

中

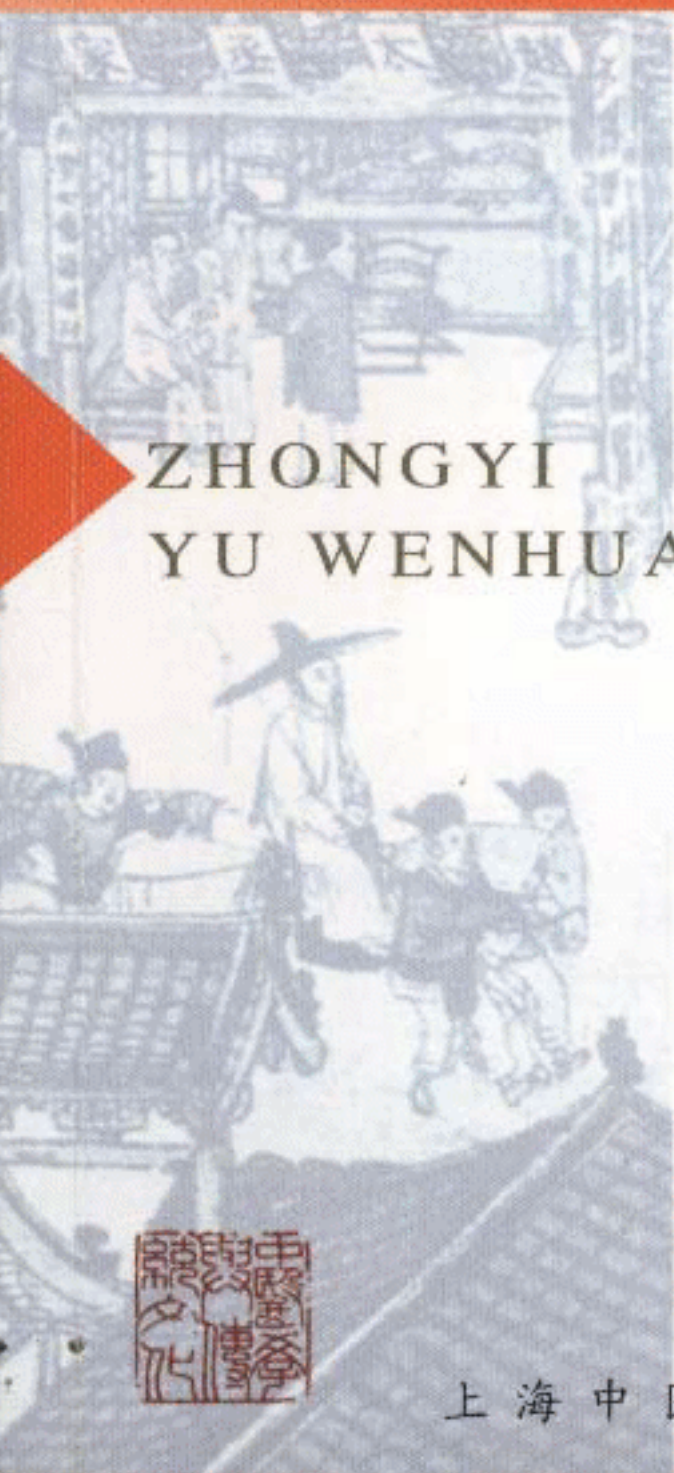
医

主编 张建新 金芷君

与

ZHONGYI
YU WENHUA MANTAN

文化漫谈



上海中医药大学出版社

中医与文化漫谈

主 编 张建中 金芷君

副主编 谢建群 蔡剑琴 吴佐忻

编 委 (按姓氏笔画为序)

吴佐忻 张建中 张秋娟

金芷君 徐红梅 谢建群

楼绍来 蔡剑琴 薛品贤

魏建平

上海中医药大学出版社

序 一

由上海中医药大学部分教师、医学史研究者和思想政治工作人员共同编撰的《中医与文化漫谈》，是上海中医药大学出版社组织的“大学生素质教育”丛书之一。该丛书的出版，为高等中医院校全面推进素质教育提供了新颖的读物，也使其他有兴趣学习中国传统文化、了解中医文化概况的广大读者增添了有益的参考书籍。

文化是人类在社会历史实践中所创造的物质财富和精神财富。中国传统文化历史悠久，博大精深。中医文化是中国传统文化的重要组成部分，中医学是在中医文化的丰沃土壤中生长、发展起来的，中医学的理论和经验均有着深刻的文化内涵。缺乏文化素养、知识贫乏者难为良医。正如卫生部部长张文康所指出的那样：“中医文化循中国传统文化的轨迹发展而来，蕴藏着中华民族优秀传统文化的丰富内涵，其深刻的哲理性、科学性和伦理观，横跨自然科学、哲学和社会科学领域，以她为底蕴的中医学理论体系、各家学说和诊断技术无不闪耀着中华民族智慧和东方思维的熠熠光辉。”（《中医文化撷英·序》，医古文知识 1998 年特辑）党和国家要求“高等教育要重视培养大学生的创新能力、实践能力和创业精神，普遍提高大学生的人文素质和科学素质。”（《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》）可见加强对中医药大学生的中医文化教育和熏陶，无疑是十分必要的。

中医文化的内涵是极其丰富的。中医学与各学科之间相互交叉、渗透、影响、融合是非常广泛的。中医学与哲学、文学、史学、天

文学、地理学、数学、农学、植物学、动物学、矿物学、考古学、法学、军事学、民俗和艺术等等有着密切的关联。从古以来就有文化人从医的传统，所谓“不为良相、便为良医”，他们探究医理，著书立说，编纂、校勘医药文献，蔚然成风，历代皆有鸿篇巨著问世。不少古典医籍，本身就是优秀的文学作品，许多文史著作中又蕴含着医学知识。明代杰出的医药学家李时珍编纂的《本草纲目》，援引或转引明代以前的各类书籍达一千多种，除《内经》、《伤寒论》、《难经》、《神农本草经》和《千金要方》等医籍外，还包含了经、史、子、集四大部类的大量图书，这是要以广博的自然科学知识和丰富的中医文化作为底蕴的。中医学要创新、发展，而继承是创新、发展的前提，重视对中医传统文化精粹的继承，应是一项重要的、意义深远的工作。

本书的编撰者出于对中医文化的热爱，立足于广袤的中国传统文化的沃野，从百花丛中采撷几朵鲜花、几片绿叶，或点评诗文，或欣赏京昆，或玩鉴玉石，或探幽揽胜；旁及吟诗填词，解读名著，钩稽史实，释疑解惑，深入浅出漫谈中医文化。一卷在手，对提高文化素养，正确认识中医文化特点，进而了解和接受中医药这一中国传统文化的瑰宝，将大有帮助和裨益。

张建中

2001年5月

序 二

爱因斯坦说得好：“仅凭知识和技巧并不能给人类的生活带来幸福和尊严，人类完全有理由把高尚的道德标准和价值观的宣道士置于客观真理的发现者之上。”因为道德和精神的力量才是推动和鼓舞人们运用科学知识和发挥科学精神持之以恒地去接近和发现真理的动力。从这个意义上来说，那种发现自己和体现自己存在的社会价值的热忱更为重要。其实勤奋、顽强、孜孜以求的科学精神也是一种人文精神，自然科学和人文精神并不矛盾，甚至在某个人身上两者可以达到完美的结合，在爱因斯坦等科学家的身上可以清楚地看到这一点。

中医文化是中国传统文化中的一个重要组成部分，既有人文科学所研究的内涵，又有与中医密切相关的内容。人文科学的研究所涉及的范围十分广阔，《中医与文化漫谈》在某种意义上反映了对中医形成和发展产生巨大影响的民族传统文化和人文大背景，反映了自然科学知识和人文科学之间的密切关系。

还是爱因斯坦说得好：“学校的目的始终应该是：青年人离开学校时，是作为和谐的人，而不是作为一个专家。”编写本书就是为了配合高等中医药院校开展素质教育，努力帮助学生达到科学精神和人文精神的和谐统一，使大学生具有科学文化知识和具备良好的心理素质、思想政治思想素养、道德品质、艺术修养等，以冀能更好地承担起建设现代化强国的任务。

获取科学文化知识不应该是件痛苦的事情，而应该是令人愉

悦的。《中医与文化漫谈》应该让读者在获取知识的同时获得赏心悦目的享受,既扩大知识面,又陶冶情操,更重要的是开阔大学生的视野,激发大学生的创新意识和创造精神,施展他们的创新能力。这是素质教育的重要内容。

第三次全国教育工作会议提出,以素质教育推进教育教学改革。江泽民同志提出了关于“三个代表”的重要思想,三个代表目标之一就是要求共产党人要“更好地代表中国先进文化的前进方向”。先进文化不是从天上掉下来的,而是从优秀的祖国传统文化继承发展而来。如果不首先对优秀的祖国传统文化进行继承,那么“先进文化”就会成为无本之木,更谈不上代表先进文化的前进方向了。《中医与文化漫谈》的作者配合这一形势需要,配合党中央提出的科教兴国战略决策和关于“三个代表”重要思想的学习,向广大读者奉献了这本书,从这个意义上来说,我认为这是一本非常及时和有意义的书。

愿本书能给读者新的启迪,能得到大家的欢迎。

严世芸

2001年5月

文学艺术

文学艺术是人类智慧和文明的象征,是思想的殿堂、灵魂的归宿、情感的伊甸园。优秀的文学艺术作品能使美好的瞬间变成永恒的存在,使往日的温馨重新鲜活;又可以激励仁人志士奋勇向前。一篇犀利敏锐的杂文,一篇优美隽永的散文,一首睿智豪迈的诗歌,一幅遒劲洒脱的书法作品……会使生命变得更有意义、更富有想象和创造。在菁菁校园中,有多少莘莘学子在吟哦着思乡之曲、抒发着青春豪情;又有多少谆谆长者在与古人交谈,同未来对话,潜心感悟着人生和历史。在此采撷数篇代表之作,与君共飨。

一、杂文、散文、诗词

(一) 关于“行方智圆心小胆大”

孙思邈认为,医者当“行欲方而智欲圆,心欲细而胆欲大”,“医之神良尽于此矣!”由此,行方智圆,心小胆大,成为医家遵循的准则和良训之一。据《医宗必读》的诠释:“行方”是指医生的医德规范,面对身患疾病的病人要有同情怜悯之心,处方用药要精益求精,要不怕疲劳,不鄙视贫残者,不可有贪心,举止安和,说话慎重,目不邪视。“智圆”则是辨证论治要“知常知变,能神能明,不能刻板

拘泥。因为病人的年岁有老少，身形有肥瘦，性情有缓急，境地有贵贱……受病有久新，运气有太过与不及。所谓“心小”是指对病人生命负责，一丝不苟，当思人命至重，一旦差讹，永劫莫忏，所以望闻问切宜详，补泻寒温须辨。所谓“胆大”则是当机立断，在析理详明、勿持两可的基础上，补即补而泻即泻，热斯热而寒斯寒，抵当承气，时用回春，姜附理中，恒投起死。

“方”、“圆”、“小”、“大”，四者似可分但实则合，是相互依存的统一体。遵循此法，世上就不会有“详谨之士执成法以伤人，灵变之人败名节以损己”。胆大的医生对症用药，果断攻补，只有这样才能治愈疾病；而治疗中则小心谨慎，如履薄冰，不出丝毫偏差。如此“心小胆大者而合成智圆，心小胆大智圆者而成行方也。”

孙思邈此论不仅道理深刻，而且蕴含着辩证的思想方法，现在读来仍颇多启发、受益不浅。我们常常赞扬某医生“德艺双馨”，称道某教授“医德高尚、医术精湛”。我们倡导的精神文明和物质文明“两手抓、两手都要硬”，造就一支“又红又专”、具有“以人为本”思想和全心全意为病人服务观念的医务人员队伍，其内涵也包括继承和发扬历代医家积累起来的、闪耀着中医文化光辉的思想结晶和嘉言懿行。“心小胆大、智圆行方”即是其中之一。

严格地讲，眼下医疗队伍中真正能达到上述要求的“大医”尚嫌太少，虽然许多人拳拳以求，自强不息，奋发进取，创新图强，开一代新风，为杏林增色。但仍有不少医生，缺少作为医生的职业责任和道德水准，热衷于一己之利的追逐而疏于专业技能的提高，该心细时不细心，不该大胆时胆特大，以至手术开错部位，用错、发错药物等至关人命的重大差错不能绝迹。有的医生临证心猿意马，病人主诉未完，处方已经开就，何说望闻问切宜详，补泻寒温须辨？有的医生出语粗俗，举止轻浮，病人望而却步，对其缺乏信任感；有的虽学有专长，但缺少实践锻炼，每临病情危重或疑难杂症，不能知常达变，触类旁通，往往束手无措，遭人陋之。因之想到：有志于继

承和发扬祖国传统医药的医生或医学生，读一读“行方智圆心小胆大论”，并以此为圭臬，将不无益处。

（剑钟）

（二）关于“知病”、“识脉”、“达药”

明代医家江瓘的《名医类案·自序》，对前人所总结的“博涉知病、多诊识脉、屡用达药”的经验之谈，十分赞赏，慨叹曰：“尝抚卷以为名言。”

知病、识脉、达药是一个医生的基本条件。医生水平之高下、技能之优劣，大都体现在这几个方面。虽然现代医学的先进设备可以给医生很多帮助，虽然医疗的诊治已经由经验为主发展到循证医学，但作为基本功，尤其是在传统医学的诊疗活动中，知病、识脉、达药仍然是不可或缺的。自古以来，人们对挂着医生或名医头衔而实际上不能知病识脉，不能对症下药的庸医，多表示鄙视并谴责之。明代王肯堂在《证治准绳·自序》中写道：“母病阽危，常润名医，延致殆遍，言人人殊，罕得要领，心甚陋之”。医生对疾病诊断的结论各不相同，很少讲得到点子上，治疗当然不会有效果，这样的医生遭人“陋之”，是理所当然，也是咎由自取。在《景岳全书·求本论》中也说到：“而庸者值之，非痰曰痰，非火曰火，四路兜拏，茫无真见，而反遗其本。致轻者日重，重者日危，而殃人祸人。”可见高明的医生之难得，求良医看病之难，并非当今的一大难事，其由来已久。

那么，怎样才能知病、识脉和达药，做一名名实相符的良医呢？这就要“博涉”、“多诊”、“屡用”，也就是要多实践、多临诊、多处方，多接触各种疑难杂症，多接触患有不同病症的病人，在临床实践中增长知识，积累经验，锻炼才干，提高本领。对于中医药大学的学生来说，这些尤其重要，尤其不容忽视。1999年4月，教育部组织的专家组对我校本科教学质量评估过程中，充分肯定学校在深化教

学改革、加强基础教学工作中所取得的成绩。而存在的问题则主要是学生实践能力、临床基本功等方面较差，距离一名中医医生的要求还有距离。在平时，大家也常有议论说：有的博士不博，知识面较窄，临床博士动手能力不强，遇到急诊抢救病人时甚至有点束手无策；有的中医药大学的毕业生不会开汤药处方，在医院的门诊和病房查房等诊疗活动中，很少从辨证论治、理法方药等体现中医规律和特点的方面去思考和指导。这些尽管是个别、少数的例子，但其影响、其所表露出来的倾向值得引起高度重视。新世纪的中医需要现代化，需要主动吸收最新科技成果，需要借鉴其他学科的先进技术；但新世纪的中医同样需要继承传统，发扬其独有的内涵和特色，唯其如此，才是中医。从这个意义上说，从事于中医的医生和学生多从“知病”、“识脉”、“达药”上下功夫，进而提高医术，力争跻身名医行列是非常必要的。

（剑钟）

（三）从“不夺功”、“不蔽能”说开去

古人的文章尽管说的是远去数百年、数千年的事，但其中闪烁着智慧光芒的哲理，今天读来仍如醍醐灌顶，给人以警示和启迪。《晏子春秋·内篇杂下》中讲到：“齐景公病水（患水肿病），卧十数日，夜梦与二日斗，不胜。”于是怀疑到“我其死乎？”为帮助景公解除怀疑，晏子建议请个占梦者来解析。他先把自己的见解告诉占梦者说：“（景）公所病者，阴也。日者，阳也。一阴不胜二阳，故病将已。”占梦者果然将此言告景公。巧的是“居三日，公病大愈。”于是齐景公理所当然地要赏赐占梦者，然而占梦者却说：“此非臣之力，晏子教臣也。”景公转而赏赐晏子，晏子却说：“占梦者以臣之言对，故有益也。使臣言之，则不信矣。此占梦者之力也，臣无功焉。”齐景公在这件事的处理上考虑得很周到：“两赐之。”两人都给了奖

赏，并且还非常恰如其分地表扬两位：“以晏子不夺人之功，以占梦者不蔽人之能。”

我们不必去论证是否确有其事或此事的科学性。给人启示的地方是当一件事情做成之后，如何正确看待自己在其中的地位和所作的贡献，以及如何正确评价和看待合作者在其中的位置及贡献。在上述的故事中，晏子和占梦者的态度都是很好的，他们能坚持实事求是，尊重对方，并赞颂对方的长处和优势。一个“不夺人之功”、一个“不蔽人之能”，这种风格和精神在现时也是需要提倡和发扬的。

常常听到一些抱怨，说某某在这项科研课题中没有做多少实际工作，但发表论文、申报评奖乃至奖金分配，名字要排在前头或者挂第一名。说某著作中的主编或作者，他自己并没有花多少功夫，很多工作都是同事和学生做的。假如这些人是由于地位使然、影响所及而如此，也应当有晏子的姿态：“此占梦者之力也，臣无功焉。”遗憾的是很少有人作这样的表态，而是心安理得地享受不该属于自己的荣誉和待遇。

也经常接触到一些知名度很高的专家、教授、学科带头人，就他们个人而言，是某个领域里的学术权威，业绩骄人，组织管理能力也很强。然而在与人的合作中，在与自己水平、能力、声望相近的人共事中，却很有点问题，往往矛盾尖锐，不能协调，剑拔弩张，全无专家学者谦谦君子的风度。更有甚者，则相互攻讦，互相拆台，造谣中伤，落井下石。这种状况下要想搞好科研、发展学科、组建梯队、提高水平都是一句空话，这个部门、这个单位很可能一蹶不振。问题的根子在于不能正确评价别人，也不能正确看待自己，这就难免会夺人之功，蔽人之能，文人相轻，甚至做出损人不利己的事来。

这样的人，数量不多，能量不小，影响很大，于事不利。扭转此种风气除个人应加强修养，有宽广的胸怀外，多些齐景公这样能分清事理、公正评价、赏罚得当的“管理者”是于事有补的。

（剑钟）

(四) 从“字期清爽、药期共晓”想到的

清代乾隆年间医家顾文烜在《书方宜人共识说》一文中，向同行提出一个要求：“凡书方案，字期清爽、药期共晓”。他对两种现象提出批评，一是医人用草书处方。他认为医案中龙飞凤舞的草书人家不识，“所系尚无轻重”；而处方中的药名因草书而使人不识则要误事，“孟浪者约略撮之而贻误，小心者往返询问而羈延”。另一种现象是处方写字“图立异矜奇，致人眼生不解”，也就是标新立异、生造杜撰，弄得人家看不懂，那么“危急之际，保无误事？”

文中所批评的现象，在眼下的诊疗活动中并没有绝迹，在有的地方甚至“有过之而无不及”，假如你有机会到医院中翻翻病历和处方，一定会发现许多龙飞凤舞的笔迹是叫人看不懂的，潦草和杜撰者皆有。称这种病历为“医务天书”并不为过。

如果再作深入调查，写这种“天书”的，年轻医生的比例要高一些。而且这样写，他们也有“理论”依据，有的说：“病人这么多，就诊率这么高，慢吞吞地写怎么来得及？逼着你要写得快。”有的说：“只要自己认得，药房认得就可以了，何必那么认真？”也有的说：“大家都写得行云流水、天马行空，你写得像个学生体，显得没本事。”然而不管怎么说，这些理由都是站不住脚的。常常听到医院由于发错药而千方百计寻找病家的消息，性命攸关的事自然不敢怠慢；其间原因可能很多，但字迹潦草、辨认困难是其因素之一。再说医务文书具有法律的效用，一旦发生误诊、错诊等医疗差错和纠纷，病历和处方是第一手资料，字且难认，怎作正确结论？因此，“字期清爽、药期共晓”，不仅是医生在诊疗活动中最基本的准则，也是对病人负责的表现，是医德规范的一个重要组成部分，同时也是保护自己、维护医生权益不可忽视的环节。

中医是祖国传统文化的组成部分，历代医家在继承发扬中医

学术精华的同时，十分重视医案医方上的字体字迹，“文如其人”，“字如其人”，文字是医家学术水准、文化底蕴、道德操守的外在体现之一。远的不说，近代曾在上海中医学院工作过的程门雪、黄文东、严苍山等名医大师，他们的医案医方堪称书法艺术的珍品，不仅赏心悦目，且方便辨认。现在仍活跃在医疗、教学、科研第一线的许多老一辈中医工作者，他们继承传统、发扬光大，很重文字修养，值得年轻一代中医学习。虽然历史已经跨进计算机时代，省却了写字中的许多麻烦和尴尬，但中国的文字不会消失，语言文字的规范既是当前精神文明建设的重要任务，也是今后文化传承的长期工作。

（剑钟）

（五）析“己为物役”与“重己役物”

灯下捧读段逸山、孙文钟教授编著的《医古文》一书，有如咀嚼味美质优的橄榄，醇香扑鼻、余味无穷。中医学如奔腾不息、源远流长的大河，一篇篇意境深邃、文字隽永、闪耀哲理和科学光辉的医古文，是这条长河中闪光的浪花。一卷在握，琢磨领悟，既能受到历代医家高尚医德、人品操守的感染熏陶，又能领会博大精深的中医学的知识奥秘，一举多得，故乐此不疲。

《诸子六则》虽不是医学专著，但其中讲到的保健养生、治身养性等道理，既十分深刻又符合现代医学的原理。其第三则通过对“己为物役”与“重己役物”的分析论述，得出结论：凡是奢求物质欲望的，必定内怀忧虑而迷惑视听，其结果必被外物所役使而折寿丧命。文章说：“心忧恐则口衔刍豢而不知其味，耳听钟鼓而不知其声，目视黼黻而不知其状，轻暖平簟而体不知其安，故向（同“享”）万物之美而不能赚（通“慊”。满足）也。”这种人是不会养生也达不到长寿目的的。他们“虽封侯称君，其与夫盗无以异；乘轩戴赭，其

与无足无以异。夫是之谓以己为物役矣。”而求养生之道、长寿之诀，就要做到“心平愉”，也就是要淡化对物质欲望的过度追求，淡化世俗的名利之争。文章说，“心平愉，则色不及傭（通“庸”。平常）而可以养目，声不及傭而可以养耳，蔬食菜羹而可以养口，粗布之衣、粗穆之履而可以养体，局室、芦帘、蒿蓐、稿机筵（稿通“敝”。破旧的几案、坐具）而可以养形，故无万物之美而可以养乐，无势列之位而可以养名。”这叫做“重己役物”，重视自己而役使万物。

常常听到一些贪污受贿的人在事后描述他们在案发前的心情，惶恐不安，神经高度紧张，食不甘味，夜不能寐，听到警车的鸣叫会颤栗不已；焦虑忧恐、度日似年，形容憔悴，疾病缠身。这些人虽说资财不少，但也无法享受，因为他们与盗无异，被物欲缠绕，无以脱身，最终身陷囹圄，健康也每况愈下。

也有一些人在事业和金钱等方面也取得了一定的结果，但其欲望依然不能满足，心态不能平衡，仍汲汲于名利之途，以致处心积虑，不择手段，相互倾轧、勾心斗角，精神疲惫，心劳日拙，身体自然好不起来，长寿更无从谈起。还有的人在富足的生活条件下，不加节制，放纵物欲，不懂得“出则以车、入则以辇，务以身佚，命之曰招蹙之机；肥肉厚酒，务以相强，命之曰烂肠之食；靡曼皓齿、郑卫之音，务以自乐，命之曰伐性之斧。”故前贤认为：“声色滋味，利于性则取之，害于性则舍之，此全性之道也。”这个道理，于今人同样有启迪作用。身体健康是人生首要，养生之道不可忽视。切勿为“己为物役”所误，而常处“重己役物”良好状态，则健康长寿有望也。

（剑钟）

（六）“损有余补不足”引出的话题

读金代著名医学家张子和等辑著的《儒门事亲·补论》很受启

发。现在铺天盖地的广告宣传，劝说老人、儿童、女士、先生要补这、补那，似乎不补马上就要大祸临头。其实，这并非现代社会的独创，早在数百年前就已出现过“一窝蜂”进补，补而不当、反遭祸殃的现象。真所谓历史有惊人的相似之处。

文章说“人之好补，则有无病而补者，有有病而补者。”可见当时好补成风、有病无病都兴进补。哪些人无病而补呢？“上而缙绅之流，次而豪富之子”，大约相当于现今掌有实权和暴富的人们，他们“有金玉以荣其身、刍豢以悦其口，寒则衣裘、暑则台榭，动则车马、止则稍褥，味则五辛、饮则长夜，故年半百而衰也”。生活太富足优越、缺少运动、缺乏节制，早衰自是难免，“奈何以药为之补矣”。养性健身之道：常欲小劳，但莫大疲。流水不腐、户枢不蠹，运动故也。因此，用盲目进补以求健康长寿，实在是缘木求鱼，还不如从养成健康文明的生活方式、加强锻炼和运动着手，更加切实有效。

有病而补又是什么样的情况呢？他们不分青红皂白、病情如何，尽皆进补，似乎一补就灵。“呕而补、吐而补、泄而补、痢而补、疝而补、咳而补、劳而补、产而补。”结果怎样呢？“盖如是而死者八九，生者一二”。可见缺乏针对性的“乱补”、“瞎补”，其后果十分严重，轻者贻误病情，重者危及生命。正确的“补法”是什么呢？“大抵有余者损之，不足者补之。阳有余而阴不足，则当损阳而补阴；阴有余而阳不足，则当损阴而补阳。”“是则补之义也。”而判断阳有余还是阴有余，当如何损有余补不足，则是医生的责任。眼下不少医生在这方面是做得不够的，甚至缺乏起码的职业道德，为了区区的一点利益，可以宣称某某素对许多病有效；某某剂对中老年不可或缺；某某保健品可以使学生聪明，保证考取大学；某某新药治疗癌症有特效，是攻克癌症的里程碑等等。这种缺乏科学性、缺乏具体情况具体分析、不能对症下药的宣传，受害的是广大患者。

其实，这种形而上学的思想方法和一哄而起的盲目做法，不仅在医务界存在，在经济建设和社会生活中也随时可见。说股份制

好，就以为“一股就灵”；说开发区好，一直到乡、村都建开发区；说教育产业潜力大，大家都来办学。其结果当然可想而知，恐怕也是“死者八九、生者一二”，而给国家、集体和民众带来巨大的损失。由此想到，有好的愿望和动机，譬如进补这样的事，如果没有用辩证思维去指导，没有科学的分析和正确的判断，没有因人因事因地制宜的措施和办法，也会把“好事”办坏。举一反三，由此及彼，教益深矣！

（剑钟）

（七）“名医百无一人”与“村儒举目皆是”

灯下读袁枚的《与薛寿鱼书》，很钦佩袁子才的知人识人、评价人物的过人之处，也赞赏他尊崇医艺、蔑视理学的不羁品格。他的“异案良方，可以拯人，可以寿世，当高出语录、陈言万万”的论述，真可谓痛快淋漓、振聋发聩。

薛寿鱼是清代医学家薛雪的孙子，薛雪去世后，薛寿鱼写就墓志寄给袁枚。袁枚是浙江钱塘人，乾隆进士，曾任江宁等地知县，中年辞官后退居于南京附近的小仓山自建“随园”。他于诗提倡“性灵说”，主张抒写性情，对儒家“诗教”表示不满，在部分作品中对汉儒和程朱理学进行抨击，著作有《小仓山房诗文集》、《随园诗话》等。他与薛雪是交往甚深的朋友，曾经因病“性命危笃”，而薛雪“独能以一刀圭活之”。薛寿鱼在为他祖父写的墓志中竟妄置薛雪于理学一流，而“无一字及医”，这自然是薛寿鱼轻医学而重理学错误认识的结果，也是与事实相违背的。薛雪的医术与同郡名医叶天士齐名，是著名的温病学家，其医案与叶天士、缪遵义医案合刊，名《三家医案合刻》。

袁枚在答薛寿鱼书中明确指出，“学在躬行不在讲”，“能以术仁其民、使无夭札，是即孔子老安少怀之学……孰大于是？”他认为

医术比只在嘴上讲而民众得不到实际好处和利益的理学更为重要。医术是仁术，能使老者安之、少者怀之，能使百姓身体健康、延年益寿，医学的功绩应该大书一笔。这一观点在当时轻视医学、鄙视医生的社会中有石破天惊的影响，于今日仍有诸多启示，即应充分认识中医学对于人类生存繁衍、文明进步的重要性，中医学是一门务实、是与实践密切结合的学科。脱离实际、忽视临床，夸夸其谈、重复陈言，因循守旧、缺乏创造，是永远学不好中医学的。

袁枚在答书中的第二个重要论点是：“医之效立见，故名医百无一人；学之讲无稽，故村儒举目皆是。”在这里他不仅进一步阐述医学和理学之高下，而且鞭辟入里地分析了名医少而村儒多的原因。名医只能在医疗实践中产生，他们能经得起检验，能愈危急重症、疑难杂病，能起死回生、救人危笃，这样的医生，即使是仇人对他也会无异词，心悦诚服地承认他是名医；而村儒之所以举目皆是，因为所讲之学没法放到实践中检验，讲得是否正确并无考查的标准，也就容易滥竽充数。而今讲到中医的继承和创新，大家都明确认识到培养名医和大师的重要性，但对如何成为名医有时却不甚明了。袁枚批评“舍医学就理学”是“甘舍神奇以就臭腐”，使人们悟到名医代有人出，名医的土壤是临诊实践，名医的鉴定者是众多身患疾病的病人。

（剑钟）

（八）斥“虚构声称”与“多纳金帛”

灯下读陶弘景的《医须通本草论》，感触良多。撇开其他的许多道理不说，仅就其最后一段说到的现象，用一句十分流行的话来形容，叫做与现实何其相似乃尔！古今良医一脉相承，其高风亮节一以贯之；古今庸医、劣医亦如出一辙，其行状也很类同。

陶文说，“今庸医处治，皆耻看本草，或依约旧方，或闻人传说，