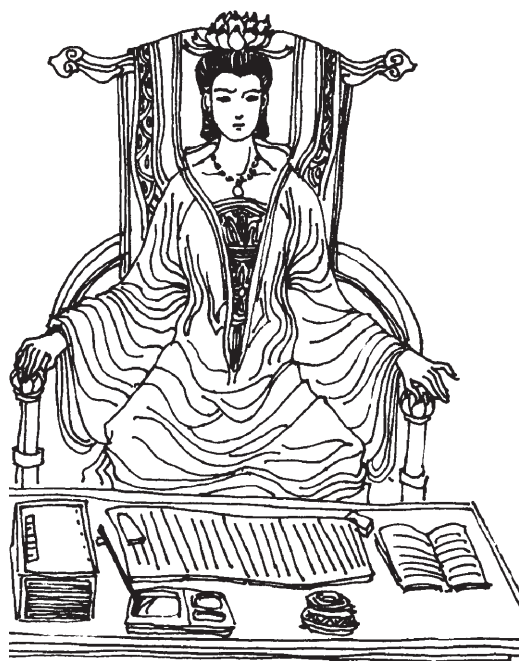


影响你一生的历史经典

中国古代野史

孙承飞 李维杰 主编



吉林摄影出版社

责任编辑 程 军

封面设计 金博乐·文达园

影响你一生的历史经典

中国 古 代 野 史

孙承飞 李维杰 主编

吉林摄影出版社 长春市人民大街 150 号 雪
原 100 毫米 大 16 开 5 印张 15 万字
1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷
北京市金顺印刷厂 印数 1000 套

定价：16.00 元 6 册 雪

版权所有 盗版必究



前言

野史是与正史相对的历史。它与杂史和别史一样均成于私人之手而非官修史书,故又称“私史”。与官修的正史不同,它在风格上并不像正史那样道貌岸然,为尊者讳,只选那些冠冕堂皇的事例和言语,毕恭毕敬地为帝王将相作家谱;它往往以更加细腻的笔触直面于生活现实,揭示历史事件和历史人物的本来面目。在内容上既注重对典型事件的择取和加工,又不避奇闻异事、闾巷风俗、统治者的秘闻等,凡是与历史事件和历史人物息息相关的细节,大都采取“拿来主义”的做法,收融笔端,敷衍成文。因为它并不为尊者讳,为反映事实而铺陈事实,为刻画真实人物而追求细节真实,往往被历代封建王朝视为大不敬而横加禁毁。尽管如此,几千年来,成千上万的优秀野史著作仍在民间广为流传,成为广大老百姓街头巷尾,茶余饭后的谈资;并给讲史、平话、戏曲、小说和后世影视创作提供了丰富的素材。

历史是一面镜子。“忘记过去就等于背叛”,要了解我们民族的历史,光阅读正史和历史教科书是远远不够的,还必须广泛阅读大量的野史、杂史、别史等著作,才能全方位地认识历史,了解历史的真实面目,成为一个真正明智的人。基于此,我们推出了《中国古代野史》一书。

此部《中国古代野史》以时间为线索分叙历朝历代著名的历史事件和历史人物,笔触精准,直陈历史的本来面目,将许多曾经被颠倒了的历史重新颠倒过来。全书跳出了正史的窠臼,描述对象不仅仅是帝王将相,举凡地方官吏、市民百姓、贩夫走卒以至渔樵僧道、宫人艺伎、侠客义女、文人骚客、能工巧匠、宦官阉臣、怪杰狂士等,都成了书中的主人公,人物群体来自社会各个



阶层,因而所反映的内容比之正史亦更加丰富多彩。在这里,你将看到政客们在权力角逐的漩涡中是怎样翻手为云、覆手为雨,玩弄勾心斗角、尔虞我诈的伎俩的;你将看到伟大的政治家们是怎样高瞻远瞩、统筹全局、力挽狂澜,运天下于股掌之间的;你将看到军事家们是怎样运筹帷幄,决胜千里之外的;你将看到在浊浪滔天的商海中,商界的巨子们是怎样玩潮、戏潮、主宰潮流的;你将看到文人骚客们指点江山,激扬文字的峥嵘意气;你将看到能工巧匠们的精湛技艺及其不朽杰作;你还将看到后宫佳丽们是如何争宠献媚,专权的宦官阉臣是如何的飞扬跋扈,邀功请赏的地方官们又是如何媚上欺下,极尽搜括攀附之能事的……当然,遁迹江湖、销声山林的渔樵僧道和“不为五斗米折腰”的隐士们淡泊飘逸的胸襟,也会让你油然而生清高自赏之意;侠客义士们一诺千金的慷慨意气,为朋友两肋插刀的古道热肠,杀富济贫、惩奸锄恶的侠肝义胆也会让你顿感热血澎湃,陡生凛然正气……这些都是历史生活的本来面目,值得我们去细细品味、咀嚼、反思,并在反思中获得启示。

全书编撰严谨,体系明了,内容翔实。在编撰过程中,我们得力于国家图书馆、北京大学图书馆等单位丰富的馆藏,得益于北京大学、中国人民大学、北京师范大学等有关历史学专家的精心指导和严格把关。在本书付梓之际,我们谨向有关单位和专家学者们表示诚挚的谢意。

当然,由于我们才疏学浅,野史较之正史,头绪更为繁多,书中恐怕难免有处理不当之处,恳请广大读者和文史界同仁批评指正,以便让我们再版时及时修正。

编者

二〇〇四年八月





目 录

上古无妒妇	页
遮前不遮后	页
知有母不知有父	页
殉葬种种	页
钻木取火	页
虹 娠	页
女娲氏炼石补天	页
神龙生帝	页
父母草木	页
蛮女避婚	页
家庭黑暗	页
胸坼而生禹	页
得山海经	页
不甘独宿	页
泣罪于途	页
帝女作酒	页
让位遗闻	页
好闻裂缯	页
剖 孕 妇	页
纣王挖心	页
文王四乳	页
箕子披发	页
妲己好淫	页
妲己求免刑	页
杀 妲 己	页



作铭自警	齐威王
尚父姜子牙	齐桓公
褒姒出身	周幽王
卫宣公娶媳为妻	卫宣公
齐襄公淫妹	齐襄公
穆公巧得百里奚	秦穆公
求和不求同的齐相晏婴	齐景公
楚王铸剑	楚威王
楚国柱石伍子胥	吴王阖闾
持刀口谏	齐宣王
入郢鞭尸	楚国太子
廷墙痛哭	齐宣王
吴王好色	吴王夫差
吴紫玉传	吴王阖闾
改革家商鞅	秦孝公
名将孙臆	魏襄王
合纵家苏秦	秦昭襄王
连横家张仪	秦惠文王
燕将乐毅	燕昭王
孟尝君田文险脱虎口	齐湣王
重义好贤的平原君赵胜	赵平原君
姬妾进楚	楚威王
湘妃作祟	楚怀王
置酒焚书	秦二世
阿房筑宫	秦二世
李 斯	秦始皇
薄姬生子	汉高祖
太上皇宫居不乐	汉武帝
军事天才韩信	汉高祖
帝师张良	汉高祖





中国古代野史

陈平六出奇计	702
献美人	703
吕后专权	704
汉文帝视察细柳营	705
郅都不恤贾姬	706
才女卓文君	707
宠而不宠,不宠而宠	708
百花舞	709
相思病	710
汉武帝“金屋藏娇”	711
陈皇后失宠	712
昭君出塞	713
赵氏双艳	714
王莽进女	715
饮酒不乐	716
王莽篡汉	717
一代奸雄曹孟德	718
孔融弃市	719
汉室皇叔刘备逸史	720
甘皇后与玉美人	721
汉丞相诸葛忠武侯传	722
孙权劝学	723
建安三杰	724
直面观甄妃	725
七步诗	726
洛神绝色	727
吴宫七仙女	728
司马懿不战而胜	729
司马昭之心	730
人间卧龙嵇康	731



司马炎篡魏建晋	九〇五
木美人置座侧	九〇六
蛇蝎毒妇	九〇七
石崇之死	九〇八
迂腐被杀	九〇九
书圣王羲之	九一〇
苻坚夫人知兵	九一一
名相清士谢安	九一二
愿乘长风破万里浪	九一三
乱伦后宫	九一四
荒唐天子刘彧	九一五
谢 案	九一六
妇孺知“萧”字可避火	九一七
尼是男子	九一八
不作凡人妻	九一九
皇后偷情	九二〇
口吃皇帝演讲	九二一
淫乱致死	九二二
亡国之音——《玉树后庭花》	九二三
辱 井	九二四
头生犄角	九二五
自小非凡	九二六
杨勇多内宠	九二七
隋宫奇闻	九二八
萧 皇 后	九二九
杨 素	九三〇
魏征批逆鳞	九三一
武则天恃宠弄权	九三二
狄仁杰赶考	九三三
二妃争宠	九三四





中国古代野史

一代贤将郭子仪	方觀雪
昆 仑 奴	方觀雪
儿夺父命	方觀雪
儿 皇 帝	方觀雪
农家才女	方觀雪
萧后冤死	方觀雪
李煜风流情史	方觀雪
黄袍加身	方觀雪
官场不倒翁赵普	方觀雪
贺铸行侠京都	方觀雪
皇帝扮乞丐	方觀雪
少年岳飞	方觀雪
有始无终的金熙宗	方觀雪
丑女成贤后	方觀雪
以退为进	方觀雪
刘 秉 忠	方觀雪
机关算尽 反误了卿卿性命	方觀雪
少年朱元璋	方觀雪
贤良国母马皇后	方觀雪
可怜老臣心	方觀雪
戚继光剿倭	方觀雪
汤显祖哭戏	方觀雪
唐伯虎隐名为佣	方觀雪
许典史智断偷鸡人	方觀雪
审猴辨凶案	方觀雪
熔锡灌喉案	方觀雪
专权恃宠的魏忠贤	方觀雪
袁崇焕之死	方觀雪
冯梦龙看《西楼记》	方觀雪
崇 祯 帝	方觀雪

目 录



诗扇订终生	方敬远雪
马阮当政 大祸临头	方敬远雪
郑成功光复台湾	方敬远雪
传神刻手王叔远	方敬远雪
柳敬亭说书	方敬远雪
吴三桂冲冠一怒为红颜	方敬远雪
皇太极唯才是用	方敬远雪
太宗暴死	方敬远雪
满清王后	方敬远雪
孝庄皇太后下嫁皇叔	方敬远雪
顺治帝为爱出家	方敬远雪
康熙亲政除奸	方敬远雪
纳姑奇闻	方敬远雪
奇剑侠书	方敬远雪
文 字 狱	方敬远雪
吕四娘智取雍正头	方敬远雪
乾隆宠幸和珅	方敬远雪
乾隆风流韵事	方敬远雪
奉旨纳妾	方敬远雪
皇帝惧内	方敬远雪
女童直言	方敬远雪
左宗棠三试不第	方敬远雪
蛇蝎太后	方敬远雪
梳头毕业	方敬远雪
太后摄影	方敬远雪
人尽夫也	方敬远雪
女 刺 客	方敬远雪
公主为尼	方敬远雪
天王爱大足	方敬远雪
袁世凯之家眷	方敬远雪





上古无妒妇

上古时期的人 ,穴居野处 ,互相亲善 ,没有妒害之心。妒字是女字旁 ,可见最早的妒是由女人产生的 ,而上古的妇女则没有妒心。

遮前不遮后

上古时候 ,没有三纲六纪之说 ,人们生活简陋 ,用树皮草叶遮身 ,往往遮前而不遮后 ,人们最初的羞耻之心于此可见。

有巢氏构木为巢 ,教人们居住在树上 ,以便避免野兽的侵袭。当时 ,人们还不知道种植作物 ,只是吃草木的果实。也没有学会使用火 ,人们只好连毛带血地生吃禽兽 ,所谓茹毛饮血者也。其时的人也不知道制作衣服 ,只取野兽皮遮羞 ,最初是只遮前面 ,后来才前后一起遮。

知有母不知有父

最初的人类与禽兽差别不大 ,只知道其母亲而不知其父亲 ,只知道相爱而不知礼节。饿了便觅食 ,吃饱了便把剩余的扔了 ,茹毛饮血 ,穿的则是野兽皮。

殉葬种种

古代葬人 ,扎草为人 ,随死者一起埋葬 ,作为死人的陪伴 ,称为“刍灵” ,其形状仅略似人形而已。到了中古 ,用俑取代了草人陪葬 ,这种俑人身上有一个机关 ,启动机关 ,便能跳跃 ,所以叫“踊” 。俑人的面孔如同真人 ,只要开动机关 ,与活人确实太相似了。到了秦穆公死时 ,以大夫的一个儿子殉葬 ,而辽代皇后则以



自己的一只手臂为皇帝殉葬。历史上关于殉葬的记载很多,说不
胜说,害在始作,所以孔子说:“始作俑者,其无后乎。”

钻木取火

上古钻木取火,在不同季节里所用的木头不同,春季用榆、
柳之木,夏季用枣、杏、桑、柘之木,秋季用柞、槲之木,冬季用槐、
檀之木,既顺应了四季的变化,又符合上天的意愿,由此火的功
用得到了圆满的发挥。

虹 娠

伏羲氏的母亲住在华胥之渚。一次,她在野外踩到一个巨人
的脚印上,受到感应,并且有一道彩虹绕在她的身上,因此便怀
孕了,在成纪生下了伏羲氏。

女娲氏炼石补天

远古之时,天空坍塌,出
现了一个大窟窿,地上也裂
开了一道道的大裂缝。女娲
在大江大河里拣了许多五色
的石子,在火上把它们熔炼
成胶糊状液体,然后用这些
液体把天给补好了。她怕补
好的天再塌下来,便又杀了
一只大乌龟,斩下它的四只
脚,用来代替天柱,竖立在大
地的四方,把天撑起来,因此
天空便再也不会坍塌了。她





又杀了在中原地区为害已久的一条黑龙，赶走了各种猛兽、凶鸟，使该地之民再也不惧怕恶兽猛禽的残害了。最后，她又把芦草烧成灰，堆积起来，堵塞住了滔天的洪水，从而拯救了人类。

归美山上的石头都是赤红色的，色泽艳丽，如同用画笔描绘而成。山势巍峨，直插云霄，被称为“女娲石”。

女娲氏最早懂得冶炼金属的技术，用来补天空的缺陷。

神龙生帝

神农帝的母亲名叫安登，她同神龙交合，怀孕后在烈山生下了神农。

厉乡县有一个石洞，从前神农就生在这里，所以人们称该洞为“神农穴”。神农在姜水边生活长大，因此以姜为姓。

父母草木

上古时候，山中长有一种椿树。这种树寿命特别长，以八千岁为春，以八千岁为秋。所以，人们便称父亲为“椿庭”。

吃了萱草，可以使人忘掉忧愁。所以，人们称萱草为“忘忧草”。女人怀孕了，如果佩带萱草花，便生儿子，所以萱草又称“宜男草”，而人们又往往称母亲为“萱堂”。

蛮女避婚

越裳氏重泽来朝见帝尧，进献一只大龟。这只大龟有一千岁，长宽有三尺左右。在大龟的背上有斗文的痕迹，依靠龟背的文字，能够事先占卜出天的晴阴。跟随重泽来的，还有一位女子，她身材苗条，神情活泼。帝后看到这位女子，非常喜欢，就把她养在后宫中。帝后让这位女子同她住在一起，帝尧也把她看作如同





自己的亲生女儿一样。可是,每当帝尧和帝后打算为她订婚时,她就用手掩面,啼哭不止。他们询问她其中的缘故,可是这位女子就是不肯回答。过了几天之后,她忽然消失,到处寻找,都杳无音讯,就像消逝的黄鹤一样。

家庭黑暗

做儿女最不幸的事,就是过早失去亲生母亲,而受到后母的虐待。大概男子的性情,常常要随着女子而转移;不过,也有女子的性情,随着男子转移的。因此,如果女子贤惠的话,那么,就是男子性情不好,或许也可以受到女子的感化。可是,考察中国前后五千年的历史,就没有一位像舜的父母那样野蛮透顶的了。舜的父亲蛮横,舜的后母刁顽,所以说,舜是生长在一个黑暗的家庭中。在这样的家庭中,他只能整天以泪洗面!不仅如此,舜有一个弟弟叫做象,是他的后母所生。象的性格就同他的母亲一样,他每天都琢磨如何杀死舜。后来,舜因孝顺父母而闻名于当世。帝尧知道舜是贤才,就打算把自己的两个女儿嫁给舜。可是,舜始终不敢娶亲,因为舜的蛮横、刁顽的父母不允许他这样做。舜无可奈何,只好瞒着父母,把帝尧的二位女儿娶过来。舜娶亲的事被他的弟弟象知道了。起初,他对舜这样做很厌恶。当他看见二位嫂嫂后,就高兴得不得了。每次,他都对自己的母亲说:“二位嫂嫂太漂亮了,我对她们爱慕至极。如果杀死舜,让二位嫂嫂嫁给我,岂不是一件美事。”他的母亲听象这样说,就鼓着掌大笑起来,她称赞象所说的都是合乎情理的。这样,他母子二人整天都预谋把舜逼死,可是,他们始终没有实现害死舜的目的。舜不仅不因此而厌恶象,并且,对象申明大义但象始终没有觉悟。舜虽然屡屡遇到危险,如果他没有这样不讲道理的父母,恐怕他孝顺父母的美名也就不能流传到后世。所以说处境危险,实际上也是舜的万幸。





胸坼而生禹

帝王禹本来是夏后氏的后代,姁姓,母亲叫“修己”,她在夜晚睡觉时看到一颗流星从天而降,她在梦中,感觉到和这颗流星有了接触。她又吞食了神珠薏苡,当她坼开自己的前胸,就生出了禹。禹长着虎鼻大嘴,两个耳朵都有大孔,头上戴着钩,胸前有玉斗,所以命名为文命,又称高密。他身高九尺二寸,在西羌夷人那里长大。起初,禹在没有被任命为官时,他的父亲已被降职。禹在百姓中,显现出高尚的道德,因此,他开始受到上天的保佑。

得山海经

禹在《黄帝中经》中看到圣人所记载的话:“在九嶷山的东南有天柱,号称‘宛委’。天柱用文玉作基础,它的上面用磐石覆盖。在天柱上,有青玉写成的字,并用白银加以编饰。”禹因此到东方巡狩,登上衡山来找天柱。在他躺下歇息时,看到了一个穿着红绣衣的男子,自称夷仓水使者,前来等候他。这位身穿赤绣衣的男子,让禹斋戒三个月,再去寻找天柱。这样,禹斋戒了三个月,登上了宛委山,他找到了一本书,按着书中的记载,禹走遍了天下。他把书中的话,大略记诵下来,并把此书称为《山海经》。

不甘独宿

禹长着长长的脖子,有鸟喙一样的嘴,面貌长相丑陋不堪。他已经三十岁了,可是,还没有娶妻,主要原因就是因为他太丑了。有一天,禹途经涂山,看到一位女子,他深深地爱上了这位女子,就把自己爱慕的心情表达给这位女子,打算和她订婚。这位女子对禹的求爱,没有推辞,并答应了禹的要求,结果禹如愿以偿。可是,由于禹整天要为天下的老百姓操劳,他白天顾不上吃



饭,晚上也抽不出很多时间睡一个安稳的觉。禹的妻子非常不高兴,她创作了一首哀婉的歌曲,向禹倾诉内心的哀怨和对禹的思念。

泣罪于途

禹外出,看到一个犯罪的人,就走下车来,哭泣着询问这位罪人。左右的人都说:“罪人不顺从道义,君王为什么要悲怜他呢?”禹回答说:“作为尧舜的人,都以尧舜的想法当作自己的想法。我作为一个国家的君主,百姓们却各自以自己的想法当作支配行动的思想,因此,我深感痛心。”

帝女作酒

大禹的女儿名叫仪狄,她酿造出了酒,大禹喝了后觉得甘美异常,便说:“后世一定有因酒而亡其国的人。”于是,疏远了仪狄,并从此滴酒不沾,这时天上下了三天金子。

让位遗闻

禹的年龄已高,就准备把天下让给奇子。奇子说:“您曾经说过,为了辅佐帝舜,而尽了自己全部的力量。您率领百姓开凿山川,疏通河道。您累得头发全都脱落了,小腿上的汗毛也都磨光了。因此,舜把天下让给您,作为对您的报答。我却与您不一样,生活得安闲自在,不能为您分担劳苦。”奇子说完这番话,就离开了禹,再也寻找不到了。

好闻裂缙

夏王桀残暴、荒淫,但是他却很有才干,并且还有力量。他伸



出手来就可以钩住铁索,空着手,就可以和老虎、黑熊这些猛兽搏斗。夏王桀派人到处搜寻美女,把她们都安置在后宫中,他还建造了琼室瑶台,修建的金柱有三千多个。从桀时开始,用瓦覆盖屋顶,以此来遮挡雨水。桀又选择了很多个子矮小的倡优进宫,为他演奏靡靡之音,为他表演杂技。在宫殿中,每天都充满了嬉戏玩耍的淫荡声音。桀不分白天还是黑夜,都同妹喜以及



其他的宫女在一起饮酒。他经常把妹喜放在自己的膝上。妹喜有一种癖好,喜欢听撕裂缯帛的声音。于是,桀就让人拿出缯帛,一块一块地撕扯,来满足妹喜的要求。桀用人驾车,用肉堆成山,用肉干建成树林,用酒充满水池。他敲一通鼓,就派出三千人到池边像牛饮水一样地来喝酒,这些人都喝得酩酊大醉,落入池中,被酒淹死。桀还把老虎放到市场中,他兴高采烈地观看市场中的人受惊吓而四散逃走的惊恐样子。伊尹举起酒杯,到桀面前进谏说:“君王如果不听群臣的话,离灭亡的日子就不远了!”桀却满不在乎地说:“你又来散布一些妖言了。天下有太阳,就像我有百姓一样。只有太阳死亡了,我才会灭亡。”