

## 盘古氏、伏羲氏和女娲氏的传说

我们伟大祖国有非常悠久的历史。按照古代的传统说法，从传说中的黄帝到现在，大约有四千多年的历史。这些历史大部分有文字记载，但五千年以前远古时期的情况，就没有文字记载了。不过，却流传了一些神话和传说。

譬 (pì) 如，天地是怎样开辟的？宇宙是怎样构成的？古代人在神话中进行了大胆的猜想。传说当天地还没有分开的时候，宇宙的景象就只是黑暗混沌的一团，好像一个大鸡蛋。我们的老祖宗盘古就在这个大鸡蛋中睡觉。有一天，他忽然睡醒了，睁开眼睛什么也看不见。他抓过一把大板斧，朝着眼前的黑暗混沌，用力这么一挥，大鸡蛋破裂开来。其中有些轻而清的东西，冉 (rǎn) 冉上升，变成了天，另外有些重而浊的东西，沉沉下降，变成了地。——当初是混沌不分的天地，就这样被盘古的板斧一劈，划分开来了。

天和地分开以后，盘古怕它们还要合拢，就头顶天，脚踏地，站在天地的当中。天每天升高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身子也每天增长一丈。这样又过了一万八千年，天升得极高了，地变得极厚了，盘古的身子也长得极长了。

他孤独地站在那里，做这种撑天柱地的辛苦工作，又不知道经过了多少年。到后来，天和地的构造似乎已经相当巩固，他也实在太累了，终于，他倒下来死去了。

他临死的时候，周身突然起了大的变化：他口里呼出的气变成了风和云，他的声音变成了轰隆的雷霆，他的左眼睛变成了太



阳，右眼睛变成了月亮，他的手足和身躯变成了大地的四极和五方的名山，他的血液变成了江河，他的筋脉变成了道路，他的肌肉变成了田土，他的头发变成了天上的星星，他的皮肤和汗毛变成了花草树木，他的牙齿、骨头、骨髓等，也都变成了闪闪发光的金属、坚硬的石头、圆亮的珍珠和温润的玉石，就是身上出的汗，也变成了雨露和甘霖。总之一句话：盘古用了他的整个身体使这新诞生的世界丰富而美丽。

现在天地已经开辟了，但人类又是怎样诞生的呢？在中国古代，有许多传说。但最流行的，当然就是“女娲（wā）娘娘造人补天”的传说了。

提起女娲，我们就想到另一传说中的伏羲（xī）。这伏羲也是我们祖宗里一位很有名的人物。据传他是“三皇五帝”中的“三皇”之一（其他两位是神农氏和女娲氏）。有的传说中说他和女娲是兄妹，有的说是夫妇。汉代的石刻画像与砖画中，常有人首蛇身的伏羲和女娲的画像。这些画像里的伏羲和女娲，腰身以上通作人形，穿袍子，腰身以下是蛇躯，两条尾巴亲密地缠绕着。男的手里拿了曲尺，女的手里拿了圆规。或者是男的手捧太阳，太阳里面有一只金鸟；女的手捧月亮，月亮里面有一只蟾蜍（chún chú）。有的画像两人中间还挽着一个天真烂漫的小儿，手拉两人的衣袖，给我们呈现了一幅非常美妙的家庭行乐图。根据这些画像和史传上的记载，人类就是由这一对半人半兽的天神滋生繁衍下来的。

伏羲在传说中对人类的主要贡献是教会人们织网打鱼，捕获野兽来维持生存。刚开始，人们都把这些东西生着吃。这些生冷的东西，又硬又腥，不好消化，人们得了各种疾病，许多人因而死去了。后来，伏羲氏就教人们把生肉放在陶器里煮熟了再吃。古时候，由于人们用来捕鱼打猎的工具简陋，外出打鱼狩猎往往

靠运气。运气好时，满载而归，运气不好，只好空手回来，大家都要饿肚子。于是，伏羲氏就教人们在“大丰收”的时候，不要把所有的猎物都吃掉，而把活着的野兽养起来，以便在打鱼狩猎一无所获时不饿肚子。另外，伏羲还发明了“八卦”，作为占卜记事之用。

伏羲的神话讲得差不多了，回过头再说女娲造人这个最流行的传说吧。

据说，当盘古开天辟地之后，虽然大地上已经有了山川草木，甚至也有了鸟兽虫鱼，可是没有人类，世间仍旧荒凉而且寂寞。行走在这片荒寂土地上的女神女娲，她的心里感觉到非常孤独。

一天，她在一处水池边蹲下身子，用池边地上的泥土仿照水里自己的形貌捏成一个小娃娃。说也奇怪，这个小娃娃一落下地，就活蹦乱跳起来。她捏一个，活一个，他们有男有女，围绕着女娲跳跃、欢呼。她捏呀捏，后来就感到太疲倦了，她只得拿了一条粗绳子，对准和好的黄泥一搅，向地面上一挥，泥点溅落的地方，居然也变成了能说会跳的人。这方法果然省事许多，绳子一挥，就有好些活的人出现，大地上不久就布满了人类的踪迹。女娲又考虑到人总是要死的，如果死亡一批再造一批就太麻烦了。于是，她让男人和女人结合，叫他们自己去创造后代，担负婴儿的养育责任，人类就这样繁衍下来。

不料正在人类不断地生息繁殖，过着快乐幸福的生活时，天地却损坏了。半边天空坍塌（tān）塌下来，天上露出大窟窿（kū long），地面上也出现了许多裂缝。大地有的地方燃起大火，有的地方则是一片汪洋。凶猛的野兽也乘机出来伤害人们。女娲看到她的孩子们受到这样惨烈的灾祸，痛心极了，忍不住出来拯救她的子孙。她点燃了一堆一堆的芦柴火，来烧炼红、黄、蓝、

白、黑五种颜色的石块，用这些石块来修补蓝天的漏洞。又从海里捉来一只大海龟，斩下大海龟的四条腿，用来替换已经糟朽的天柱，把天撑了起来。经过女娲的这一番努力，蓝天终于补好了，支撑天的四根柱子也巩固了，威胁人类生存的猛兽也被消灭了。大地上又重新长出了树木和花草，人们又能够安安稳稳地生活了。伟大的女娲氏不但造了人，而且还从严重的自然灾害中拯救了人类。

这些传说虽然荒诞，但是多少反映了上古时候人类社会的生活状况。神话传说本来就是社会生活的曲折反映。比如女娲造人的故事，可能就反映了中国历史上有过的母系氏族公社时期，当时妇女在社会上起着重要的作用，孩子只知母亲，不知父亲。

## 传说中的黄帝和炎帝

从战国后期，我国便有“三皇五帝”的传说了。所谓三皇，有七说，可归纳为两种：一种是指天皇、地皇、泰皇；另一种是指伏羲、神农（或女娲）、黄帝。所谓五帝，有四说，比较流行的有两种：一种是指黄帝、颛顼（zhuān xū）、帝喾（kù）、唐尧、虞舜；另一种是指太皞（hào）、炎帝、黄帝、少皞、颛顼。总之，“三皇五帝”讲的都是我国最古的圣贤帝王，在封建社会曾长期被视作神圣的经典之说，无人怀疑。本世纪20年代以来，以顾颉刚（jié）刚为首的古史辨派，以大胆的疑古精神和科学的历史演进方法，推翻了用“三皇五帝”传说构成的古史系统。顾颉刚以“层累地造成的中国古史”的观点，论证周人心目中最古的人是禹，孔子时变为尧、舜，到战国时就有黄帝和神农之说，到秦有

三皇，到汉以后有盘古等。他认为“盘古开天”、“三皇五帝”都是后人树起的偶像，原本并不存在。从此，便不再有人把“三皇五帝”之说当成信史了。

作为历史，“三皇五帝”已失去意义，但作为有数千年之久的神话和传说，它在人们的民族意识和情感方面还有着巨大作用和影响。中国人有寻根习惯，公认民族始祖为黄帝和炎帝，喜欢以炎黄子孙自居，并以此相互认同，维系着整个中华民族的内在情感。因此，“三皇五帝”传说在现在仍具有存在价值。

根据“三皇五帝”传说，我国古代部族分三大集团：伏羲、女娲出于南苗蛮；太皞、少皞出于东方夷人；黄帝、炎帝出于西北华夏。华夏集团后来控制了中原（包括关中和关东），把其他两大集团全掩蔽下去，成了中华民族的代表，所以炎黄时代就成了中国最早的传说历史，炎帝与黄帝也就成了中国人的始祖。西汉司马迁把黄帝列为五帝之首，视为古史传说中的最早圣王，此说流传了两千年。

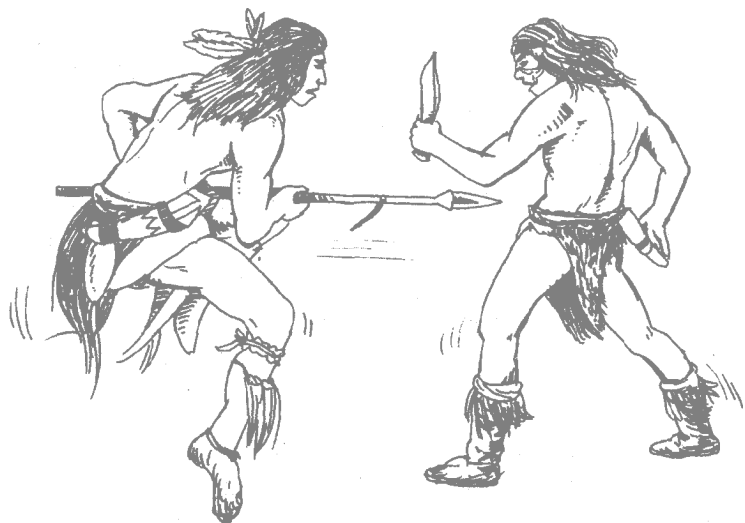
黄帝与炎帝部族同是由西北少典氏与有蚺(jiǎo)氏两个氏族联姻而分出的新氏族，因而传说中又把炎帝与黄帝看成兄弟。炎帝称神农氏，部族居姜水，故姓姜。姜水是岐水的一段，而岐水出于岐山，即陕西岐山县东，流经武功县，注入渭河。与岐山邻县的宝鸡有姜城堡、清姜河和神农庙，并有仰韶文化遗址，说明原始时代确有人居住。因此这里很可能是炎帝部族的发祥地。此外，炎帝之后的姜姓部族的两个名人姜嫄和姜太公也出于关中西部。姜嫄是有郃氏女，而郃就在武功县境。姜太公发迹的磻(pán)溪水在宝鸡与岐山之交的渭水之南。这些足可证明炎帝出自陕西关中西部渭水上游。

黄帝部族居姬水，故姓姬。姬水位置史书记载不清，但姬姓即是关中古老的部族，是周人祖先，而且与姜姓世代联姻，显然

相距不远。周人始祖弃生于邰，周人早期活动区域多在关中西部，中心是在岐山的周原。姬姓在西周以前绝对没有进入关东地区。此外，黄帝死葬桥山，而桥山只有两处，一为陕西黄陵县，一为陕北子长县。由此可见，说黄帝出于河北、河南、山东都是有意附会，没有根据。作为姬姓最早的传说领袖，黄帝只能出自后世姬姓生存繁衍的关中或黄帝死葬之地陕北。正由于他与黄土高原密不可分，所以司马迁说他有土德之瑞，故称黄帝。

炎帝号神农氏，属农业部族。黄帝号有熊氏，而且有人说“黄”字本意是“兽皮”因此黄帝最早可能属游牧部族。但姬姓与姜姓联姻，学会了农耕，所以传说又讲黄帝善种五谷，而且姬姓祖先弃又名后稷(jì)（稷是五谷的代称），是公认的农神。关中农村直到近世还习惯供奉一种有头无身的农神，叫“大头爷”，也叫“后稷头”。这些表明，炎帝、黄帝部族又与我国最早的原始农业发祥地——属于仰韶文化的西安半坡和宝鸡斗鸡台等地有一定渊源。

黄帝又叫轩辕，是居“轩辕之丘”，以地名为号的缘故。有人考证轩辕在阿尔泰语中为“可汗”之意，“轩辕之丘”必在西北。相传五千年前，天下混乱，战争不断。西北炎帝部族与东南的九黎部族都比较强大，在相互攻伐中，炎帝战败，便向兄弟部族黄帝求援。黄帝与炎帝联兵在涿鹿（河北涿鹿）与九黎首领蚩(chī)尤激战。蚩尤无比凶暴，又有勇将夸父，举世无敌。但黄帝不畏强悍，率领虎豹熊罴(pí)般的将士奋力向前，他的部将应龙更是勇猛非凡，经过殊死搏战，终于擒杀蚩尤。但以后炎帝恃强欺凌诸侯，民愤很大，黄帝规劝不成，便与炎帝在阪(bǎn)泉（河北怀来）决战。经过三次大战，打败炎帝，统一了西北两大部族，更加强大无敌。于是黄帝大会诸侯于釜山（涿鹿西南），到会的有“万国”之多。他被诸侯尊为天子，成为中华民族公认



的始祖。他为治理天下不断奔忙，东巡到海，南达长江，西至崆峒（甘肃）北征山戎，从未宁居过，奠定了中国的基本疆域。

由于黄帝的文治武功十分显赫，有关他的传说非常多，将上古许多发明创造都归于他的名下，把他说成是万能的圣人。比如黄帝命大臣发明天干地支，组成六十甲子，用以计算年月日，称为黄帝历；还命大臣发明衣、帽、鞋，使人民有衣穿。他的妻子嫫（léi）祖发明养蚕制丝，形成男耕女织的生产方式。黄帝本人计亩设井，划野分州，营建宫室，制作舟车和弓箭。他还让伶伦制音律、仓颉造文字。甚至黄帝还和岐伯研究医术。中医经典《黄帝内经》（又叫《黄帝素问》）相传记载的就是黄帝和岐伯的问答。这些当然都不可信。因为在上古时期，任何发明创造都要经历许多人世代摸索积累经验才能逐步完成，何况像弓箭这样的“决定性武器”（恩格斯语）早在一两万年前山顶洞人时代就已经出现。但是，黄帝以传说中的圣王身份，对我国上古文明的形

成和发展做出应有的贡献，从而成为黄土地上最古老文化的象征，则是合乎情理的。真实的历史中，与黄帝的传说同时代同地域的关中半坡和姜寨文化，恰恰产生了最早的农耕、房屋建筑、织布、制陶等生产技术，甚至可能创造了最早的文字。另外1986年陕西考古专家在关中发掘龙山文化晚期遗址时，发现原始骨刻文字，形体结构与甲骨文近似。这些实物证明，在相当于黄帝的传说时代，或略晚一些的夏代初期，黄渭地区已经产生文字。

黄帝死葬桥山（陕西黄陵）。这里全是荒秃的黄土山峁，惟独桥山由沮水环绕，松柏成林，郁郁参天，成为陕北高原上奇特的景观。

桥山顶上的黄帝陵，十分古朴，有相传是汉武帝祭黄帝所筑的祈仙台。据说黄帝死时乘龙升天，所以陵前立有一块石碑，刻着明人唐铎（qí）写的“桥陵龙驭”四个大字。还有清朝陕西巡抚毕源所立的陵碑。桥山脚下为黄帝庙，庙内古柏参霄（xiāo），最大的一株周长竟达十米，相传为黄帝亲手所植。庙内还有七十块石碑，记载历代皇帝祀祭之文和修庙之事。正殿悬挂着“人文初祖”的横匾。如今，每逢清明，陕西民众和海外赤子都怀着景仰和怀念之情，到此祭奠黄帝。认同黄帝，就意味着不忘中华。黄帝经历数千年的供奉和祀祭，已升华为亿万中国人心目中的民族与历史的象征。他是不落的民族之星。

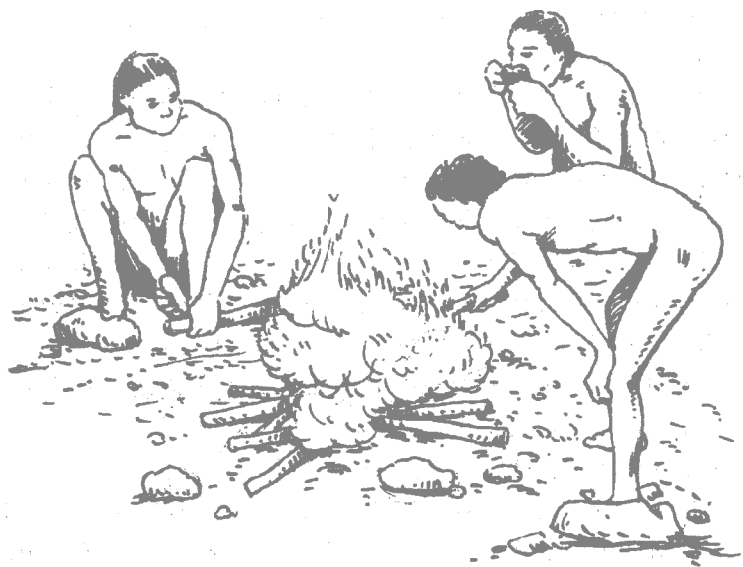
## 石器时代的北京人

神话毕竟是神话，不是信史。那么，人类历史究竟应该从哪儿说起呢？科学家不断地研究证明，人类最早的祖先是一种从古

猿转变而来的猿人。

我国科学工作者在祖国各地先后发掘了许多猿人的遗骨和遗物的化石，可以看到我们祖国境内最早的原始人，已经有一百万年以上的历史。像云南发现的元谋猿人，大约有一百七十万年历史；陕西出土的蓝田猿人，大约有八十万年历史；最有名的北京猿人，有四五十万年的历史。

北京猿人生活在北京周口店一带。那时候，中国北方的气候比现在温和湿润。山上山下，生长着树林、灌木和丰茂的野草。凶猛的虎、豹、狼、熊等野兽，出没在树林和山野中。那里还生长着大象、犀（xī）牛和梅花鹿。北京猿人就生活在这里。这时的北京猿人的特点是颅盖低平，前额后倾，不像现代人那样高起。头骨最宽处位置偏低。鼻骨较宽，颧（quán）骨很高。嘴部



略向前突出而没有下颏。牙齿粗壮，门齿呈铲形。脑壳约比现代人厚一倍，平均脑容量约一千零一十五毫升，而现代人平均脑容量为一千四百毫升。北京猿人的身高比现代人稍低，平均男子一点六五米，女子一点五〇米。这些特点显然和现代人有很大的差距，但比起蓝田猿人就有了很大的进步。北京猿人的力气虽然比不上凶猛的野兽，但是他们和任何动物根本不同的地方，就是猿人能够制造和使用工具。他们的工具很简单，一种是木棒，一种是石头。木棒树林里有的是，但它是经过猿人砍削的；石头呢，是经过人工砸打过的，虽然很粗糙，但毕竟是人制造的工具。石器制法有锤击法、碰砧（zhēn）法和砸击法，并已懂得对不同的石料采用不同的制法。石器个体大多较小，仅少数为大型石器，主要类别有刮削器、尖状器、砍斫（zhuó）器、端刮器、雕刻器和石球，以刮削器最多。他们就是用这种简单的工具来采集果子，挖植物的根茎吃。他们还用木棒、石器同野兽作斗争，猎取食物。

北京猿人一般居住在洞穴中，洞穴可以挡风遮雨，抵御寒冷和猛兽的侵袭，而且是现成的居住地。他们还不会自己建造居住的房屋。他们已经能够控制使用火。虽然元谋猿人和蓝田猿人也可能已会用火，但不像北京猿人会控制火并保存火种。北京猿人一般在洞穴中生一堆火，并保持火堆常年不灭。有了火并保存火种，就可以随时都使用火，可以把食物烤熟了吃，还可以御寒和抵御猛兽的侵害，对于人类社会的发展具有重要的意义。

不过北京猿人的生活还是非常艰苦的，他们的工具十分简陋，猎取的食物也很有限，靠单个人的力量没法生存下去，只好过着群居的生活，共同劳动，共同对付猛兽的侵袭。这时的人群就叫原始人群。由于生活极其艰苦，北京猿人的寿命都不长。科学家曾对四十多个北京猿人的化石进行年龄分析，大约有三分之

一不到十四岁就死了，其余的年龄也不是很大。

几十万年过去了，猿人在艰苦的斗争中进化了。在北京周口店龙骨山的山顶洞穴里，发现另一种原始人的遗迹。这种原始人的样子，已经和现代人没有什么两样。我们把他们叫做“山顶洞人”。山顶洞人的劳动工具有了很大的改进，他们不但能够把石头砸成石斧、石锤，而且还把野兽的骨头磨制成骨针。别小看这一枚小小的骨针，在那时候，人们能磨制骨针可不是件简单的事。有了骨针，人们可以把兽皮缝成衣服，不像北京猿人时期那样赤身裸体。

山顶洞人过的也是群居生活。但他们的群居生活已经按照血统关系固定下来。一个集体的成员都是共同祖先生下来的，也就是同一氏族的人。这样，人类社会就进入了氏族公社时期。

## 最早的陶器和文字

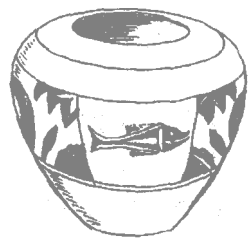
陶器是在什么情况下产生的呢？这是与农业的产生、发展分不开的。农业不仅为人类提供了比较稳定的大量的食物，导致了定居生活的出现，还使粮食成为农业部落的基本主食。与鱼、肉相比，粮食是不耐火的，很难在火上直接烧烤，因此必须用一定的炊具来煮食。这种对一种新的、耐烧的炊具的强烈要求，是发明陶器的主要原因。

陶器的发明和使用，是人类自掌握取火技术和饲养家畜、栽培植物之后又一划时代的进步。在制陶术产生之前，人们主要是食烧、烤食物。有了陶器，人们可用它来蒸煮食物，使人体更充分地吸收食物中的各种营养成分。在当时条件下，熟食大大加快

了人类体质和脑力的发展。同时，陶器又可用来储存液体，有助于农业的灌溉，从而促进人们定居生活的日趋稳定。陶器在人类智力发展和文化进步过程中具有重要意义，因此，一直被作为新石器时代的主要标志而受到广泛的重视。

现阶段发现的我国最早的陶器，应该是在距今约八千年至七千年，属于新石器时代较早阶段，早于仰韶文化。主要有陕西的老官台、大地湾、河北的磁山、山东的北辛等一系列遗址。在这些遗址中，普遍发现了大量的陶器。这时的陶器都是手制的，陶器颜色以褐色为主，而且表皮斑驳不一。可能是在露天或是没有封闭好的窑室内烧的，由于陶器各部氧化不均匀而产生这种情况。这时的陶器种类少，造型简单，主要器形有三足钵、鼎(dǐng)小口壶、深腹罐、孟等。

到了仰韶文化时期，陶器制作就成熟起来。仰韶文化是母系氏族文化，属新石器早中期，因1921年首次于河南渑池县仰韶村发现而得名。西安半坡遗址是仰韶文化中最著名的遗址，距今约六千年至五千年。半坡遗址中出土的陶器大致有饮食器、储藏器、水器和炊器等几种，大部分是彩陶。半坡还出土六座陶窑，是迄今为止发现的人类最早的陶窑。这时的陶窑已相当进步，可分为火口、窑室、火膛和窑箅(bì)四个部分。



彩陶是仰韶文化最为人称道的一部分。彩陶以红地黑花为主，颜料是一种含铁量较高的矿物质。图案以描绘动植物为主，线条简练明快，形象生动。仰韶文化曾因其广泛存在彩陶而

一度被称为“彩陶文化”。彩陶无论色彩还是图案组合均达到非常完美的境地，是中国史前文化成就的标志，也是世界历史文化的珍品。彩陶上有鸟、鱼鹿、蛙等图像，有的学者认为和当时氏族图腾崇拜有关。半坡还出土了两件人面鱼纹盆，是彩陶的代表作。盆内壁绘人、鱼各二，两两对称。鱼作游水状，人面纹是人脸的变形，是一种抽象性、神话化的作品。在众多的彩陶纹饰中鱼纹占主导地位，可能是由于人们对鱼的崇拜。鱼的繁殖力很强，可能代表着丰收，代表着多子多孙。

仰韶文化的制陶活动，是由妇女承担的。制陶是当时最重要的手工业之一，在提供炊具、食具方面起着重要作用。

原始制陶业另一个高峰就是龙山文化时期的黑陶。龙山文化属新石器时代晚期，距今四千九百至四千一百年，因1928年首先发现于山东省章丘县龙山镇而得名。这时已进入父系氏族公社时期。龙山文化的一个重要标志就是黑陶。其中的蛋壳黑陶杯可算是这个时期制陶技术的最高成就。这种杯一般高约十五至二十厘米，壁厚多在零点五至一毫米之间，最薄的仅零点三毫米，整个杯子还不到一两重，十分轻巧。能制造出这样的黑陶，主要得益于制陶业的进步，它表现在两个方面：一是广泛使用快轮拉坯，二是陶窑结构的改进。

这种器物是怎么制造出来的呢？科学家进行了研究，近来终于比较明白了。首先，必须严格选择原料，需要细腻纯净的黏（nián）土，还要经过多次陶洗，反复揉泥，至少要比制普通陶器多花三倍以上功夫。然后要拉坯，速度不能快，还必须均匀。入窑烧时还要放在匣钵里，怕被挤碎，因为坯体太薄了。为了获得又黑又亮的效果，选择泥土时最好是含锰的，烧成后不久就出窑，趁热打磨，即十分光亮。

我国迄今发现的最古的文字，几乎都在陕西境内。主要有半

坡和姜寨的陶文、西周甲骨文等。在西安半坡属于仰韶文化的彩陶上，有一百多例刻画符号，共有五十多种。半坡这种陶器符号，在长安、临潼、合阳、铜川、宝鸡的考古发掘中也有发现，而且具有共同特点。郭沫若认为：“刻画的含义至今尚未阐明，但无疑是具有文字性质的符号，如花押或者族徽之类。我国后来的器物上，无论是陶器、铜器或者其他成品，有‘物勒工名’的传统。特别是殷（yīn）代的青铜器上有一些表示族徽的刻画文字，和这些符号极相类似。由后以例前，也就如由黄河下游以溯源于星宿海，彩陶上的那些刻画记号，可以肯定地说就是中国文字的起源，或者中国原始文字的子遗。”半坡的陶器符号是由几线条构成，其中一些比较简单的可释为数字“一”、“二”、“五”、“七”等。但这仅是以现代文字去比附古代符号，何况这与我国文字演变的“六书”说（即象形、指事、会意、形声、转注、假借）不合，不能令人信服。因此半坡刻画符号至今仍是神秘的原始文字之谜。

七十年代在临潼县姜寨又发现大面积的新石器时期原始村落遗址。姜寨的陶器上也发现有数十种刻画符号，而且符号结构比半坡的更复杂，形状更像文字。比如有的学者从中找出与商代甲骨文“岳”相似的刻画符号，还有的符号笔画看上去与现代文字的“巾”、“巾”、“十”非常接近。这些有待破译的符号绝非随意刻画，无疑将为研究我国汉字的起源提供重要依据。它将表明，关中可能是我国最早的文字的诞生地。

比陶文晚出的文字是甲骨文。这是在龟腹甲和牛肩胛（jiǎ）骨上刻画的古文字，既有象形字，也有不少形声字，属于比较成熟的文字。1899年以来，在河南安阳殷墟出土了十万片甲骨文，已确定的单字超过五千个。这是殷商甲骨文。殷商甲骨文在结构上已具备了象形、指事、会意、形声等四种形式。总的来说，甲

骨文结构的基本方法，已为后来的汉字打下了基础。殷商甲骨文是占卜吉凶的记录，但它反映了历史情况，也就具有历史记载的价值。这是现在所见最早的历史记载，是研究商代历史的重要资料。

陕西境内也出土过甲骨文，是西周时期的。据《陕西考古重大发现》介绍，1977年到1979年，在周原宫室基址（岐山凤雏村）西厢房的两个窑穴中，发现了一万七千五百多片甲骨，其中有字卜甲二百九十三片；以后又在扶风齐家村发掘出带字龟板一块，牛肩胛骨三片，合计总字数六百多个。这是我国首次发现的大批西周甲骨文。文字形状与河南安阳殷墟出土的殷商甲骨文相仿。内容也是卜辞，主要记载上起周王季或文王，下至周公摄政时期的卜祭、卜告、卜年、卜出入、卜田猎、卜征伐和杂卜之事，史料价值相当高。比如有的甲骨文记述周人为表示自己是商的属国，在周原建有商王的宗庙。商纣王的父亲帝乙曾来到周原，与周人一起饮酒杀牲祭祀祖先成汤，并进行盟誓。这件事在文献中没有记载。又比如有的记述“今秋楚子来告”这恰好可以和文献记载的周成王在周原举行的著名“岐阳盟会”联系起来。在这次盟会上，楚子被指派看守会场火炬。盟会的场所，也许就在凤雏。

西周甲骨文的显著特征就是字体细小，在指甲盖大的一块卜甲上，竟能刻上二十至三十个字，最小的字直径仅一毫米，小如芝麻，笔道细如毛发，要用五倍放大镜才能看清。这应是我国最早的微雕艺术瑰宝。但三千年前究竟用什么工具能在坚硬的甲骨上刻出微雕，至今还是一个无法解释的谜。

另据《陕西日报》1988年11月16日报道，1986年陕西镐(hào)京考古队发掘出土一批属于陕西龙山文化的刻画兽骨和骨器。刻画符号与甲骨文形体结构相似，可释读的有“人”、