许多投稿者的论文写作格式并不规范，既没有内容提要，也没有关键词。因此，这些工作必须由音乐编辑完成。为学术论文标引关键词、学科隶属词和内容提要，是现代文献检索手段的有机组成部分，也是实现学术论文格式规范化所要求的。随着现代科技的发展，电脑已开始进入我们的编辑工