

奇怪的火柴盒

〔道具与材料〕火柴 7 盒。

〔表演方法〕表演者右手拿着一盒火柴出场，火柴盒的匣子已经打开，里面装着满满的一盒火柴。

“现在大家都喜欢收集火花，我这盒火柴的火花就很漂亮”。

表演者边说，边用左手将匣里的火柴全部取出，放在桌上。然后，表演者用左手合上火柴盒，转过身，从身后的桌子上取来一支魔棒（这支魔棒可以是铅笔或筷子之类的物品），对着右手的火柴盒“当、当、当”一敲。接着，表演者放下魔棒，嘴里说了一声，

“变！”

当他再打开火柴盒的时候，里面又神奇般地出现了满满一盒的火柴。表演者将这盒火柴递给观众检查，并没有任何问题。这时，表演者把火柴都倒在桌上，加上刚才拿出的火柴，此刻的桌子上放有两堆真正的火柴。

表演者把空火柴盒放回桌上的时候，又从桌上拿起一盒火柴。表演者推开火柴盒的匣子，把它送到观众的眼皮底下观看，果真是一个空空的火柴盒。

表演者交待完后，把火柴盒关好。然后，两手合十，将火柴盒放在两手之间并来回摇动。摇了几下后，表演者拿出火柴盒，连说三声：

“变、变、变！”

当他再推开火柴盒的匣子时，里面竟然又是满满的一盒

火柴。

在观众的掌声中，表演者合上了火柴盒，再次从身后的桌子上拿起一盒火柴。

“亲爱的观众，这是一个空火柴盒”。

说着，表演者将火柴盒的屉子推出，并来回交待，这确实是一个空的火柴盒，并无任何问题。然后，表演者合上火柴盒。只见他用手在空中一挥一抓，好象捉到了什么似的，而后，又向空火柴盒上一扔，仿佛将捉到的东西扔进了火柴盒。

这时，表演者又推出了大半个火柴盒的屉子，里面竟然装着满满的火柴。观众们看得出奇了，表演者在观众惊诧的眼光下，将里面的火柴倒在桌子上。桌子上此时共有三堆火柴了。

〔魔术原理〕这其实是三个魔术，下面分别讲述其魔术原理。

1. 原来，这个火柴盒有两个火柴屉子，屉子里面都装满了火柴。每个屉子都是一半在火柴盒里，一半在火柴盒外（见图 1A）。

表演的时候，表演者用右手先拿好火柴盒，即将露出的半屉火柴的一端藏在右手掌中，用露出的另一端向观众进行交待。观众看到的确实是一盒打开的火柴，没有任何问题。

这套魔术的关键在用左手把空盒合上的动作上。此时，表演者用左手取出火柴放于桌子上是真动作，左手将火柴屉推进去是假动作。即在左手假装推屉的时候，右手用掌心把另一端露在外面且装满火柴的屉子推进去；左手在佯推的同时，将被顶出的空屉子藏于掌心，并借返身取魔棒的机会，

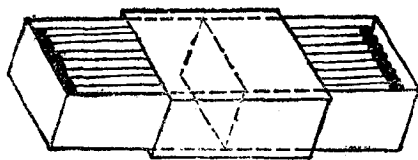


图 1 A

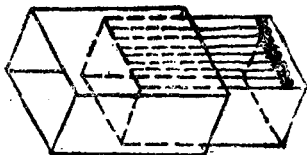


图 1 B

将空屉丢在一旁。这样，当打开火柴盒的时候，当然就出现了满满的一盒火柴。

2. 表演时用的火柴盒是改装过的。表演者事先在火柴屉的底面密密地贴了一排火柴梗（见图 1B）并将火柴盒的底面也贴上与正面同样的商标。

这样，表演的时候，无论怎样向观众交待，观众都会相信这是一个空盒，而不会注意到火柴屉底下的东西。火柴盒放在两掌之中后，表演者可以很自然地将火柴盒翻转过来。再打开时，当然就是一盒火柴了。加上前面的魔术可以倒出两堆火柴，即将表演的下一个魔术也能倒出一堆火柴，因此，即使不将这盒火柴倒出，观众也深信不疑。

3. 原来，表演用的火柴盒经改装后有一大一小两个火柴屉。大的火柴屉已将一边去掉，小的火柴屉里放满了火柴梗，小的火柴屉可以紧密地套在大火柴屉的里面（见图 1C）。

表演时，表演者用右手拿火柴盒，右手食指一推，左手去接。在左手接火柴屉的时候，将火柴屉轻轻拉出。由于大火柴屉已将一边去掉，所以不会将装满火柴的小火柴屉带出。当合上后再次推出时，右手食指将大小火柴屉同时推

出，呈现在观众眼前的，便是满满的一盒火柴了。至于表演者在空中的挥抓动作，只不过是增加了气氛罢了。

〔道具制作〕

1. 将两个火柴屉抽出，然后同时装入一个火柴盒内且各露一半即可。

2. 将火柴屉抽出，取若干根火柴梗，用胶水均匀地贴在火柴屉的背面上。取两个商标相同的火柴盒，将其中一个商标剪下，贴在另外一个火柴盒的背面，使其正反面商标的图案完全一样。

为了突出表演的效果，还可将火柴屉加以改装。取一火柴屉，将其底面撕下，用同样颜色的纸在屉子高度的 $\frac{2}{3}$ 处贴上屉底（见图 1 D）。这样，用 $\frac{1}{3}$ 容积的屉子装火柴梗；用另外 $\frac{2}{3}$ 容积的空屉子向观众展示交待，其效果更真实一些。

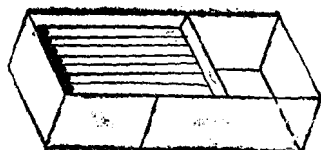


图 1 C

3. 取一个火柴屉将其一边去掉，再取一个火柴屉，拆开，重新粘贴成一个火柴屉，使之能够紧密地套在去掉一边的火柴屉里。然后在小火柴屉

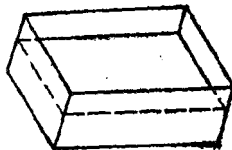
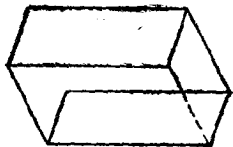


图 1 D

内装满火柴，套入大火柴屉和火柴壳。

〔注意事项〕

1. 第一个魔术要练习左手的假动作，不要让观众看出破绽来，而且要注意握紧藏在右手中的火柴梗，不要在表演的过程中掉出几根来。

2. 第二个魔术在制作时要注意贴在匣子反面的火柴梗要排列紧密，不要露出一空隙，以免影响真实感。

3. 第三个魔术在表演时要注意左右手的配合。当右手食指一推大小两个火柴匣时，表演者应用左手将大火柴匣轻轻接住，拉出，注意做好掩护的动作，并将观众的注意力吸引到左手和空的大火柴匣上。

自动蹦出的鸡蛋

〔道具与材料〕酸奶瓶 1 个，鸡蛋 1 个，白纸 1 张。

〔表演方法〕表演者从厨房取出一只刚煮熟的鸡蛋，当众将蛋皮剥掉，放入盘中待用。取一个空的酸奶瓶，将一张白纸点燃后放入瓶内。当酸奶瓶中的白纸快烧尽的时候，表演者将剥掉皮的鸡蛋放在瓶口上。这时，酸奶瓶中的火便熄灭了，而那只鸡蛋也滑溜溜地掉进了牛奶瓶里。

“糟糕。”表演者自言自语。随后，拿起了一双筷子，想从酸奶瓶中将鸡蛋夹出。无奈鸡蛋太滑，表演者试了几次都没有成功。于是，他想出了个主意，便对观众说道：

“没关系，待我吹口仙气后，鸡蛋就会自动蹦出来。”

说着，表演者对着瓶口吹了一口气。果然，那只鸡蛋就蹦了出来。表演者慌忙用手接住，得意地笑了。

〔魔术原理〕原来，这个魔术是根据物理原理设计出

来的。由于酸奶瓶中纸的充分燃烧，瓶中的氧气被烧尽，从而

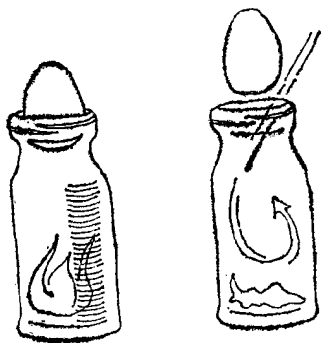


图 2

使瓶中成为真空状态，鸡蛋被吸进瓶内。当表演者向瓶内吹气的时候，瓶内的气压突然升高，鸡蛋便被“吹”了出来（见图 2）。

〔注意事项〕注意，要使瓶中的纸充分燃烧，否则，鸡蛋吹不出来。

国 画 变 金 鱼

〔道具与材料〕宣纸 2 张，金鱼 2 条，薄铁皮 1 块，金鱼缸 1 个。

〔表演方法〕表演者举起自己的双手，依次向观众交待自己的手心手背，均未发现问题后，表演者从桌上拿起一张裱糊好的国画，向观众展示。只见画面上有几根绿色的水草，在水草的中间，游动着两条桔红色的小金鱼，这是一张构图精巧，画功不凡的国画。

然后，表演者把国画卷成一个圆筒，取出一根魔棒，交待后，用魔棒敲击卷成圆筒的国画。但是，并没有敲出什么，打开一看，画面上还是水草和金鱼。

这时，表演者的助手端来了一个里面浮动着绿色水草的金鱼缸。于是，表演者便将魔棒交给助手，请他帮助敲打国

画。当助手接过魔棒以后，表演者用双手重新将国画卷成圆筒。这次 助手也同样没敲出什么东西。表演者似乎有些急了，一把夺过魔棒，使劲一敲，神了，只见从国画圆筒中掉出两条桔红色的小金鱼，小金鱼与国画上画的一模一样。接着，表演者急忙打开国画圆筒。观众们一看，整个画面与刚才看到的几乎一样，只不过画面上只剩下淡绿色的水草了，刚才还在画面上的两条桔红色的小金鱼，此刻已无影无踪了，留下两处空白显得画面上光秃秃的。而此时，在助手端出的金鱼缸中，那两条桔红色的金鱼正悠闲地游来游去。

那么，国画上的金鱼怎么能掉到金鱼缸的水里？掉出以后国画上的金鱼竟能自动消失，难道表演者事先将金鱼贴在宣纸上了？

〔魔术原理〕原来，魔术的关键在于这张国画和活金鱼上。表演者事先将国画装裱起来并在装裱时留有夹层（见图 3 A）。表演者在演出时，将中间的一面翻过去，便只剩水草，将中间的一面翻过来，便既有金鱼又有水草了。

表演时，表演者用魔棒敲打国画圆筒，并请助手帮忙等都是假动作，其目的是趁机会取下藏在助手身后上衣处的小铁筒，在这个小铁筒中，存放着两条与画面上一致的桔红色的小金鱼，表演者取下以后顺手藏在手中，并借重新卷起国画的机会，将小铁筒开口向上卷入国画圆筒（见图 3 B）。这样，表演者就可以轻而易举地从国画纸筒里倒出真正的小金鱼。

另外 表演者在将小铁筒卷入国画的时候 已将中间的一面翻过去，露出只有水草的那一幅画面。这样，表演者重新展示国画的时候，将只有绿色水草的那一面打开就可以了。

由于此时观众的注意力都集中在金鱼缸中游动的金鱼上，所以表演者可趁机将盛小金鱼的铁筒放入口袋。如果不这样表演的话，也可将小铁筒藏于国画的边上，并捏在手中向观众交待只有水草的画面。

〔道具制作〕分别取两张宣纸，在同样部位分别画上绿色的水草，并在其中的一张纸上画出两条桔红色的小金鱼（与你手中的小金鱼一样即可），然后将它们参照图 3 A，图 3 B裱糊起来。这样，主要的道具便制作成功了。

另外取薄铁皮一块做成一个小圆筒，其大小以能装两条小金鱼为宜。如果不易制作，用家庭中现有的其他小容器代替也可以，注意不要忘记在小容器的口上捆一圈铁丝，并弯成一个小钩，以便能钩到表演者助手的后背的衣服上，小铁筒或小容器的形状参见图 3 B。

还有，向金鱼缸中装满水后，不要忘记在其中放些与画面一样的水草，以增加表演的气氛。

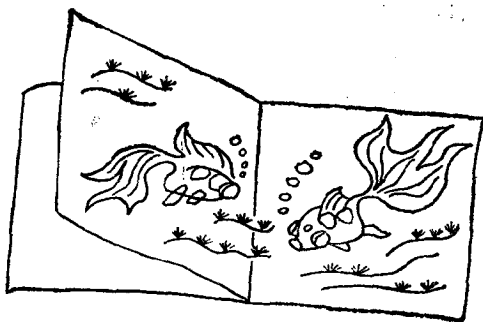


图 3 A

〔注意事项〕

由于表演者的助手背后的衣服上卡着一个小容器，所以，助手的表演要自然，大方，并注意不要背向观众，以免露馅。

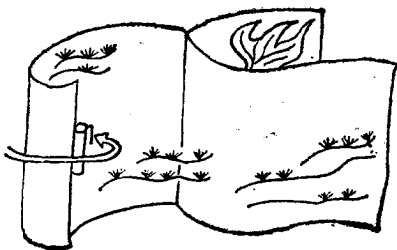


图 3B

火柴与手帕

〔道具与材料〕火柴 4 盒，小手帕 4 条（最好是丝绸质地），红纸 1 张，硬纸片 1 张。

〔表演方法〕表演者从桌上拿起了一张红纸，交待完毕后，将红纸叠成几折，放于左手的拇指与食指之间，并用此二指把红纸夹住。然后，用右手从桌上拿起一盒火柴。为了便于演出，这盒火柴的匣子预先已推出了一半。表演者把火柴盒放在左手掌中，用右手从中取出一根火柴，借着左手的帮忙，表演者划燃了这根火柴，点着了手中的红纸。接着，表演者用右手合上了火柴盒，将火柴盒递给观众检验。这时，红纸已经烧得差不多了。就在红纸即将烧完之际，表演者的左手在空中一挥，随着纸灰的抖落，一条红色的手帕出现在表演者的手中。

待观众的掌声平息后，表演者从口袋里掏出了一盒火柴。推出火柴匣给观众过目，只见匣中是满满的火柴梗。这时，表演者似乎仍怕观众不信，就随便从中抽出一根。经擦燃验证，说明是一盒真正的火柴。交待完毕，表演者合上

火柴盒，用右手握住后，在空中晃了两晃，还用左手从空中抓了一把，塞在了火柴盒里。这种莫名其妙的动作弄得观众不知道表演者要做什么。可是，当表演者重新打开火柴盒的时候，奇迹却出现了，火柴盒里竟然有一条绿色的手帕。表演者取出手帕来回交待，观众并没有看出什么破绽，这确实是一条普通的手帕。然而，刚才火柴盒中满满的一盒火柴，在绿手帕出现后就不翼而飞了，这个空火柴盒，任凭观众撕碎了，也没有任何机关。

这时，表演者的手中已经有一红一绿两条手帕了，为了把演出推向高潮，他放下手帕，又表演了一个火柴与手帕的魔术。

表演者从桌上拿起两个火柴盒，分别推出火柴屉向观众交待。火柴屉中都装满了火柴。观众从其中随便抽出一根都能够划燃，这是两盒真正的火柴。然后，表演者左手拿起一盒火柴，火柴的商标上有红色标记，右手拿起另一盒火柴，火柴的商标上有绿色标记。交待完毕后，表演者用左手拇指顶开火柴屉，将其中的火柴倒在桌子上，用右手拿起桌上的红手帕，当众将其塞进左手中的空盒内，并合上火柴盒。做完这项工作后，表演者把这盒塞有红色手帕，带有红色标记的火柴盒夹在左手食指和中指之间，并用夹有火柴盒的左手帮助右手倒掉带有绿色标记的火柴盒内的火柴梗，再将绿色手帕塞进这只空盒中。全部工作结束后，观众清楚地看到，左手中带有红色标记的火柴盒内装有一条红手帕；而右手中带有绿色标记的火柴盒内装有一条绿手帕。

表演者左右手各握一盒火柴，用嘴向左右手各吹了一口气，说：“变！”奇迹又出现了，当左手用拇指再次顶开屉

子的时候，刚才放入火柴屉中的红手帕竟然变成了放入右手火柴盒内的绿手帕；而右手火柴盒里的绿手帕，此刻却变成了刚才的那条红手帕。是什么神奇的力量使它们互变颜色呢？

〔魔术原理〕这其实是三个魔术，现分别介绍如下：

1. 也许您注意到了，表演用的这盒火柴，其屉子预先

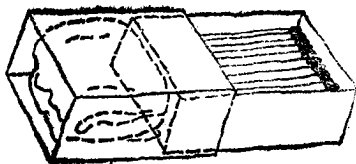


图 4 A

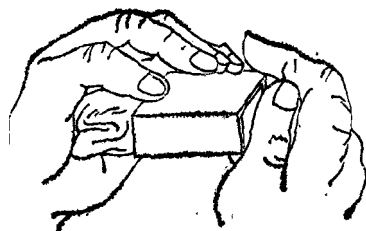


图 4 B

已推出了一半。就在火柴盒相应的另一半空盒里，装着一叠好的红色手帕（见图 4 A）。装手帕的这一端，在表演时始终背向观众，所以不会被观众发现。表演时，演员将这盒火柴放于左手心里。当点燃红纸后，观众的注意力便集中在红纸和火焰上。此时，表演者很自然地合上火柴盒，预先藏好的红手帕便掉在了左手心里。由于左手拇指和食指拿着燃烧的红纸，其余三个手指便可自然弯曲，将红手帕悄悄捏住（见图 4 B，4 C）。这一动作观众是察觉不到的。待到红纸即将烧完之际，左手向上一抖，

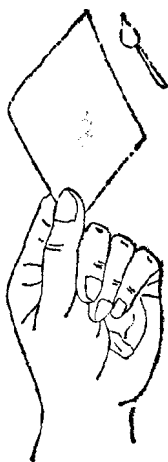


图 4 C

趁机捏住红手帕的一角，便可将手帕散开。于是，红手帕就真象是从火里冒出来的了。

2. 这套魔术的道理也是很简单的。在表演用的绿手帕的一角，预先贴上一排只有火柴长度一半的火柴梗，其宽度与火柴屉的宽度相同。在这一排火柴中，只有一根火柴的长度与普通火柴一样，将这条绿手帕叠好，把那排火柴露在最上面，并放入火柴屉中，合好备用（见图 4 D）。表演时，将这盒火柴推出一半，露出那一排火柴梗。观众见是满满的一盒火柴，便信以为真。再加上看见表演者随便抽出一根（其实是那根长度正常的火柴）就能擦燃，就更加深信不疑。这时，表演者借在空中晃了两晃的机会，把火柴盒调转方向，再推开火柴屉时，当然就是绿手帕了。然后，表演者用左手

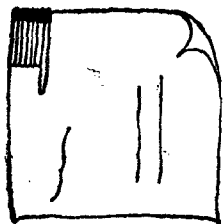
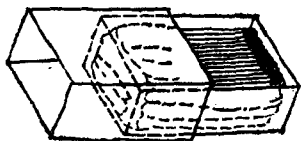


图 4D

慢慢抽出绿手帕，快要全部抽出时，再用右手握住那排半截的火柴梗（那根长的已经用掉了），将手帕全部抽出。由于将那排火柴梗握于右手，交待

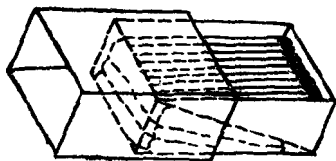


图 4E

手帕时，观众不会发现什么。此时的火柴盒也空了。

3. 表演用的两个火柴盒是经过预先改装的。表演者将火柴屉的底改成斜的（见图 4 E），上面装有火柴，下面用来

装手帕。事先在有红色标记的火柴盒内装有绿色手帕；在有绿色标记的火柴盒内装有红色手帕。表演时，借吹气喊“变！”的机会，分别将两手中的火柴盒调头翻面。这样，当再推开火柴屉时，手帕就互变颜色了。

〔道具制作〕 1.第一个魔术的制作方法参见图4A。
2.取一张硬纸片，其宽度与火柴屉相同，其长度为普通火柴长度的一半，用乳胶将半截火柴贴在这张硬纸片上，然后将硬纸片缝在绿手帕的一角。之后，叠好放入即可。3.先将火柴屉去底，用相同颜色的纸将火柴屉的平底粘成斜底，并在放火柴梗的一侧铺些短的火柴，以将斜底填平。

〔注意事项〕 1.表演第一个魔术时，要注意将塞有红手帕的火柴盒的一端背向观众，不要让观众发现秘密。而且，特别要注意防火！2.因为表演时，要将火柴盒调头，所以要使火柴盒上的商标是对称的。这样，即使调了头，观众也无法识别。3.由于表演时，要将火柴盒调头翻面，所以火柴盒的商标不仅要对称，而且还要上下（即正、反面）一样。不过，表演时不要让观众同时看到火柴盒的两面，否则，秘密就不是秘密了。

巧 剪 鞋 带

〔道具与材料〕剪刀1把，旧鞋带1双（2根）。

〔表演方法〕小青手里拿着一根鞋带，跑来找他的姐姐小芳。小芳说：

“怪脏的，拿在手中不去洗，做什么？”

“姐，我能用它变戏法！”

小青看姐姐满脸不信的样子，忙从抽屉中翻出一把剪刀递给姐姐。

“姐，看好了，这是一根普通的鞋带，我把它对折后捏在手里。你用这把剪刀把鞋带一剪两段（见图 5 A），然后，我吹一口气，就能使鞋带重新接上，保准不用花钱再买。”

小芳半信半疑地拿起了剪刀。鞋带剪断了，小芳摸着被自己确实剪断了的鞋带，不禁后悔起来。小青看着姐姐的样子，不觉笑出了声。只见他念念有词地吹了口“仙气”，而后就迅速地拉直了鞋带。怪了！刚才小芳剪断的痕迹一点也看不出来了。鞋带的长度也没变，鞋带两端穿鞋眼用的鞋带头也在。小芳这时也笑了。她望着得意得就差翘尾巴的弟弟说：

“好弟弟，快告诉我，你是怎么变的呢？”

〔魔术原理〕原来，小青事先在鞋带上做了手脚。他先从另外一根鞋带上剪掉一小节，对折后藏在右手的大拇指、食指和中指的中间，而后用双手拿起一根完整的鞋带晃着，或者用右手握着这根鞋带的一端来回摇动，以使小芳确信小青的右手中只有一根完整的鞋带。

交待完鞋带后，小青将完整的鞋带对折后放于右手手心。然后，他用左手从右手的大拇指和食指中间，抽出那根对折后的鞋带（见图 5 B）。其实，此时抽出的鞋带只是刚才事先藏好的那一小段。这时，小青让小芳去剪那根鞋带，他的心里很踏实，随她剪去，就是小芳将刚刚剪断的鞋带重新系上也没关系。所以，这种错觉使小芳深信不疑。之后，小青以吹“仙气”做掩护，快速拉直鞋带，并顺手将那根剪断的鞋带带回右手，此刻的鞋带自然完好无损了。

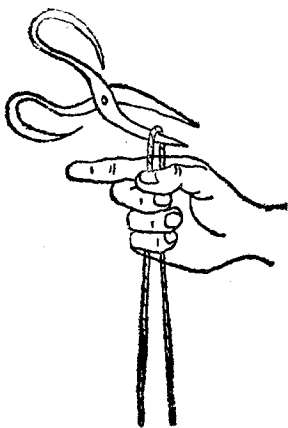


图 5A

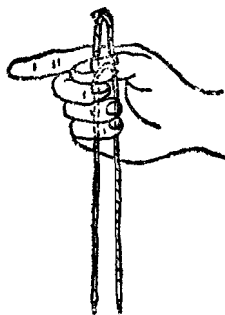


图 5B

〔道具制作〕为了表演的方便，可以事先将那小段鞋带缝成一个圆环，把完整的鞋带的一端穿进缝好的圆环里面，并放于右手的大拇指、食指及中指间藏好。表演的时候，双手分别拿着鞋带的两端。当将鞋带对折的时候，右手使小圆环迅速下滑至对折处，而后，马上掉换位置，使小圆环和鞋带对折处落在右手的大拇指和食指中间，并迅速捏紧。由于动作较快，观众不易看清，这样就可以继续表演了。

〔注意事项〕表演时，要注意引导观众的注意力，右手遮藏小段鞋带或小圆环的技巧要熟练，将断鞋带收回的动作要迅速，免得被观众发现。

隔着枕巾取牌

〔道具与材料〕扑克牌 1 副，枕巾 1 条，胶水少许。

〔表演方法〕表演者手持一副扑克牌，洗牌、倒牌，交待完毕后，将牌一分为二，先将一半扑克牌正面朝下放在桌面上，取一条宽些的枕巾交待后盖在牌上，然后再将另一半扑克牌正面朝下放在枕巾的上面，并与枕巾下面的那一半牌并排放好。这样，一副扑克牌均分两处，并排“躺”在桌面上，二者之间以枕巾相隔（见图6）。

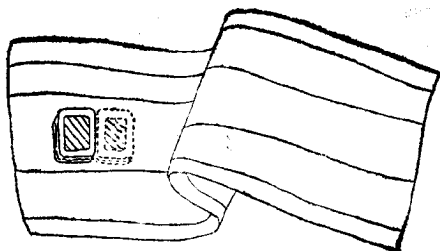


图 6

接着，表演者站到桌子的后面，面向观众继续表演。首先，他用左右手分别拿起枕巾上面那摞牌的第一和第二张，并将两张扑克牌的正面朝向观众，请观众记住牌的花色和点数，不要告诉表演者。然后，表演者再依次将这两张牌放好。接着，表演者把盖着底下那摞扑克牌的枕巾轻轻掀起，把头埋在枕巾的下面（枕巾应留得长一些）。这时，头、双手、扑克牌都藏在枕巾的后面。这样，从观众角度看，两摞扑克牌一半在枕巾里，一半在枕巾外。

观众看着有点纳闷儿，表演者这是要干什么？隔着枕巾，只见表演者的双手并在一起，按在里面的那摞牌上，并不断向外面那摞牌移动。一会儿，那双隔着枕巾的手已经移到外面那摞牌上；一会儿，那双隔着枕巾的手按原路又缩了

回去。

这时，表演者很轻松地揭下搭在头上的枕巾，用右手从枕巾里面取出一张扑克牌放于掌心，将右手背放在外面那摞牌上，请观众辨认：手掌上的这张牌是不是外面那摞牌的第一张。观众纷纷摇头，表演者并不灰心，将持牌的右手撤回，再次将头埋于枕巾中，继续刚才的动作。这次，表演者成功地从枕巾后面取出了枕巾前面那摞牌的第一张。当表演者用左手拿起枕巾前面那摞牌的第一张请观众辨认时，此时的第一张牌已经是刚才的第二张了。

最后，表演者重新交待枕巾，仍是一块普通的枕巾。为什么枕巾没有破，表演者的双手也没有从枕巾两侧取牌，而那枕巾前的第一张牌却从枕巾后取出了呢？

〔魔术原理〕原来，表演者第一次取出牌，放在右手掌上请观众辨认的动作是一次假动作，也就是说这是一次“过门”。观众没有想到表演者此时的右手背已涂了少量的胶水，然后，随便从枕巾后取出一张牌，借请观众辨认牌的机会，将右手背放在了枕巾外面的那摞牌上。这时，那摞牌的第一张便悄悄地粘在了表演者的右手背上。待观众辨认完后，表演者手背朝下撤回右手，这样枕巾前的第一张扑克牌便可从枕巾后取出了。

〔注意事项〕表演的时候，要注意不要让自己的身后和两侧有观众，以免被观众看出破绽。而且，表演者不要贪多，不要继续再用同样原理表演第二、第三次。因为观众看到表演者的动作与上一次一样，总是第一次猜不准牌，便能猜个八九不离十了。

另外，表演者将手背粘有第一张扑克牌的右手撤回时应